Casa del Cuestor ó de *Castor y Polux*. Su descripcion queda hecha.—*Taberna y lupanar*, conocida tambien por *Hostería de Marco*. Tambien la hemos descrito en la obra.—*Casa de los cinco esqueletos*. Así se llama una que está contigua á la taberna mencionada. En ella se encontraron cinco esqueletos; por lo cual ha tomado aquel nombre, y de la cual he hablado ya.

Casa de la Ancla, llamada así por un mosaico que figura una ancla á la entrada del vestíbulo. Fué desenterrada de 1826 á 1830. El último edificio que da al ángulo de la calle de Mercurio y de la calle de la Fortuna, es la *Casa de Céfiro y Flora* desenterrada en 1827. Se la ha confundido con una casa descrita bajo los nombres de *Casa de Ceres*, de *Las Bacantes*, del *Navío*. En ella se encontraron objetos de arte. Al Museo de Nápoles se ha llevado una pintura representando *Céfiro y Flora*, ó *Baco y Ariadna*.

Volviendo aquí á la calle del Fauno, visitamos, en la última manzana descubierta de este lado, los dos edificios siguientes:

Casa del Fauno, que ya hemos descrito, y la *Casa del laberinto*. Esta habitacion se llama así por un mosaico de Teseo matando al Minotauro, que formaba el pavimento de una de las piezas. Su tamaño, su arquitectura y la elegancia de sus baños la hacen notable.

Aquí termina el exámen de las principales casas de las seis manzanas comprendidas entre las murallas y la puerta de Herculano al N., las calles de las Termas y de la Fortuna al S., la calle de Herculano al O., y al E., la calle marchando del Vesubio al teatro. La última hilera de manzanas (sobre la calle de la Fortuna) no han sido aun descubiertas sino al principio. Si se entra en la calle que la separa de la manzana siguiente, cuyas escavaciones están muy poco adelantadas, se halla en esta última el *Gran Lupanar*, ya descrito. A su lado está la *Casa de la emperatriz de Rusia*, llamada así porque se descubrió en su presencia en 1846.

Viniendo á la calle de la Fortuna, prolongamiento de la de las Termas, y siguiéndola hasta la de Nola, otro prolongamiento de la misma calle, no se encuentra nada de notable, si no es á la entrada de la *Calle de Nola*, la *Casa del Toro de bronce*, desenterrada en 1837, y llamada así por un toro de bronce que se encontró en ella. Nada tiene de notable.

Puerta de Nola descubierta en 1812. Tiene una cabeza de Isis esculpida sobre la llave de la arcada, con una inscripcion osca ó samnita escrita de derecha á izquierda.

Viniendo atras á la encrucijada formada por el cruzamiento de la calle, marchando á la puerta de Nola y de la puerta del Vesubio al teatro, entraremos á la izquierda, en la calle de la encrucijada de la Fortuna cuyas escavaciones no están aun completas. Sobre el lado izquierdo de la calle, hallaremos:

Fábrica de productos químicos, de que ya he hablado: *Casa de Lucrecio*, descrita ya, y al lado de la cual marca la estrella las escavaciones hechas en 1843 delante del Papa Pio IX. Un poco mas lejos está la *Casa del archiduque de Toscana* desenterrada en 1851, y en la cual se encontraron catorce esqueletos. A su lado está la *Casa de la fuente del Amor* desenterrada en 1850, sin que presente nada de notable. A la estremidad de la calle se halla, á la esquina de la calle del Anfiteatro, la *Casa de Ifigenia*, desenterrada en 1854, notable por la belleza de su peristilo, y donde se encontraron bellas pinturas y una estatua de bronce.

Casa de los príncipes de Rusia, desenterrada en 1851 en presencia del hijo Czar. Un pórtico del *xysto*, conserva intactas sus tejas.

Viniendo á la encrucijada de la Fortuna, volviendo á la izquierda, y llegando á una callejuela tortuosa y estrecha, llamada *Vico Storto*, cuyas casas están la mayor parte á la entrada, y en las que se veian pinturas altamente obscenas, pues era el punto en que vivian las cortesanas y las meretrices, se ve la *Casa del Amor castigado* descrita ya: la *Casa de las Cuadrigas*, (1844) *Casa de Mercurio*, (1845) *Casa de los sábios*, (1845) por haber sido descubierta en presencia de los miembros del sétimo congreso italiano: *Casa del emperador de Rusia*, desenterrada en 1845 delante de Nicolás 1º Volviendo un poco sobre sus pasos, se encuentra en la esquina de la callejuela de Eumaquia, una *Fábrica de jabon*, y enfrente la *Casa del rey de Prusia*.

Volviendo sobre *Vico Storto* y tomando á la izquierda la calle de la Fortuna, se encuentra la *Casa de la Caza*, (1832) llamada así por una pintura que representa una cacería en el anfiteatro. Se encontró en ella una gran cantidad de huevos.

Casa de Ariadna que tiene un vestíbulo y un *atrium* sobre dos calles de la Fortuna y las Augustales.

Casa del gran duque de Toscana, (1832).—*Casa de los capiteles de rostros* que ya he descrito.

Calle del Forum, nombre preferido al de *Calle de la Fortuna*, dado por algunos y que es ya el de la calle vecina. Esta calle, continuacion de la *Calle de Mercurio*, va al *Forum*. Las dos cosas notables de esta calle son, ademas del arco de triunfo que señalaba la entrada y correspondia con el de la entrada al *Forum*, el *Templo de la Fortuna*, desenterrado en 1843, y consagrado á la diosa por los miembros de la familia de Ciceron, y los baños públicos.

Templo de la Fortuna. Se ve, como he dicho, que fué consagrado á la diosa por los miembros de la familia de Ciceron, por esta inscripcion colocada actualmente en el suelo:

M. TVLLIVS M. F. D. V. I. D. TER. QVINQ. AVGVR. TB. MIL.
A. POP. AEDEM FORTVNAE AVGVST. SOLO ET. PEQ. SVA.

"Marco Tulio, hijo de Marco, duunviro, encargado de administrar justicia; elejido por tres veces quinqueviro, augur, tribuno de los soldados elejidos por el pueblo, ha levantado en su terreno y á sus espensas, el templo de la Fortuna Augusta."

La ausencia del sobrenombre de Ciceron da á comprender que el Marco Tulio nombrado en la inscripcion no era el célebre orador, sino su padre ó bien su abuelo.

Otras muchas inscripciones, encontradas en el mismo templo, confirman esta asercion.

En una piedra embutida en el suelo, á la derecha de las gradas del pórtico, en un terreno reducido, que situado al Sur del templo le separaba una casa de la familia Tulia, que comunicaba con el santuario, se leia esta inscripcion:

M. TVLLII M. F.
AREA PRIVATA.

"Area ó patio particular de Marco Tulio, hijo de Marco."

Sobre una base de mármol blanco, de forma cilíndrica, encontrada en el templo, se ve escrito lo siguiente:

AGATHEMERVS VETTI.
SVAVIS CAESIAE PRIME
POTHVS NUMITORI
ANTEROS LAGVTVLANT
MINIST. PRIM. FORTVNAE AVG. IVSS.
M. STAT. RVFI CN. MELISSAE. I. D. D. V. I. D.[1]
P. SILIO L. VOLVSIO SATVRN. COS.

"Agatemero, *esclavo* de Vetio; Suave, *esclavo* de Casia Prima; Potho, *esclavo* de Numitor; Antero, *esclavo* de Lacutulanto, primeros ministros de la Fortuna Augusta, *han levantado este monumento* por órden de M. Estacio Rufo y de Cenio Melisa, duunviros encargados de administrar justicia, bajo el consulado de Plubio Silio y Lucio Volusio."

Otra inscripcion descubierta en el mismo templo, dice así:

TAURO ESTATILIO
TI PLATILIO AELIAN. COS.
L. STATIVS FAVSTVS PRO
SIGNO QVOD E LEGE FORTVNAE
AVGVSTAE MINISTORVM PONERE
DEBEBAT REVERENTE Q. POMPEIO AMEHTYSTO
QVAESTORE BASIS DVAS MARMORIAS DECREVERVNT
PRO SIGNO PONIRET[2]

"Tauro Estacilio y Tito Platilio Eliano siendo cónsules, Lucio Estacio Fausto, quien debia erijir una estatua por órden de los ministros de la Fortuna Augusta, se ha visto por decision dada sobre los rendimientos del cuestor Q. Pompeyo Ametisto, autorizado á colocar, con respeto la estatua sobre dos pedestales de mármol."

Los muros de la *cella*, (capilla del templo) adornados exteriormente de pilastras, y que se elevan aun hasta la altura de cinco metros formando un recinto de mas de siete metros de ancho sobre once de profundidad, estaban revestidos de placas de mármol, sobre una de las cuales se veia una inscripcion de la que solo se ha encontrado este fragmento:

.....AVGVSTO CAESARI PARENTI PATRIAE.

En el fondo del santuario se redondeaba en forma de nicho y presentaba en medio á la diosa sobre el pedestal, entre dos pilastras corintias, de lo cual solo queda hoy el pedestal.

En el interior de las paredes de la capilla, revestidas de mármol en otro tiempo, presentaban y presentan actualmente cuatro nichos que contenian las estatuas de diversas personas de la familia de Ciceron, de las que solo se han encontrado dos: la una representando

1 Debe haber error.

2 Sin duda que las faltas *ministorum*, *marmorias* y *poniret*, deben atribuirse á ignorancia del grabador.

una matrona con largo vestido llamado *túnica talaris*, y la otra un magistrado cubierto de una toga que se ha creido fuese el mismo Ciceron. Los cabellos, el rostro y los ojos de este estaban pintados, y la toga ostentaba el color de la púrpura. La estatua de la muger llevaba la túnica bordada de rojo y oro.

Termas ó baños públicos. Su descripcion queda hecha.—*Escuela de Gladiadores.* Tambien queda descrita.—Cuartel del Forum. *Arcos de triunfo.* Quedan descritos.—*Forum Civil.* Tambien está descrito.—*Templo de Júpiter.* Se ha dicho de él todo.—*Prision.* Queda descrita.—*Granero público.* Desenterrado en 1816. Construccion estrecha, orillando la plaza, entre la prision y el templo de Vénus.—*Templo de Vénus.* Queda descrito.

Basílica (1817). Edificio público muy importante, que era el lugar en que se hacia justicia. Una hilera de columnas la dividia en tres naves, la de en medio descubierta, y cubiertas las otras dos. Sobre la nave de en medio se levantaba un sitio, donde cada uno podia asistir á las discusiones públicas. En el fondo está la tribuna para los magistrados, y delante se ve un pedestal que debió sostener una estatua ecuestre.

Tribunal y Tesorería (1817). Son tres edificios pequeños, que hacen frente sobre el Forum al templo de Júpiter, y terminados por un semicírculo, están considerados, el del medio, por *Tesorería* á causa de las monedas de oro, plata y cobre que en él se encontraron; y los otros dos, como tribunales.

Casa de Chiampionnet. Ya está descrita.—*Escuela pública.* Es un edificio cuadrado, edificado enfrente á la Basílica, que no presenta ninguna cosa notable.

Edificio de Eumaquia. Vasto edificio desenterrado en 1821, donde se encontraron dos esqueletos, uno cubierto con un casco, y el otro horriblemente mutilado por la caida de una columna. Sobre el dintel de una puertecita que da á la calle de *Joyeros ó de los Plateros* se ve esta inscripcion que está repetida sobre las losas de mármol que forman el arquitrabe de la fachada principal sobre el *Forum*:

EUMACHIA. L. F. SACERD. PVB. NOMINE SUS ET
M. NVMISTRI FRONTONIS FILI. CHALCIDICVM CRIPTAM PORTICVS CONCORDIAE
AVGVSTAE PIETATI. SVA PEQVNIA FECIT EADENQVE DICAVIT.

"Eumaquia, hija de Lucio, sacerdotisa pública, en su nombre y en nombre de su hijo Marco Numister Fronto, ha levantado á sus expensas y dedicado á la Concordia y á la piedad augusta, un chalcidicvm (pórtico) una cripta y pórticos." El peristilo de este suntuoso edificio tenia cuatro pórticos, formado de cuarenta y ocho columnas de mármol de Páros, de un trabajo exquisito.

Templo de Mercurio. Fué desenterrado desde 1817 á 1818. Su plan es irregular, y no presenta nada importante. En los cuartos de los sacerdotes se encontraron muchas ánforas. Este templo sirve hoy para los objetos que se sacan de las escavaciones.—*Curia* (1818). Es una sala pequeña, cuadrada, en que se reunian los magistrados.

Templo de Augusto, llamado tambien *Panteon*, desenterrado en 1818. En medio de un patio abierto se eleva un altar rodeado de doce pedestales, destinados, á lo que se cree, á los doce dioses. En el fondo del edificio se encontraron las estatuas de Livia, sacerdotisa y de su hijo Druso. Un brazo, sosteniendo un globo, debió pertenecer á una estatua de Au-

gusto. Uno de los lados del patio estaba ocupado por doce piezas pertenecientes á las augustales ó sacerdotisas de Augusto.

En la *Callejuela de Eumaquia* se hallan los siguientes edificios: *Casa del Amor; de Vénus y Marte* (1820); la *Casa de Ganimedes;* y un poco mas lejos *la Casa del Cambista*, ó de la *Reina de Inglaterra* descubierta en 1838.—La *Calle de la Abundancia* fué desde luego llamada *calle de Joyeros ó de los Plateros*, por la cantidad de alhajas que se encontraron en las tiendas que miran al Sur. El nuevo nombre le viene, marchando del *Forum* al cuartel de los teatros, por una estatua de la Abundancia encontrada allí.

Nuevas Termas. Fueron desenterradas desde 1858 hasta 1861, y están en la esquina de la calle de la Abundancia.—*Casa de Cornelio Rufo.* Fué desenterrada en 1861, y se halla en la esquina de la calle de Estabia. En un atrium se ven soberbias mesas de mármol blanco. Tambien se encontró el busto, en mármol, del propietario, que se conserva. Todo es bello en este edificio.—*Casa de Próculo.* Está en la calle de la Abundancia, y tiene muchas pinturas mitológicas.—*Casa de Lucrum.* Fué descubierta en 1862, y posee pinturas notables.

Nos faltan que nombrar en la expresada calle de la Abundancia y próximas á ella y al teatro, la *Casa del Jabalí* (1816), en que se encontraron bellos mosaicos, entre ellos uno que representa un jabalí atacado por dos perros. La *Casa de las Gracias* (1817), que se cree fuese la habitacion de un partero, por haberse encontrado en ella sesenta instrumentos en que se contaban sondas, tientas, un *speculum*, diferentes especies de pinzas y otros objetos.—La callejuela vecina tiene en sus paredes las pinturas de los doce grandes dioses.—*Casa de Héro y Leandro* desenterrada en 1838.—Cerca de la encrucijada donde se encuentra la estatua de la abundancia, está la *Casa del Médico*, y á su lado la *Casa del emperador Francisco II*, en presencia del cual fueron hechas aquellas escavaciones en 1819.—Otra casa, descubierta en 1767 y 1769, en una esquina del Foro Triangular, lleva el nombre de *Casa del emperador José II.* El esqueleto de una muger fué encontrado en la estufa del baño.—*Casa de Adonis*, descubierta en presencia de Murat, junto á la cual se encontraron siete esqueletos con muchas monedas, alhajas y objetos de valor.—*Casa de Diana*, y la de *Apolo y Coromis* que nada de notable presentan.

Cuartel de los teatros.—*Foro Triangular.* Ya queda descrito.—*Templo de Neptuno.* Tambien está descrito ya.—*Cuartel de los Soldados.* Hicimos su pintura exacta.—*Gran Teatro.* Su descripcion la ha visto ya el lector.—*Teatro Odeon.* Tambien hemos hablado de él.

Curia Isiaca. Es un *atrium* rodeado de columnas, donde se cree que los ministros de Isis instruian á los iniciados.—*Templo de Isis.* Ya queda descrito.

Templo de Esculapio ó de *Júpiter y Juno.* Fué desenterrado de 1766 á 1768, situado detras del Odeon (teatro cómico), y no presenta nada notable.—*Obrador del Estatuario.* Fué descubierto en 1798. En él se encontraron grandes trozos de mármol, estatuas de mármol, y los instrumentos propios del escultor.—*Anfiteatro.* Su descripcion queda hecha ya.

Respecto de las calles, de los altares, de las fuentes públicas, de las pinturas y de su comercio, nada tengo que agregar á lo que referido queda en la obra; y si algunas casas dejo de nombrar en este apéndice, es porque habiendo presentado todas las de mas importancia, juzgo inútil mencionar aquellas que no encierran ningun interes para el público.

Pompeya es una ciudad digna de visitarse, y mas lo será aún, cuando desenterradas las tres quintas partes de ella que aun permanecen sepultadas, y en que se trabaja constantemente, se presente con todas sus calles y sus edificios, á manifestar con sus arrabales, que son los no descubiertos, la vida que hacia el pueblo bajo de Pompeya.

Hoy conocemos la parte principal, la aristocrática, por decirlo así: entonces se conocerá el conjunto; y los viajeros, al penetrar en aquella ciudad donde no se permite alterar nada, donde á nadie se permite habitar para que los edificios se conserven tal cual fueron hace mil ochocientos años, encontrará la historia monumental, viva, del gusto de los antiguos pueblos.

Pompeya es el pueblo donde el alma se siente emocionada al recorrer sus desiertas calles, bañadas por el mismo sol, por la misma luna que dejó de bañar por diez y ocho siglos.

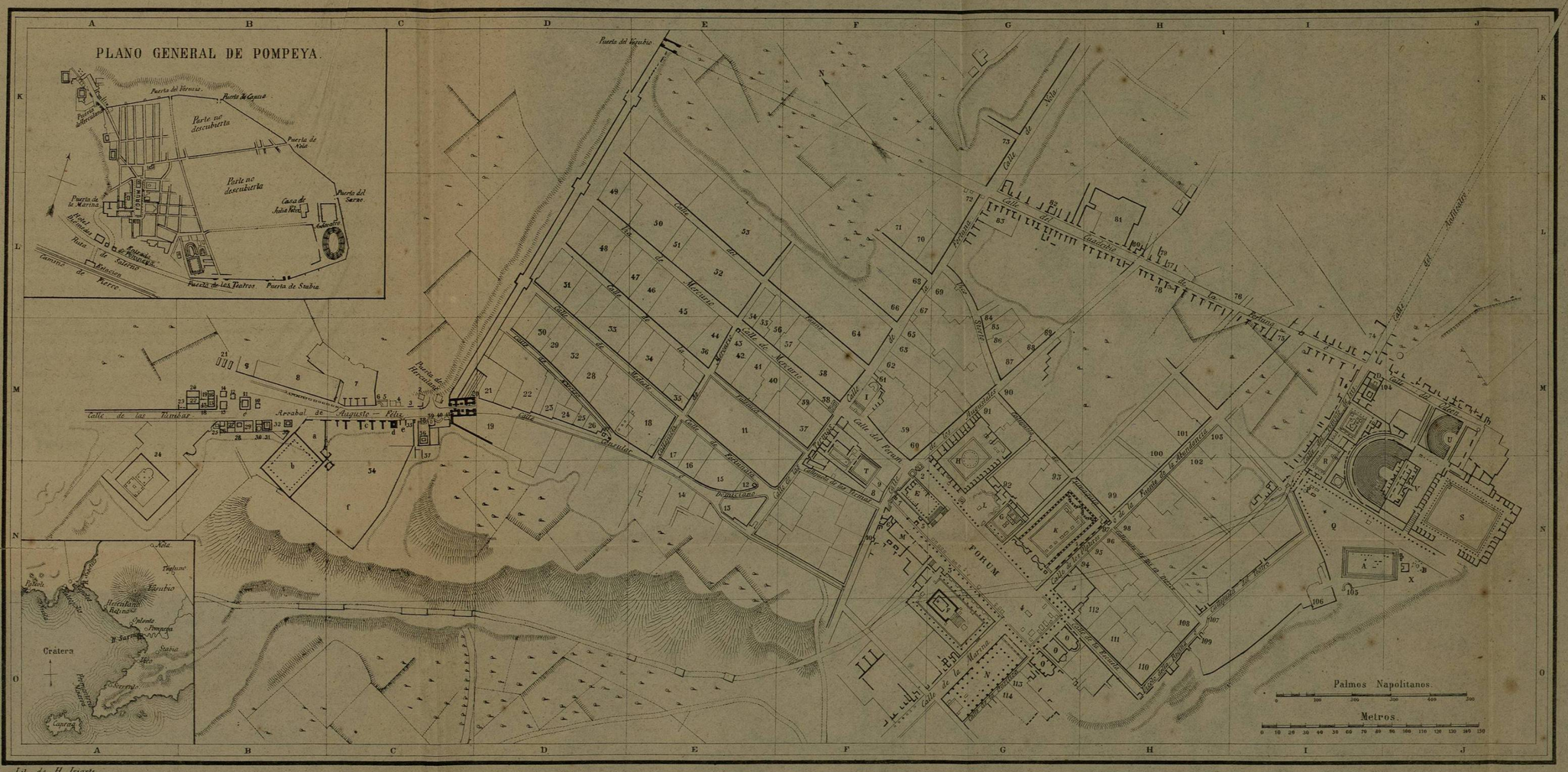
No se experimenta esa misma emocion al visitar Herculano. Enterrado á mas de 24 metros de profundidad, y teniendo sobre ella dos ciudades, Resina y Portici, es preciso descender á ella por escavaciones profundas, á manera de minas, provisto el guia de antorchas, haciendo experimentar mas pavor que dulce melancolía; mas terror que ternura.

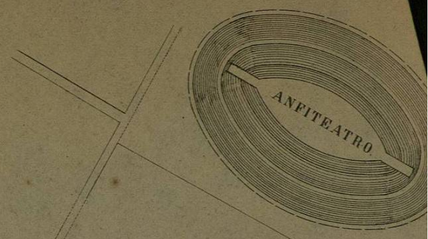
Al principio las escavaciones se hicieron sin plan fijo; despues se siguió uno bastante bueno, y hoy que están bajo la direccion del Sr. Fiorelli han tomado una marcha perfecta. Respecto á los esqueletos, nadie se cuidaba de precisar las actitudes y el trage en que se encontraban: el Sr. Fiorelli, cuidadoso de todo, en cuanto se nota algun hueco que indica que allí existen víctimas humanas, hace vaciar un yeso líquido, que cubriendo los esqueletos, forma el molde en que se quedan marcadas sus formas, sus actitudes y el trage que llevaban.

En 1863, los obreros, haciendo las escavaciones de una casa, descubrieron cavidades, en el fondo de las cuales aparecieron osamentas. Inmediatamente llamaron al director Fiorelli, el cual hizo correr el líquido en las expresadas cavidades, formando verdaderos moldes, que conservaron la impresion de las víctimas sofocadas con las cenizas volcánicas, así como la de sus trages. Estos moldes, extraordinariamente curiosos, que reproducen en toda su horrible realidad el espanto y las últimas convulsiones de las víctimas en su agonía, están reunidas en el museo que él ha formado en Pompeya.

FIN DEL APENDICE.

PLANO DE LAS ESCAVACIONES DE POMPEYA.





Lit. de H. Iriarte

ESPLICACION.

A Templo griego ..... I N
B Bidental ..... J N
C Templo de Isis ..... I M
D Templo de Júpiter y Juno ..... I M
E Templo de Júpiter ..... F N
F Templo de Vénus ..... G O
G Templo de Mercurio ..... G N
H Templo de Augusto ó Panteon ..... G N
I Templo de la Fortuna ..... F M
J Escuela pública ..... G N
K Edificio de Eumaquia ..... G N
L Curia ..... G N
M Soportal ..... F N
N Basílica ..... G O
O Tribunales ..... G O
P Pórticos ..... I N
Q Foro Triangular ..... I N
R Tribunal ..... I N
S Cuartel de los soldados ..... J N
T Termas ..... F N
U Odeon (Teatro cómico) ..... J M
V Gran teatro ..... J N
X Circuíto sagrado ..... J N
1 Album ..... G N
2 Arco de triunfo ..... F N
3 Medidas públicas ..... G N
4 Arco de triunfo ..... G O
5 Arco de triunfo ..... F N
6 Prision ..... F N
7 Puerta del Foro ..... F N
8 Tienda del lechero ..... F N
9 Escuela de los gladiadores ..... F M
10 Altar de Júpiter ..... F N
11 Casa de Panza ..... E M
12 Taberna de Fortunata ..... E N
13 Farmacia ..... E N
14 Casa de Polibo ..... E N
15 Tienda del Herrero ..... E N
16 Academia de música ..... E N
17 Panadería ..... E M
18 Casa de Salustio ..... E M
19 Meson de Albino ..... D M
20 Escalera de las murallas ..... D M
21 Café (thermopolium) ..... D M
22 Casa de las Vestales ..... D M
23 Idem del Cirujano ..... D M
24 Aduana ..... D M
25 Fábrica de Jabon ..... D M
26 Taberna de Febo ..... D M
27 Cisterna pública ..... D M
28 Casa de las Amazonas ..... D M
29 ,, de Narciso ..... D M
30 ,, de Isis ..... D M
31 ,, de Neptuno ..... D L
32 ,, de las Bailarinas ..... D M
33 ,, de los Vasos de cristal ..... D M
34 ,, de las Flores ..... E M
35 ,, de Modesto ..... E M
36 ,, de Hércules ..... E M
37 ,, del Poeta ..... F M
38 Arco de triunfo ..... F M
39 Barbería ..... F M
40 Fullonica (fábrica de abatanar) ..... E M
41 Casa de la gran fuente ..... E M
42 ,, de la Fuente pequeña ..... E M
43 Fuente de Mercurio ..... E M
44 Perfumería ..... E M
45 Casa de Adonis herido ..... E L
46 ,, de Inóco ó Io ..... E L
47 ,, de la Bajilla de plata ..... E L
48 ,, de Apolo ..... D L
49 ,, del duque de Aumale ..... D L
50 ,, de Meleagro ..... E L
51 ,, del Centauro ..... E L
52 ,, de Castor y Polux ..... E L
53 ,, del Laberinto ..... E L
54 Lupanar ..... E M
55 Casa de los cinco esqueletos ..... E M
56 ,, de Pomponio ..... E M
57 ,, de la Ancla ..... F M
58 ,, del Navío ..... F M
59 ,, de Baco ..... F M
60 Tienda del comprador de vinos ..... F M
61 Casa de los Moldes de tierra ..... F M
62 ,, de la pared negra ..... F M
63 ,, de los Capiteles de rostros ..... F M
64 Casa del Fauno ..... F M
65 ,, del gran duque de Toscana ..... F M
66 ,, del grupo de Vasos de vidrio ..... F L
67 ,, de Ariadna ..... F L
68 ,, del Horno de Fierro ..... F L
69 ,, de la Caza ..... G L
70 Gran Lupanar ..... F L
71 Casa de la emperatriz de Rusia ..... F L
72 Altar ..... G L
73 Casa del Toro de bronce ..... G K
74 ,, de Efigenia ..... I M
75 Baños ..... I M
76 Serpientes, pintura ..... I L
77 Casa de la fuente del amor ..... H L
78 ,, de los príncipes de Rusia ..... H L
79 ,, del Archiduque de Toscana ..... H L
80 Escavaciones delante de Pio IX ..... H L
81 Casa de Lucrecio ..... H L
82 Fábrica de productos químicos ..... G L
83 Casa del doble larario ..... G L
84 Panadería ..... G M
85 Casa del Amor castigado ..... G M
86 ,, de las Cuadrigas ..... G M
87 ,, de Mercurio ..... G M
88 ,, de los Sábios ..... G M
89 ,, del emperador de Rusia ..... G M
90 Fábrica de Jabon ..... G M
91 Casa del rey de Prusia ..... G M
92 ,, de Vénus y Márte ..... G N
93 ,, de la Pescadora ..... G N
94 ,, de Hércules y Augeas ..... H N
95 ,, del Jabalí ..... H N
96 ,, de las Gracias ..... H N
97 Pintura de los doce Dioses ..... H N
98 Casa de Hero y Leandro ..... H N
99 ,, de Ganimedes ..... H N
100 ,, del Cambista ..... H M
101 Casa de las Palomas ..... H M
102 ,, del Médico ..... H M
103 ,, de Francisco 2º ..... H M
104 Taller del Escultor ..... J M
105 Banco circular ..... I N
106 Casa de José 2º ..... I O
107 Fuente ..... H O
108 Casa de Adonis ..... H O
109 Altar ..... H O
110 Casa de Diana ..... H O
111 ,, de Apolo y Coronis ..... H O
112 ,, de Pan ..... H O
113 y 114 Casa de Championnet ..... G O

EXTRAMUROS

1 Tumba empezada ..... C M
2 ,, de T. Terencio ..... C M
3 Circuito Fúnebre ..... C M
4 Tumba de las Guirnaldas ..... C M
5 ,, del Jarron Azul ..... C M
6 Semi-círculo cubierto ..... C M
7 Casa de las Columnas de mosaico ..... C M
8 Meson y almacen ..... B M
9 Fábrica de vajillas de barro ..... B M
10 *Ustrinum*, donde se quemaban los cadáveres ..... B M
11 Tumba de la puerta de mármol ..... B M
12 Tumba en ruinas ..... B M
13 ,, de Libela ..... B M
14 Recinto sepulcral ..... B M
15 Tumba de Ceyo y Labéon ..... B M
16 Recinto sepulcral ..... B M
17 Tumba de Salvio ..... B M
18 ,, de Grato ..... B M
19 ,, en ruinas ..... B M
20 ,, en ruinas ..... B M
21 Sarcófagos ..... B M
22 Tumba de Diómedes ..... B M
23 ,, de los hijos de Diómedes ..... B M
24 Casa de Diómedes ..... A M
25 *Triclinium*, fúnebre ..... B M
26 Tumba de N. Tyché ..... B M
27 ,, de la familia Nistacidia ..... B M
28 ,, de Calvencio Quieto ..... B M
29 Espacio vacío ..... B M
30 Tumba Redonda ..... B M
31 ,, de Scauro ..... B M
32 ,, de la segunda Tyché ..... B M
33 ,, de Servilia ..... B M
34 Casa de Cicerón ..... C M
35 Pedestal de S. Clemen ..... C M
36 Tumba de Mamia ..... C M
37 Cementerio ..... C M
38 Banco de Mamia ..... C M
39 Tumba de Porcio ..... C M
40 Banco de A. Beyo ..... C M
41 Tumba de Cerrino ..... C M