

tous ses détails par Jehan le Marchant (1). — *f.* C'est l'entrée actuelle du caveau; cette entrée n'existait pas autrefois, aussi n'est-elle pas figurée sur le plan de 1678.

14. *Cave au vin*, dit le plan de Félibien. — Bâtie en 1194, elle servit de sacristie jusqu'au xvii^e siècle. Aujourd'hui c'est le bûcher de l'église. — *b.* *Prison ou basses-fosses ou saint Savinien a été mis.* Cette fosse ne peut avoir eu la destination que le plan lui donne, car elle est postérieure de treize siècles à saint Savinien. Elle a été déblayée en 1849; des terres, poteries et ossements d'animaux la remplissaient depuis assez longtemps.

15. *Passage derrière la chapelle de la Vierge pour aller aux autres chapelles.* — Ce passage paraît une construction faite vers 1640, lorsqu'on décora la chapelle de *Nostre-Dame-sous-terre*.

16. *Lieu du chenil où l'on retirait autrefois pendant le jour les chiens pour la garde de l'église la nuit.* — « Le chapitre, » dit Souchet, ordonna vers 1360 aux marguilliers d'avoir » deux bons chiens pour garder l'église; mais on fut contraint » de les ôter pour le grand bruit qu'ils faisaient la nuit et

— Sur le mur qui fait face à l'entrée méridionale, M. Paul Durand a fait peindre, en 1873, une Vierge-Mère qui rappelle une Vierge de saint Luc. Elle est placée au milieu d'une étoile à rayons d'or et sa forme archaïque cadre bien avec celle des autres peintures de la crypte (2).

L'œuvre picturale de notre archéologue chartrain dans la crypte n'a pas reçu l'approbation de tout le monde; notre vieille basilique souterraine lui doit cependant sa restauration.

(1) Voyez le *Poème des Miracles*, pages 28-30.

(2) L'auteur de cette peinture est M. Barenton, qui a travaillé dans plusieurs églises du diocèse.

» empêchaient de dormir ceux qui dormaient dans l'église » pour la garder (1). »

17. *Cave au vin de la sacristie*; c'est une construction du xiv^e siècle.

17 *bis.* C'est une cave actuellement sans usage; elle contient, dit le plan de Félibien, *une cuvette en maçonnerie en forme de grand saloir*.

18. *Quatre longues caves* solidement construites immédiatement après l'incendie de 1194; leurs voûtes sont en pierres de taille. L'une d'elles est louée à un marchand de vin: nos pères qui les ont construites en seraient sans doute fort étonnés, peut-être même scandalisés.

19. *Salle capitulaire sous la chapelle de saint Piat.* — C'est une belle et noble construction du xiv^e siècle; elle forme un parallélogramme de 11 mètres de longueur et 7 mètres de largeur; ses quatre fenêtres sont ogivales et à lancettes simples; sa voûte gothique, élégamment soutenue par des arcs-doubleaux et des nervures toriques, est composée de petites voûtes partielles en arêtes et dont les arcs doubleaux et les nervures toriques reposent sur des colonnes sans chapiteau; les trois clefs de la voûte sont chargées de feuillages bien sculptés. De la Cathédrale, les chanoines descendaient dans leur salle capitulaire par un escalier en pierre qui aboutissait à l'entrée de la chapelle de la communion; cet escalier a été supprimé depuis que la salle elle-même a perdu sa destination première. Cette belle salle est aujourd'hui toute délabrée et contient, confondus dans le pêle-mêle et dans la poussière, une foule d'objets qui faisaient autrefois partie de la statuaire ou du mobilier de la Cathédrale. Parmi ces objets, on distingue une tapisserie du commencement du xvii^e siècle. On y voit aussi la tombe de saint Chalétric, évêque de Chartres (2).

(1) *Histoire de Chartres*, page 356.

(2) Une partie de ces détails ne sont plus vrais aujourd'hui, car cette salle est depuis longtemps convertie en salles d'étude de la Maîtrise. On y a découvert naguère des restes de vieilles peintures.

La tapisserie représente : 1° Dieu donnant sa loi sur le mont Sinaï; 2° Marie visitant sainte Élisabeth; on y voit aussi les armes du donateur et du Chapitre. Cette tapisserie ornait le chœur avant que celui-ci ne fût restauré. La tombe de saint Chalétric est un curieux monument du VI^e siècle, digne de l'attention et du respect de l'archéologue chrétien; sur le couvercle on lit : † HIC REQUIESCIT CHALETRICUS EPS CUJUS DULCIS MEMORIA PRIDIE NONAS SEPTEMBRIS (551) VITAM TRANSPORTAVIT IN CÆLIS.

Les deux tours rondes que l'on voit de chaque côté de la salle capitulaire avaient leur destination : celle de gauche (du nord) servait à mettre les papiers, les archives du Chapitre; celle de droite (du midi) servait de prison pour les officiers de l'église : on l'appelait *Painchaud*.

20. Escalier qui commence au porche septentrional et qui mène dans la crypte.

21. Deux autres escaliers pour descendre dans la crypte.

22. Lieux communs.

23. Fonts baptismaux du XII^e siècle; ils servaient « au » tems passé pour baptiser les cathécumènes et enfants » des officiers de l'Église ou des parens des chanoines ou » autres qui demeuroient chez eux, estant paroissiens de » l'Église. On les bénit encore tous les ans la veille de » Pasques et de Pentecôte, et durant l'octave de Pasques les » chanoines i vont en procession après vespres (1). »

Ces fonts sont composés d'une grande cuve ornée de moulures et cantonnée de quatre colonnes aux fûts cannelés et perlés et aux chapiteaux élégants.

24. Deux escaliers en pierre de taille pour descendre dans la crypte; l'un aboutit sous le clocher-vieux et l'autre sous le clocher-neuf.

25. Lieux où demeurent les sœurs pour la garde des Saints

(1) *Histoire de Chartres*, par Souchet, page 208.

Lieux; ce sont les termes du plan de Félibien. Ces appartements construits en bois se composaient d'une cellule à gauche, et de six autres cellules à droite (Pintard, 705). Au XIII^e et au XIV^e siècle, c'étaient des prêtres « qui gardoient ce » s. lieu, lesquels couchoient et logoient dans icelui. Depuis » y furent mises des *Filles dévotes*, qui s'appelloient les » *Filles des s.s. Lieux forts*. A présent y a une seule fille ou » veuve dévote, qui a des servantes soubz elle, et gardent » assiduellement ensemble, lesdits SS. *Lieux*, faisant leur » perpétuelle résidence esdictes chambrettes destinées à cet » effet. Elle est vulgairement nommée *la Dame des SS. Lieux* » *forts ou des Grottes*, et a un fort beau revenu de fondation, » pour sa nourriture et entretenement. »

« Je trouve par les anciennes chartres (sic), que lesdictes » personnes étoient commises à la garde desdictes grottes, » aussi pour y recevoir les pellerins et malades, qui y » alloient en dévotion, comme on y ha toujours abordé de » tous les coings du monde. Et pour cette cause, la dicte » *Grotte* auroit été qualifiée *L'hospital du s. lieu Fort*, comme » appert par un titre du 3 octobre 1403, auxquels sont nom- » mées les sœurs du dit Hospital, en cette sorte, Perrine la » Martinelle, Maïstresse, Jehanne Laffidée, Laurence la Ver- » rière, et Juliotte la Herberelle, *sœurs de l'hospital du* » *s. lieu Fort*, en l'Église de Chartres (1). Cet hôpital était » pour recevoir les malades du feu sacré qui courait fort en » ce tems-là, que l'on appelloit la *maladie des ardents*. Ces » malades étoient retenus durant neuf jours pour faire leurs » dévotions, puis ils s'en retournaient guéris (2). »

(1) *Parthénie*, 1^{re} partie, pages 124 et 125.

(2) *Histoire de Chartres*, par Souchet, p. 208.

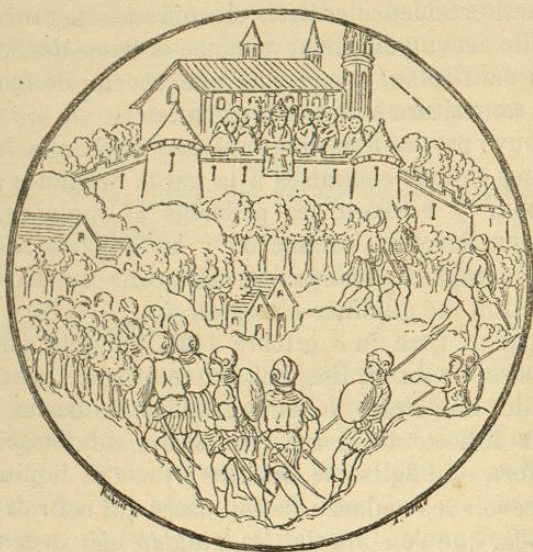


TABLE-SOMMAIRE DU TROISIÈME VOLUME

DE LA

MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE

(Description de l'intérieur.)

CHAPITRE I ^{er} . — Généralités et légende du plan iconographique	1—13
CHAPITRE II. — L'Architecture intérieure. — Piliers et colonnes. — Triforium. — Claire-voie. — Voûtes. — Arcades	14—42
CHAPITRE III. — Le Pavé et le Labyrinthe	43—56
CHAPITRE IV. — Le Mobilier. — Chaire. — Banc de l'œuvre. — Orgues. — Confessionnaux. — Lambris. — Bénitiers. — Chemin de croix	57—72
CHAPITRE V. — Le Jubé.	73—80
CHAPITRE VI. — Chœur et sanctuaires anciens. — Le Chœur avant le xvi ^e siècle. — Chapelle sous le Jubé. — Les stalles. — Le maître-autel. — Les Voiles. — Sièges des enfants de chœur. — Les Chaires de l'évêque. — L'autel des Corps saints. — Le chœur actuel. — Les stalles. — La stalle épiscopale. — Trône épiscopal. — Sièges des enfants de chœur. — Les Portes latérales. — Le Pavé. — Le Lutrin. — Les Bas-Reliefs. — Le Sanctuaire actuel. — Le groupe de l'Assomption. — Le Trésor. — Triptyque du xiii ^e siècle. — Navette de Miles d'Illiers, évêque de Luçon . . .	81—131
CHAPITRE VII. — Clôture du chœur. — Préliminaires.— 1. Apparition de l'ange à saint Joachim. — Soubassement et Grillage ou Cancel. — Légende. — Horloge-Réveil.	132—203

2. Apparition de l'ange à sainte Anne. — Porte et chapelle saint Lubin	149
3. Rencontre de Joachim et d'Anne	152
4. Nativité de Marie.	154
5. Présentation de Marie au Temple	160
6. Mariage de la sainte Vierge.	163
7. Annonciation	163
8. Visitation.	167
Horloge du chœur	170
9. Songe de saint Joseph	177
10. Noël ou Naissance du Sauveur	180
11. Circoncision	185
12. Adoration des Mages.	188
13. Purification.	188
14. Massacre des Innocents.	189
15. Baptême de Notre-Seigneur.	190
16. Tentation de Notre-Seigneur	190
17. La Chananéenne	191
18. Transfiguration.	191
19. La femme adultère.	192
20. Guérison de l'aveugle-né.	192
21. Entrée triomphale à Jérusalem.	193
22. Agonie de Jésus.	193
23. Trahison de Judas	194
24. Jésus devant Pilate.	194
25. Flagellation.	194
26. Couronnement d'épines.	194
27. Crucifiement	195
28. Descente de Croix	195
29. Résurrection	195
30. Apparition aux saintes Femmes.	196
31. Les disciples d'Emmaüs	196
32. Apparition à saint Thomas.	196
33. Apparition à la Sainte-Vierge.	196
34. Ascension.	197
35. Pentecôte.	197
36. La Sainte Vierge au pied de la Croix.	198
37. Sa mort	198
38. La Sainte Vierge portée au tombeau.	199
39. Assomption.	199
40. Couronnement de la Sainte Vierge.	200
Médaillons de la clôture du chœur.	200

CHAPITRE VIII. — Les vitraux. — Les grandes Roses. — Rose occidentale. — Rose septentrionale. — Rose méridionale. — Abside. — Les vitraux de l'étage supérieur. — Les vitraux de l'étage inférieur	204—302
CHAPITRE IX. — Les Chapelles. — Notre-Dame-du- Pilier. — Chapelle saint Piat. — Sacristie	303—328
CHAPITRE X. — Crypte ou Eglise souterraine	329—345

TABLE DES GRAVURES

	Page
Frontispice. — Intérieur de la Cathédrale (xvii ^e siècle).	11
Plan iconographique	15
Piliers de la nef	16
Plan des piliers	24
Triforium	31
Extra-dos des voûtes (Dessiné après l'incendie de 1836) . .	37
Arcade en tiers-point	38
Arcade de l'Abside.	39
Moulure des arcades.	52
Restitution de la figuration du Minotaure d'après les traces restées sur la pierre centrale du labyrinthe	61
Bas-relief placé au dossier du banc-d'œuvre	78
Bas-relief de la Nativité au Jubé.	84
Plan du chœur avant le xvi ^e siècle.	92
Maitre-autel d'après les maîtres de l'époque ogivale	96
Chaire épiscopale portative	107
Bas-relief de la Présentation de Notre-Seigneur	117
Groupe de l'Assomption par Bridan	127
Triptyque du xiii ^e siècle	129
Navette à encens du xvi ^e siècle	139
Les deux premiers groupes de la clôture du chœur	158
Statue d'évêque (saint Cheron ou saint Optat)	169
Statue d'évêque (saint Aignan).	331
Plan de la crypte, d'après Félibien	346
Chartres assiégé par Rollon	

