

§ III. De las ciencias y de las letras en Francia y en el resto de la Europa.

*Literatura francesa.* La literatura francesa, tan frívola y libre en el siglo xvi, triunfa al fin en el xvii del vil sensualismo que entonces la manchaba. Dominada por el pensamiento religioso, llega bajo la inspiración de la fe á su mas alto grado de perfección. En el primer período de este siglo, esto es, desde Luis XIII hasta el momento en que Luis XIV reina por sí solo (1610-1661), el genio francés se resiente todavía de la dureza de la época anterior. Los piropos de los Italianos y el mal gusto de los Españoles engañan á las mejores inteligencias sobre la naturaleza de lo bello y perfecto. Pero una vez que el gran reinado se muestra en toda su gloria, cuando la Francia manda á la Europa, entonces se ven brillar una multitud de hombres ilustres en todos los géneros. La poesía dramática alcanza desde luego la nobleza, la fuerza y lo sublime por Corneille, y en seguida añade á esto la gracia y lo patético por Racine; la comedia de carácter, desconocida de los antiguos, es creada por Moliere; la ópera se eleva á la dignidad de una obra literaria con Quinault; la poesía didáctica es un prodigio de elegancia y de sabiduría bajo la pluma de Boileau, que disfama en sus sátiras las ridiculeces, y principalmente las ridiculeces literarias. La Fontaine pinta la naturaleza en sus fábulas, é impaciente á sus rivales futuros sobrepujando á sus antecesores. La poesía lírica se hace oír mas tarde, pero es para pronunciar bajo la pluma de Rousseau acentos llenos de armonía y de entusiasmo. En fin, la poesía ligera es graciosa y sentimental en Chaulieu, y la pastoral permanece débil con Segrais, porque supone á sus pastores espirituales como su siglo.

A la verdad, la Francia no tuvo entonces su epopeya, pero Fenelon la consoló dándole el *Télémaco*. La elocuencia de los estrados, aunque representada por graves magistrados, no pudo tomar su impulso; pero la elocuencia del púlpito sobrepujó á toda la antigüedad por el órgano de Bossuet,

creando la oración fúnebre. El águila de Meaux abre en su *Discurso sobre la historia universal* un camino enteramente nuevo para los estudios históricos, y mientras que comentaba el plan de Dios acerca del mundo, una infinidad de eruditos amontonaban en sus laboriosas vigiliass todos los materiales que habian de entrar un día en la historia general de la humanidad. Al mismo tiempo Descartes y Pascal abrian á la filosofía una carrera que no habia sido recorrida aun, y extendian por medio de sus descubrimientos el círculo de las matemáticas.

Las literaturas antiguas se cultivaban con tanto cuidado, que hicieron revivir, por decirlo así, en medio del siglo de Luis XIV el siglo de Augusto. El cardenal de Polignac luchó por la poesía como por el interior de los pensamientos con Lucrecio, Rapin recordó á Virgilio, y Santeuil á Horacio. Lo mas sorprendente en este siglo de maravillas es que la arquitectura, la escultura, la pintura, en una palabra, todas las artes, rivalizaron por su brillo con la literatura.

En la imposibilidad en que nos encontramos de hablar de todos estos hombres célebres, á lo menos daremos la lista de todos sus nombres, á fin de que con una simple ojeada se comprenda cuán superior fue el siglo de Luis XIV, por la multiplicidad de las obras y de los estudios, á los siglos tan justamente célebres de Augusto y de Leon X.

## POETAS DRAMATICOS

Rotrou, que murió en . . . . .	1630	Tomas Corneille, que murió	
Molière . . . . .	1673	en . . . . .	1709
Pedro Corneille . . . . .	1684	Regnard . . . . .	1709
Quinault . . . . .	1688	Brueys . . . . .	1723
Racine . . . . .	1699	Campistron . . . . .	1726
Boursault . . . . .	1708	Dancourt . . . . .	1728

## OTROS POETAS.

Malherbe, que murió en . . . . .	1628	Benserade que murió en . . . . .	1691
Brebeuf . . . . .	1661	Madame Deshoulières . . . . .	1694
Racan . . . . .	1670	La Fontaine . . . . .	1695

Segrais, que murió en . . . . .	1701	Chaulieu que murió en . . . . .	1720
Boileau . . . . .	1711	Rousseau . . . . .	1741
La Fare . . . . .	1713		

## ORADORES DE LOS ESTRADOS.

Le Maistre, que murió en . . . . .	1658	Pelisson, que murió en . . . . .	1693
Patru . . . . .	1681		

## ORADORES DEL PULPITO.

Cheminais, que murió en . . . . .	1639	Flechier, que murió en . . . . .	1710
Mascaron . . . . .	1703	Fenelon . . . . .	1715
Bourdalone . . . . .	1704	Massillon . . . . .	1743
Bossuet . . . . .	1704		

## HISTORIADORES.

Sarrasin, que murió en . . . . .	1654	Amelot de la Houssaie, que murió en . . . . .	1706
Perefixe . . . . .	1670	Boulainvilliers . . . . .	1722
El cardenal de Retz . . . . .	1679	Fleury . . . . .	1723
Mezerai . . . . .	1683	Rapin de Thoiras . . . . .	1725
El P. Maimbourg . . . . .	1686	Daniel . . . . .	1728
Madame de Motteville . . . . .	1689	Vertot . . . . .	1735
Saint-Real . . . . .	1692	Dubos . . . . .	1742
Varillas . . . . .	1696		
El P. de Orleans . . . . .	1698		

## ERUDITOS.

T. Godefroi, que murió en . . . . .	1648	Herbelot, que murió en . . . . .	1695
Sirmond . . . . .	1651	Tillemont . . . . .	1698
Petau . . . . .	1652	Cousin . . . . .	1707
Labbe . . . . .	1667	Mabillon . . . . .	1707
Valois . . . . .	1676	Ruinard . . . . .	1709
Moreri . . . . .	1680	Baluze . . . . .	1718
Godefroi . . . . .	1681	Basnage . . . . .	1723
Ducange . . . . .	1688	Le Clerc . . . . .	1736
Pagi . . . . .	1695	Montfaucon . . . . .	1741

## LITERATOS.

Voiture, que murió en . . . . .	1648	Scarron que murió en . . . . .	1660
Vaugelas . . . . .	1649	De Ablancourt . . . . .	1664
Balzac . . . . .	1654	Arnaud de Andilly . . . . .	1674
Du Ryer . . . . .	1656	Le Bossu . . . . .	1680

De Sacy que murió en . . . . .	1684	Tourreil que murió en . . . . .	1715
Chapelle . . . . .	1686	Madame de Maintenon . . . . .	1719
Ant. Arnaud . . . . .	1694	Hamilton . . . . .	1720
Lancelot . . . . .	1695	Dufresni . . . . .	1124
Madame de Sevigne . . . . .	1696	La Motte-Houdart . . . . .	1731
Madame de La Fayette . . . . .	1699	Madame de Lambert . . . . .	1733
Bachaumont . . . . .	1702	Mongault . . . . .	1747
Boubhours . . . . .	1702	Lesage . . . . .	1747
Perrault . . . . .	1703	Fontenelle . . . . .	1757
Saint-Evremont . . . . .	1703		

## FILOSÓFOS.

Descartes, que murió en . . . . .	1650	La Bruyère, que murió en . . . . .	1696
Cassendi . . . . .	1655	Bayle . . . . .	1706
Pascal . . . . .	1662	Malebranche . . . . .	1715
La Motte-le-Vayer . . . . .	1672	Huet . . . . .	1721
La Rochefoucauld . . . . .	1680	Buffier . . . . .	1737
Nicole . . . . .	1695	El abate de Saint-Pierre . . . . .	1743

## SABIOS Y MATEMATICOS.

Fermat, que murió en . . . . .	1653	Jaime Bernouilli, que murió en . . . . .	1705
Pecquet . . . . .	1674	Nicolas Bernouilli . . . . .	1726
Rohaut . . . . .	1675	Juan Bernouilli . . . . .	1748
L'Hôpital . . . . .	1704		

## GEOGRAFOS Y VIAGEROS.

Samson, que murió en . . . . .	1667	Tournefort . . . . .	1708
Bochard . . . . .	1669	Chardin . . . . .	1713
Bernier . . . . .	1688	De l'Isle . . . . .	1726
Vaillant . . . . .	1706		

## ERUDITOS Y POETAS LATINOS.

Saumaise, que murió en . . . . .	1653	Jouvenci, que murió en . . . . .	1716
Lefevre . . . . .	1672	Madame Dacier . . . . .	1722
Rapin . . . . .	1687	Dacier . . . . .	1722
Furetière . . . . .	1688	De la Rue . . . . .	1725
Ménage . . . . .	1691	De la Monnoye . . . . .	1728
Santeuil . . . . .	1697	El cardenal de Polignac . . . . .	1741
Commire . . . . .	1702	Brunoi . . . . .	1742
Danet . . . . .	1709		

## PINTORES.

Lesneur, que murió en . . . . .	1655	Mignard, que murió en . . . . .	1695
Le Poussin . . . . .	1664	Jouvenet . . . . .	1717
Lebrun . . . . .	1690	Rigaud . . . . .	1744

## ESCULTORES.

Puget, que murió en . . . . .	1695	Coysevox, que murió en . . . . .	1720
Girardon . . . . .	1715	Coustou . . . . .	1733

## ARQUITECTOS.

Fr. Mansard, que murió en . . . . .	1666	Claudio Perrault, que murió en . . . . .	1703
Le Nôtre . . . . .	1700	H. Mansard . . . . .	1708

## GRABADORES.

Callot, que murió en . . . . .	1635	Andran, que murió en . . . . .	1703
Nanteuil . . . . .	1678		

## MUSICO.

Lulli, que murió en . . . . .	1687
-------------------------------	------

La Francia, ilustrada por tantos hombres de genio, habia de ejercer una influencia inmensa en toda la Europa. Así es que se copió servilmente cuanto hizo. Se pensó, se ejecutó y aun se vistió á la manera de los Franceses. Nuestra lengua perfeccionada llegó á ser europea. Fue hablada en todas las cortes, y se sirvieron de ella para redactar los grandes tratados de paz entre las diversas naciones de la Europa. Los artículos de Nimega todavía se escribieron en latin, pero en adelante el francés fue la única lengua diplomática.

*Literatura italiana.* Cuando la Francia llegó á su edad de oro, ya habian pasado los bellos tiempos de la literatura italiana. Los talentos, despues de haber producido obras maestras admirables, se cansaron de lo bello, y se arrojaron á la singularidad, buscando con cuidado lo nuevo y lo extraordinario. La poesía fue corrompida por el espíritu

hermoso de la afectacion. Se encontraron todavía poetas ingeniosos y brillantes, pero no se vió ningun escritor sólido. El que mas contribuyó á extraviar de este modo los espíritus, fue el Napolitano Marini. La riqueza de su imaginacion reparó la mayor parte de sus defectos; pero queriendo subreptamente sus discípulos, se precipitaron en lo fantástico y burlesco, estimando solamente los juegos de palabra y espirituales, los vanos antítesis, las comparaciones forzadas y las frases sonoras y pedantescas.

La prosa sufrió menos que la poesía de aquellas extravagancias literarias, y la historia se escribió aun con brillo y valentía. Dávila escribió en quince libros la *Historia de las guerras civiles de Francia* en un estilo que recuerda el de Guichardini. Fra Paolo Sapi, ese religioso que ocultaba bajo su hábito, como lo dijo Bossuet, un corazón calvinista, y desacreditaba la misa que decía todos los días, escribió con tanto arte como mala fe la *Historia del concilio de Trento*. Este mal libro provocó al menos la excelente obra de Pallavicini sobre el mismo asunto. En fin, las *Memorias* de Bentivoglio y la *Historia de la república veneciana* de Nani se hicieron notar menos por su imparcialidad que por el mérito y la correccion del estilo.

*Literatura española.* La literatura española se mantuvo, como la literatura italiana, casi fuera de la influencia de la literatura francesa; pero fue mucho mas rica. Miguel Cervantes, Lope de Vega, Calderon, Mariana, Herrera y Solís fueron los grandes nombres de que se pudo glorificar. Como las novelas de caballería eran la pasión de toda España, Cervantes, en su *Don Quijote*, castigó esa ridiculez inconcebible con una alegre ironía de que no habia habido ejemplo. Lope de Vega, á quien todos sus contemporáneos llamaban el prodigio de la naturaleza, se ejercitó en todos los géneros, y escribió mas de 21,300,000 versos. Pero donde mas se distinguió fue en el arte dramático, y compuso 2,200 piezas de teatro, que todas fueron aplaudidas con entusiasmo en Madrid. Se tradujeron en todas las lenguas; y su talento fue el que ejerció sobre el drama francés la influencia que hemos atribuido á la literatura española. Calderon no tuvo la misma fecundidad; pero quizá le sobrepusó por la pureza y la perfeccion de sus piezas.

La prosa no fue cultivada por ningun escritor que se pueda comparar á estos dos poetas. Con todo Mariana escribió con mucha dignidad la *Historia de España* hasta Fernando el Católico; Herrera refirió, si no con exactitud al menos con exactitud, *Los Hechos de los Castellanos en las islas y tierra firme del mar Océano desde el año 1492 hasta el de 1554*; y Antonio de Solís escribió la *Historia de la conquista de Méjico* con una admirable delicadeza de estilo.

Pero al fin del siglo xvii hubo en España, como en Italia, escritores sin juicio y sin gusto que buscaron con una pasión increíble la pompa del estilo y la falsa erudición. Complaciéronse en llenar de citas los pensamientos mas comunes, citaron innumerables autoridades en apoyo de la proposición mas simple, apelaban á cada momento y sin motivo á la mitología, y la mayor parte de las obras no eran mas que un monton indigesto de textos alambicados que no ofrecían interés alguno.

*De la literatura inglesa.* La Francia permaneció casi extraña á las literaturas del Mediodia; pero no sucedió así con las literaturas del Norte. La Inglaterra, abismada por las guerras civiles, despues de haber producido á Bacon y Shakspeare, se vió obligada á interrumpir el curso de sus especulaciones, y á imponer silencio á la poesía. Sin embargo al pie del cadalso de Carlos I, y al lado del regicida Cromwell, habia un poeta de grandes pensamientos, de inspiraciones, sublimes y este era Milton, secretario latino del protector. Con todo, en medio de la tormenta revolucionaria, solamente publicó algunos folletos, en los que se justificaba á sí propio y á todos los que contribuyeron á la muerte de Carlos I. Esperó á que se restableciese la calma y á perder enteramente la vista para dictar, unos tras otros, á su mujer, á su hija ó á los amigos que venían á visitarle, los versos de su *Paraiso perdido*, obra original y de genio, que fue desconocida en su origen, porque el espíritu inglés imitando á su rey, no le parecia bueno lo que le venia del otro lado del Estrecho. Tradujeron pues los Griegos y Latinos, estudiaron la antigüedad, y tomaron mucho de los autores franceses. Con todo, en este período de los Estuardos que llaman el período clásico, hubo poetas y prosadores muy distinguidos. Despues de Milton, la poesía vió aparecer á Dryden y Addison. La prosa se enriqueció principalmente con los trabajos de los filósofos, y se vió que Hobbes y Locke continuaron á Bacon: Pero su doctrina sirvió de base y de inspiración á las teorías antireligiosas del siglo xviii. Hobbes era escéptico; y Locke, en su *Ensayo sobre el entendimiento humano*, estableció, quizá sin saberlo, los principios del materialismo.

*De la literatura alemana.* La Alemania estaba agitada de tal modo al principio del siglo xvii por los grandes acontecimientos de la guerra de treinta años, que apenas pudo ocuparse de la literatura. No obstante se vió aparecer en Silesia una escuela nueva. El Silesiano Opitz, que fue su jefe, no era un genio creador. Dotado de un talento incontestable, cultivó casi todos los géneros literarios con éxito, y fue verdaderamente el padre de la poesía alemana y el primero que estableció sus reglas. Había estudiado los poetas franceses y holandeses, y tomó de ellos esa

pureza de gusto y esa nobleza de estilo que caracterizan su escuela. Pero al fin del siglo hubo una reacción muy enérgica contra todos sus principios. La escuela de Hoffman y de Lohenstein se ensoberbeció contra la suya, y corrompió la lengua poniendo á la moda el estilo remontado y lo extravagante. Es verdad que se continuó imitando á los autores franceses; pero sin comprender su verdadero mérito, y destruyendo al mismo tiempo la originalidad del lenguaje por las palabras extraordinarias que iban á buscar al extranjero, no salían á luz mas que composiciones bufonas y burlescas.

La Alemania no se distinguió entonces sino por sus filósofos y eruditos. La ciencia de Puffendorf fue admirada y conocida de toda la Europa: los Freinshemios, los Gronovios, los Morhorf y los Fabricios admiraron á todos por su erudición. Leibnitz los eclipsó sin embargo á todos, y se puede decir sin exageración que jamás hubo hombre de un talento mas firme, mas profundo, y adornado de conocimientos mas extensos y variados. Pero todos aquellos sabios escribían en latin. Leibnitz dió el primero la idea de escribir en alemán las obras científicas, sirviéndose de ellas en algunos opúsculos. Estaba reservado á su discípulo Wolf elevar la lengua de su país á la altura de una lengua sabia, é introducir su uso en los tratados de erudición.

*Literatura holandesa.* La literatura holandesa, mas libre en su impulso que la literatura alemana, llegó de repente á su mas alto esplendor. Apenas se encuentran en el siglo xvi algunos hombres que emprendan sujetar la versificación á reglas fijas. Pero en el siglo xvii Amsterdam es ilustrada por Pedro Corneille-Hoof, el padre del teatro holandés. Vondel, hijo de un sombrerero de Amberes de la secta de los anabaptistas, que hizo sus primeros versos á trece años, siguió las huellas de Hoof, y sobresalió en la tragedia, la oda y la sátira. Mas el nombre que ha permanecido mas popular, es el de Jacob Cats, el La Fontaine holandés. Llenó un libro *en folio* de poemas que compuso acerca de las diferentes edades y escenas de la vida. Hoof tuvo escuela en Amsterdam, Cats en Dordrecht. Esta, menos correcta que la primera, tuvo mas gracia y natural. Pero ambas á dos se oscurecieron ante la influencia de la literatura francesa, que dominó exclusivamente en Holanda al principio del siglo xviii.

*De las literaturas del Norte.* En cuanto á los Estados del Norte, no ofrecen grandes riquezas literarias. Los Daneses cuentan sin embargo todavía muchos poetas llenos de númen, de espíritu y de talento. Las ciencias astronómicas encontraron en Tycho-Brahé un hábil intérprete, y los espíritus, siguiendo el ejemplo de este grande hombre, se dedicaron principalmente á las ciencias históricas y naturales. La Suecia se des-

perió un momento por el genio de Cristina. Esta princesa vivía siempre en medio de un círculo de sabios de diversos países; pero su pasión por la lengua francesa le hizo descuidar demasiado la lengua sueca, y así prestó pocos servicios á la literatura nacional. Pero despues de su abdicacion las letras quedaron mucho mas descuidadas todavía. Todos los príncipes que le sucedieron hasta Carlos XII eran guerreros que miraban con indiferencia las ciencias y el estudio. Por esa razon la Suecia no progresó. La Polonia, debilitada y arruinada por sus continuas divisiones, no tiene siquiera fuerza para deplorar su desgracia. Algunos poetas latinos, filósofos y comentadores oscuros, fueron todo su bagaje literario. La Rusia, gracias al talento de Pedro el Grande, tiene escuelas, pero no sabe todavía escribir ni componer.

## COMPENDIO

DE

## LA HISTORIA MODERNA.

### TERCERA ÉPOCA.

DESDE EL TRATADO DE WESTFALIA HASTA LA REVOLUCION FRANCESA.

(1648-1789.)

### SEGUNDO PERIODO.

Desde la muerte de Luis XIV hasta la revolucion francesa.

(1715-1789.)

### CAPITULO PRIMERO.

*De la Francia, y subsidiariamente de la Inglaterra, de la España, de la Alemania y de la Prusia desde la muerte de Luis XIV hasta la convocacion de los Estados generales (1).*

(1715-1789.)

Durante todo el siglo XVIII se forma una gran tempestad contra la Francia. Los primeros años de este siglo fueron los últimos del reinado de Luis XIV; y ya hemos dicho cuán fecundos fueron en desastres. Durante la menor edad de Luis XV, bajo la regencia de Felipe de Orleans, la deuda pública se agravó por el deplorable sistema de Law, las costumbres de la nacion se depravaron

(1) AUTORES QUE SE PUEDEN CONSULTAR: Laurentie, *Historia de los duques de Orleans*; Lemontey, *Historia de la regencia*; Lacreteille, *Historia de la Francia en el siglo XVIII*; Voltaire, *Siglo de Luis XV*; Federico, *Obras del rey de Prusia*; Saint-Simon, *Duclos, Memorias*.