

flores figurando dibujos de las armas de España, la fecha 1752 y otros. Es el todo de grande arte y hermosura. Sin salir el viajero del Claustro bajo, puede penetrar en las

## SALAS CAPITULARES.

## VII.

Llámanse así por haber celebrado en ellas sus juntas ó capítulos de regla los monjes. Son dos, Vicarial y Prioral, y están separadas por otra más pequeña á manera de atrio, que tiene de largo 34 piés, lo ancho precisamente de entrambas salas. Admíranse allí las tenazas ó pinzas enormes con que, mediante maromas, se alzaban los sillares al construir el Monasterio. Tanto este atrio como las salas, tienen el pavimento de mármol, y el techo pintado al fresco y con grande primor por Fabricio y Granelio: es de mucho mérito artístico, y estilo grotesco pompeyano. Hé aquí ahora los cuadros que se hallan en estas Salas, según hoy mismo están colocados, y que se podrán buscar y reconocer por los números con que se ven señalados. En la Sala de entrada hay los siguientes:

- 430.—Retrato del Rey D. Fernando VI (de medio cuerpo), por el veneciano D. Santiago Amiconi.  
 429.—Retrato de medio cuerpo de Doña María Luisa de Orleans, primera mujer de Carlos II, copia de Carreño.  
 435.—Fernando VII (busto), copia de D. Vicente López.  
 428.—Retrato de Luis I, cuando niño, escuela francesa.  
 436.—Retrato de Doña María Cristina de Borbón (busto), por D. Miguel Miranda.  
 437.—Retrato de la Reina Doña María Josefa Amalia (busto con manos), por V. López.  
 36.—Retrato de Doña Mariana de Austria en actitud de orar, copia de Velázquez.  
 37.—Retrato de D. Felipe IV en actitud de orar, copia de Velázquez.  
 407.—Jesús sacando del Limbo las almas de los Santos Padres (tabla), escuela florentina.

- 415.—La Resurrección del Señor (tabla), escuela florentina.  
 421.—Retrato de D. Felipe IV cuando niño, por el vallisoletano B. González.  
 433.—Retrato de la Reina Doña María Amalia de Sajonia (de medio cuerpo), por Guillermo Anglois.  
 420.—Retrato de Felipe II, con traje de guerrero y á la edad de 25 años, por Antonio Moro, natural de Utrecht. (Firmado).  
 419.—Retrato de más de medio cuerpo del Emperador Carlos V, á la edad de 47 años, por Pantoja de la Cruz. (Firmado).  
 422.—Retrato de Felipe III, copia de J. Pantoja de la Cruz.  
 434.—Retrato de D. Carlos III (de medio cuerpo), por G. Anglois.  
 431.—Retrato de Doña María Luisa de Borbón, esposa de Carlos IV, copia de Goya.  
 416.—Nacimiento del Niño Dios (tabla), por Coxcie.  
 418.—La Anunciación á la Virgen (tabla), por Coxcie.  
 432.—Retrato de Carlos IV, de más de medio cuerpo, copia de Goya.  
 424.—Retrato de Doña María Ana de Austria, vestida de religiosa, por Carreño.  
 426.—Retrato de Carlos II, de cuerpo entero, á la edad de catorce años, por Carreño.

## Sala Vicarial (entrando á la derecha).

- 349.—San Jerónimo penitente (de medio cuerpo), por Ribera. (Firmado).  
 San Francisco, sin número.  
 404.—La Anunciación á la Virgen María, por el madrileño Francisco Rizzi.  
 478.—La Anunciación á la Virgen, por Pablo Veronés. (Firmado).  
 341.—Los hijos de Jacob, por el sevillano D. Diego Velázquez de Silva.



- 68.—Jacob guardando el ganado de Labán, por Ribera. (Firmado).
- 72.—Jesucristo lavando los pies á sus Apóstoles, por el veneciano Jacobo Robusti, llamado el Tintoretto.
- 347.—La burra de Balaam en actitud de hablar al falso Profeta, que se le ve á caballo, por Giordano.
- 476.—El martirio de Santiago Apóstol, por Fernández Navarrete. (Firmado).
- 479.—Nacimiento del Señor y Adoración de los pastores, por Tintoretto. (Firmado).
- 366.—El fabulista Esopo (de medio cuerpo), por Ribera.
- 412.—Guirnaldas de flores. En el centro la Virgen con el Niño, por Seghers.
- 413.—Corona de flores. En el centro el sacrificio de Isaac, por M. de Fiori.
- 355.—San Jerónimo en oración, por Tiziano.
- 409.—Guirnalda de flores. En el centro la Virgen contemplando al Niño Dios dormido, por Seghers.
- 410.—Corona de flores. En el centro la muerte de Abel, por M. Fiori.
- 370.—El filósofo Crisipio (de medio cuerpo), por Ribera.
- 365.—San Jerónimo penitente, por Palma el Joven.
- 405.—La caída y conversión de San Pablo, por Jordán imitando al Guercino.
- 332.—Santa Margarita, de Tiziano.
- 337.—El sátiro Marcias, por Jordán. (Firmado).
- 345.—Arachne y la diosa Palas, fábula mitológica, por Jordán. (Firmado).
- 343.—Nacimiento del Señor y Adoración de los pastores, de Ribera.
- 339.—Adoración de los pastores, por Ribera.
- 401.—Santa María Magdalena en oración, por Giordano.
- 450.—La Santísima Trinidad, de José Ribera. (Firmado).
- 377.—La salutación del Angel á la Virgen María, por B. Carducci.
- 376.—El martirio de Santa Justina, de Jordán imitando á Pablo Veronés.

- 348.—La Magdalena en actitud contemplativa, copia de Tiziano, por Jordán.
- 454.—Santa Catalina (busto con manos), por Miguel Dauder. (Firmado).
- 372.—La historia del joven Tobías. Escuela veneciana.
- 335.—Retrato de medio cuerpo de Avicena, sabio médico. (Anónimo).
- 338.—Retrato de Plinio (de medio cuerpo). (Anónimo).
- 340.—Retrato de Galeno (de medio cuerpo). (Anónimo).
- 342.—San Agustín en actitud de escribir, por Bartolomé Vicente.
- 344.—Retrato de Hipócrates (de medio cuerpo). (Anónimo).
- 346.—Retrato de Abherroes, sabio médico árabe (de medio cuerpo). (Anónimo).
- 350.—Retrato de Boherave, sabio médico. (Anónimo).

Sala Prioral (entrando á la izquierda).

- 456.—Las Marías en el sepulcro, en busca del Señor; estilo de C. Veronés.
- 368.—Cristo atado á la columna, copia de Miguel Angel.
- 334.—Nuestra Señora de los Dolores (de medio cuerpo), de Caballero Máximo.
- 383.—Aparición de Jesús á la Magdalena, por Noli-Me Tangere.
- 387.—Nacimiento del Señor y Adoración de los pastores, de J. Bassano.
- 461.—El viaje de Abraham, con su familia y ganados, por Jacobo Bassano.
- 333.—Jesucristo presentado al pueblo por Pilatos, de Tintoretto.
- 452.—Lot embriagado por sus hijas, de Juan Francisco Barbieri, llamado el Guercino, natural de Cento. Escuela boloñesa.
- 464.—El Descendimiento de la Cruz (tabla), escuela florentina.
- 396.—Entierro de Cristo (figuras de medio cuerpo), por Tintoretto.



108.—Cristo resucitado y acompañado de los santos Padres que había sacado del Limbo, se aparece á su Santísima Madre, por Pablo Veronés.

438.—Nuestra Señora de los Dolores (pizarra), por Tiziano.

442.—Lot, acompañado de sus hijas y mujer, emprende el camino que un Angel le está indicando, por Andrés Vacaro, natural de Nápoles.

336.—Noé embriagado. Can se mofa de su padre, mientras Sem y Jafet cubren con un manto su desnudez, por Giordano.

406.—Los desposorios de Santa Catalina, copia del Correggio.

463.—El castillo de Emaus, por Jacobo Bassano.

386.—El asunto del núm. 463.

382.—La coronación de espinas, por J. Bassano.

361.—Jesús con la cruz á cuestras, copia del Tiziano.

414.—Un ramo de flores en un jarro de cristal, por Daniel Seghers. (Firmado en 1660).

391.—Guirnalda de flores. En el centro la Virgen con el Niño Dios en sus brazos, por el Jesuita de Amberes Daniel Seghers. (Firmado).

392.—Corona de flores. En el centro Moisés recibiendo las Tablas de la ley, por Mario de Fiori.

411.—La Oración del Huerto, por Tiziano.

457.—Guirnaldas de flores. En el centro la Virgen contemplando la corona de espinas, por D. Seghers.

458.—Corona de flores. En el centro el sueño de Jacob, por Mario de Fiori. (Firmado en 1650).

408.—Un ramo de flores en un vaso de cristal tallado, por Seghers.

330.—La Presentación de la Virgen en el templo (tabla), escuela de Van-Dick.

53.—El Descendimiento de la Cruz (tabla), por Rogerio Van-Deŕ-Weide.

62.—El sueño de Felipe II, por Dominico Theotocopuli, llamado *el Greco*.

444.—Jesucristo en casa del Fariseo, por Tintoretto.

446.—La Cena del Señor, por Tiziano.

448.—La reina Ester, rodeada de sus damas, aparece desmayada ante el rey Asuero, de Tintoretto.

485.—San Mauricio y compañeros mártires, firmado por el Greco.

393.—Jesús con la cruz á cuestras (tabla), por el Bosch.

440.—El martirio de Santiago Apóstol, por *el Mudo* (boceto).

443.—San Pedro Apóstol en contemplación (de medio cuerpo), estilo de Jordán.

445.—San Jerónimo, escribiendo, copia del caballero Máximo.

447.—La Virgen, el Niño Dios y Santa Catalina, escuela veneciana.

449.—San Bernabé (de medio cuerpo), por Sebastián Herrera.

451.—San Bartolomé (de medio cuerpo), anónimo.

455.—El sueño de San José, escuela sevillana.

#### Celda Prioral, baja.

116.—Don Juan de Austria, segundo de este nombre, é hijo natural de Felipe IV, copia de Carreño.

129.—Tríptico representando los vicios terrenales y su castigo en el infierno, por G. Bosch.

400.—Jesucristo crucificado entre los dos ladrones (tabla), escuela flamenca.

371.—La Coronación de espinas (figuras de medio cuerpo), del Bosch.

358.—Nacimiento del Señor y adoración de los pastores, escuela flamenca.

374.—El milagro de la multiplicación de los panes y peces (tabla), por Joachino Sandrat (flamenco).

353.—Adoración de los Reyes (tabla), escuela flamenca.

354.—La Virgen, el Niño y San Juan que le adora (tabla), escuela flamenca.

357.—La Virgen, el Niño Dios y San José (tabla), escuela flamenca.



359.—San Cristóbal con el Niño Dios en sus hombros (tabla), por Joaquin Patenier, natural de Dinant (Bélgica).

352.—La oración del huerto (tabla pasada á lienzo), escuela española del siglo XV.

378.—Otro tríptico por estilo, con alguna variación, del núm. 129, también por el Bosch.

356.—La Santísima Trinidad (tabla pasada á lienzo), escuela española del siglo XV.

351.—Asunto místico (tabla), Jesucristo, la Virgen y San Pedro mártir, de rodillas sobre unas gradas... escuela de Perugino.

El techo de esta celda, hoy convertida en local de restauración de cuadros, está pintado con mucho arte por Francisco Urbino, y representa el Juicio de Salomón.

#### Iglesia vieja.

Tiene también su puerta de entrada en el claustro bajo ó de las Procesiones. Sirvió para el culto divino hasta que fué terminado el templo. Dánle buena luz cinco ventanas que miran al paseo y los jardines del Sur. Es un pavimento de mármol y mide 109 piés de largo por 34 de ancho. Consérvanse aún allí tres altares y varios cuadros. En el mayor pintado por Tiziano, en lienzo, se ofrece el martirio de San Lorenzo. Debajo de este altar se halla la bóveda en que se guardaron los cuerpos reales hasta su traslación al panteón real. Los dos altares pequeños colaterales ostentan cuadros del mismo autor; el del Evangelio, La Adoración de los Reyes Magos y el de la Epístola, el Entierro de Cristo. Muéstranse aún allí los enterramientos de Carlos V y Felipe II, números 468 y 474, con algunos Blasones de la Casa de Austria, por Pantoja: los demás cuadros de esta iglesia se trasladaron á las Salas Capitulares y otros departamentos.

#### Escalera principal.

La trazó Juan B. Castelló Bergamaso, y la ejecutó Juan B. de Toledo. Es de 99 piés de largo; de ancho 41; y 82 de alto

Consta de 52 peldaños, de 16 piés de ancho cada uno, de piedra granito y de una sola pieza. El primer tramo cuenta 13, y el segundo otros 13. Al fin de los cuales hallamos la meseta ó descanso, por cuyos extremos se entra al primer piso, que viene á ser un entresuelo con multitud de claustros menores y grandes habitaciones que sirvieron de aulas al seminario restablecido allí por Doña Isabel II, y regido por el siervo de Dios, Arzobispo de Cuba y de Trajanópolis, Padre Claret por real decreto de 1859. Desde esta meseta se desenvuelve en dos ramales la escalera, que terminan en el claustro principal. En derredor de ella, á la altura de 30 piés, pintaron Peregrín Tibaldi, banda de Poniente, tres apariciones de Cristo Resucitado, á la Magdalena, á las santas mujeres y á los discípulos. En la parte Norte dejó allí Luqueto pintada: la Aparición del Señor á los Apóstoles, y al Sur San Pedro y San Juan. Estos dos frescos de Norte y Sur, ejecutados primero por otra mano, fueron rechazados por Felipe II, y picados los pintó de nuevo, como hoy se ven, el dicho Luqueto.

Los frescos de la bóveda y las cornisas son de Lucas Jordán, que los terminó en siete meses. Representan en la primera la Gloria, y en las segundas la batalla famosa de San Quintín. En la banda Sur aparece deshecho el ejército de Enrique II, y no «de Francisco I, como dice la Guía de D. Andrés Marín Pérez, Bibliotecario de la Diputación Provincial de Madrid, y Don Ildefonso Fernández y Sánchez, Director del Colegio de San Ildefonso»; el Condestable, el Almirante y muchos nobles franceses presos. Por la de Poniente vése el formidable asalto y el incendio de la ciudad. En la parte Norte aparece el Almirante francés descubierta la cabeza y desarmado ante el Duque de Saboya vencedor, más algunos soldados que le presentan banderas y trofeos cogidos al enemigo.

Al Oriente, están presentando los planos de la octava maravilla á Felipe II los arquitectos Juan de Toledo, Juan de Herrera y el célebre lego obrero y alma de la obra Fr. Antonio Villacastín. En la banda Norte se admira por todos un rasgón figurado en el fresco cual si fuera lienzo. Los lunetos de las ventanas ofrecen sucesos guerreros del Emperador; y en la parte Poniente se ven Carlos II, su madre Doña Mariana de Austria



y su mujer Doña María Ana de Neobourg celebrando las pinturas.

La bóveda ostenta bien pintada la Gloria, aunque no con la unción religiosa y el estilo severo de los frescos y cuadros de la fundación. El pincel de Jordán era más para palacios de poderosos, que para templos y monasterios. La Santísima Trinidad, Coros angélicos, la Madre de Dios, santos reyes y emperadores, Carlos V y el Rey Prudente ofreciendo sus coronas al Divino Rey y Criador de todas las cosas, aparecen colocados por orden allí en la Gloria. En los ángulos se representan las Virtudes cardinales en figura de muy lindas matronas; pero harto mitológicas.

#### Claustro Alto ó Principal.

Responde muy bien á la traza y planta del bajo, sin frescos y con pavimento de mármoles como el otro. Las galerías tienen los arcos de puntos distintos, y la de Poniente al extremo Sur dos puertas de ricos mosaicos en maderas finas, que conducen al dormitorio de los novicios, hoy salón de ensayos la una, y á las celdas del noviciado y bohardillas la otra. También las galerías del Oriente y Sur tienen á un extremo otras dos puertas, que da entrada á la Celda Prioral alta una, y la otra á las celdas del piso segundo. Las demás puertas de este claustro dan entrada á las habitaciones de los monjes, á la aulilla de Moral y al coro. También se ven aquí cuadros de mérito como son principalmente los de *El Mudo* á derecha é izquierda de los ángulos Norte y Poniente con los números 187, Sagrada Familia: 188, la Flagelación del Señor: 175, la Adoración de los Pastores: 174, San Jerónimo en el Desierto. En la banda de Oriente, desde 171 á 163, son cuadros pintados por Juan Gómez con propiedad, que representan la historia de San Jerónimo: 162, San Fernando, por Jordán: 159, Anunciación de Nuestra Señora, copia del ¿Giotto?

Al Sur, desde 146 á 156, es la Vida de San Lorenzo en pinturas originales muy notables de Bartol. Carducci: 101, San Jerónimo, copia de Jordán: 145, Degollación de los Inocentes, idem: 144, Aparición del Señor á su Madre Santísima, por *El*

*Mudo*: Jesús en el Desierto, de Jordán. Al Poniente: 142, Vocación de San Pedro y San Andrés, por Fiori: 179, La Virgen con el Niño, de Tiziano, copia: 130 y 139, Concepción y presentación de Nuestra Señora, de Patricio Caxés.

#### AULA DE MORAL.

#### VII.

Se entra en ella por la puerta grande al Oriente, y es pieza de 34 piés de lado, cuadrada, piso de mármol, con sus bancos y respaldos, más la cáncana para el lector, formando el todo hermosa cátedra de Ciencias sagradas á que siempre estuvo dedicada. En ella estudié yo mismo varios cursos de mi carrera. El número 112, es la Resurrección de la hija de Jairo, de Jerón. Muciano: 113, Descendimiento, de C. Veronés: Anunciación, de B. Vicente: 107, San Joaquín, de Miguel Cussin: 115, Un Monje agonizante: 109, Adoran los Reyes, copia de Rubens: Sueño Místico ¿de Felipe II?: 111, El entierro de San Lorenzo, por *El Mudo*.

#### Camarín.

De esta Aulilla se pasa al Camarín de Santa Teresa, así llamado por conservarse allí varios libros originales y el tintero de la Santa Doctora: guárdanse además allí mismo una de las ánforas de Caná en que el Señor convirtió el agua en vino, regalo del Emperador Maximiliano á Felipe II. Trájola de Oriente San Alberto, Duque de Austria, tornando de su peregrinación que duró siete años, y se conservó en el castillo de Lagemburgo cerca de Viena, hasta la segunda mitad del siglo XVI, que vino á España: un pedazo de velo de la Virgen: una barra de las parrillas de San Lorenzo: corporales de Santo Tomás Cantuariense: un Niño de los Inocentes: trozo del velo de Santa Agueda: mueble de ébano y concha figurando el interior de la Catedral de Córdoba: instrumentos de martirio: caja de marfil del siglo IX, con reliquias y solideos de San Pío V.

Hay además un díptico de marfil del siglo XII ó principios