

las, y tres en conversación. El fondo reproduce el panorama visto desde Palacio hasta el Guadarrama.

Los niños de la vejiga: diviértense uno en inflarla y otro esperando para atarla.

La florera: ofreciendo rosas á una señora que va de paseo con un niño.

El cantador: con capa y montera granadina, sentado toca la guitarra y canta: algunos escuchan.

Los niños á la soldadesca: con uniforme militar, juegan á los soldados; uno toca el tambor y otro el cimbaillo de un campanario de cartón que tiene en las manos.

Los pobres: una mujer aterida de frío y con dos niños, llena un cántaro de agua en una fuente.

Los niños del carretón: dos jugando con un carretón; otro vestido á la holandesa toca el tambor, y otro una trompeta.

La fuente: un hombre bebiendo en el caño de ella; detrás dos de pié, conversando. Fondo, una arboleda.

El columpio: una señora columpiándose en una cuerda pendiente de un árbol; á su lado un niño vestido á la antigua española con una punta de la cuerda en la mano, dando movimiento al columpio. Vése un coche con el cochero sentado en el estribo y á su lado tres hombres. (Goya).

Entre otros cuadros de Wouwermans hay el que representa *soldados flamencos de la remonta* reconociendo caballos.

Dibujados por Bayeu y de su escuela: los titulados *Puerta de San Vicente*.—*Puerta de Alcalá*.—*La danza de Majos*.—*Los valencianos* descargando naranjas de un carro; donde muy natural cuelga una manta de un árbol. *El panadero y la mujer vendiendo frutas*.

Entre otros de Teniers está *El químico en su laboratorio* y los hombres y mujeres vendimiando. En una de estas habitaciones nació D. Fernando VII.

Sala de batallas.

Tiene de largo 198 piés, 20 de ancho y 25 de alto. Los frescos fueron pintados por Fabricio y Granelio, hijos del Bergamasco. Hallado en el Alcázar de Segovia, siglo XVI, un lien-

zo hecho pedazos, después de unidos, ofrecieron dibujada la batalla de la Higuera, en la Vega de Granada, ganada á los moros granadinos en 1431 por D. Juan II de Castilla. Felipe II mandó á los dichos pintores copiarla en el muro divisor del Palacio y la Iglesia. Véanse en él dos puertas: la una conduce al Coro; la otra es una fuente. Las otras dos de los extremos dan paso la una para el Colegio; para las habitaciones de Felipe II la otra. Las demás son de servicio particular. Lo primero que ve el viajero entrando en este salón, es el campamento del susodicho Rey D. Juan, el cual aparece con su cetro en la mano y rodeado de todos los de la Corte y de dignidades eclesiásticas que visten capas pluviales. Dicen las crónicas que el cercado de la defensa mandado poner por el Condestable D. Alvaro de Luna á este Real campamento, era tan extenso como Sevilla. Véanse aquí gran número de tiendas de campaña, figurando en primer término la del Rey; así como muchos estandartes y pendones con los escudos y blasones de las casas de los varios caballeros, nobles y guerreros que con su Rey asistieron á tan gloriosa jornada. Aparecen marchando fuera del campamento los batallones de flecheros y ballesteros, con los escuadrones de lanceros y caballeros de las Ordenes militares. El Rey marcha á caballo rodeado de escolta numerosa, vestido de guerrero: delante del cual va D. Alvaro de Luna espada en mano, como Generalísimo de todo aquel ejército. Véanse peleando las avanzadas de moros y cristianos, y en seguida los choques formidables y sangrientos de los dos ejércitos, revueltos los combatientes unos con otros, entre los cuales se destaca el Rey atacando al enemigo con su propia lauza y como simple soldado. Ofrecese allí también el Condestable Don Alvaro atravesando con su ianza á un moro por la espalda. Es igualmente digno de contemplarse aquí, un guerrero sediento retratado en la charca donde bebe.

Pasada la puerta por donde entraban al coro los monjes primitivos, que vivieron desde el siglo XVI hasta mediados del XVIII en lo que hoy es el Palacio, se ve continuada la misma batalla, y á los moros, aunque haciendo el último esfuerzo, que son arrojados de sus trincheras por el empuje de los cristianos, que los acuchillan y persiguen por entre los

olivares hasta las mismas puertas de Granada, donde aparecen, entrando en tropel y desordenados cuantos se libraron de las armas españolas. Por las azoteas asoma la muchedumbre, asustada, observando lo que pasa, y muchas mujeres musulmanas huyendo con sus hijos fuera de la ciudad.

Todos estos episodios se muestran como ejecutados en lienzos suspendidos de escarpas, muy bien imitados, conservando así su primitivo origen. Bien pueden estudiarse aquí las armas y el sistema de guerrear de aquellos tiempos.

Entre los muchos personajes que han asistido á esta batalla, figuran el Maestre de Calatrava D. Luis de Guzmán, el Conde de Niebla D. Enrique, el Conde de Ledesma D. Pedro de Zúñiga, el Conde de Castañeda D. García Fernández Manrique, D. Juan de Luna y el Obispo de Osmá, hermanos del Condestable D. Alvaro; D. Rodrigo de Luna, Prior de San Juan, tío del mismo Condestable; el Conde de Buelna D. Pero Niño, D. Enrique, hijo del Almirante D. Alfonso Enríquez; D. Luis de la Cerda, Conde de Medinaceli; D. Pedro Acuña, hijo del Conde de Valencia; D. Pedro Manuel, señor de Montealegre; Martín F. de Córdoba, señor de Espejo; Juan de Tovar, señor de Astudillo; Diego de Rivera, Adelantado de Andalucía; D. Juan Ramírez de Guzmán, Comendador de Calatrava; Juan Alvarez Delgadillo de Avellaneda, Alférez mayor del Rey; el Conde de Aro D. Pero Velasco, D. Rodrigo Alfonso Pimentel, Conde de Benavente; D. Gutierre Gómez de Toledo, Obispo de Palencia, y otros muchos.

En el extremo de este salón, donde está la puerta del Colegio, se representa saliendo de Lisboa la escuadra española para las Islas Terceras ó Azores, posesiones portuguesas que eran rebeldes al Rey D. Felipe II y adictas á D. Antonio, Prior de Crato. Capitaneaba la expedición el Almirante famosísimo y buen cristiano D. Alvaro de Bazán, primer Marqués de Santa Cruz. También iban al frente el Almirante Recalde, el Maestre de Campo D. Lope de Figueroa, y los Capitanes D. Pedro de Toledo, D. Francisco de Bobadilla y D. Cristóbal de Eraso.

En los nueve paños de la pared del Norte hay allí pintados los asuntos siguientes: 1.º Los preparativos para el sitio de San Quintín, y la rendición de su arrabal fortificado. El

ejército español ataca al mando de los Capitanes Julián Romero y el Maestre de Campo Navarrete. 2.º La batalla campal y encarnizada delante de San Quintín. 3.º El asalto y toma de la ciudad por los tercios españoles, auxiliados de la artillería por tres puntos de la muralla. Destácase muy bien allí el campamento español, y en primer término la tienda de campaña del Rey D. Felipe, y la del Duque de Saboya, Filiberto Emmanuel, Capitán General de tan gloriosa jornada, llevada á cabo en 10 de Agosto de 1557. Allí quedó vencida la milicia francesa y su nobleza por la espada y la pericia de Felipe II. 4.º La rendición del fuerte de Chatelet en 6 de Septiembre de 1557. 5.º Salida del ejército español de la plaza de San Quintín. Se ve allí al Rey de España vestido de guerrero y con escolta, y su Alférez mayor con el estandarte real en las manos: los Caballeros de Santiago van próximos al mismo Felipe II. 6.º Incendio de la plaza de Ham y rendición de su castillo á 21 de Septiembre de 1557. 7.º Los trabajos preliminares para la famosa batalla de Gravelinas, con otros combates dignos de atención. 8.º La batalla encarnizada de Gravelinas, donde sobresale el choque formidable de entrambos ejércitos, el español, que mandaba el Conde de Egmont, y el francés, capitaneado por el Mariscal señor de Termes. La victoria ha sido completa para Felipe II, quedando prisionero el mismo señor de Termes. La flota inglesa que allí se ofrece prestó entonces buenos servicios á España. 9.º Alarde que hicieron las tropas destinadas para la conquista de Portugal en presencia de Felipe II en Cantillana, cerca de Badajoz. Formábanle 25.000 hombres de infantería, 1.700 de caballería, 50 piezas de batir y 50 barcas en carros. Iba mandado por el Duque de Alba, año 1580.

En el extremo opuesto de la sala se representa el embarque y salida del ejército contra las Islas Azores. Aparece aquí el combate naval, reñidísimo y por demás sangriento. El Marqués de Santa Cruz, Capitán General de la escuadra española, obtuvo completa victoria para el Rey y la patria. D. Juan de Vivero apresó á Felipe Strozi y otros que entregó al Marqués; prisiones que resaltan en este fresco. Acaeció este combate naval en 1582.

La bóveda está pintada con gran gusto: su estilo es el gruesco ó pompeyano.

Los frescos de esta sala fueron restaurados en nuestros días por D. Rudesindo Marín y Sierra y sus dos hijos D. Manuel y D. Mariano. Comenzaron la obra en 1882 y la terminaron en 1889.

Hace buen efecto y defiende los frescos la valla de hierro colocada en Julio de 1890. Los remates de ella ostentan el escudo de los Borbones. Dió la forma y el dibujo D. José Lema.

IX.

Saliendo por la puerta de la derecha de este extremo, nos ballamos en una escalera que parece estar labrada en un muro de granito. Es llamada «Escalera de la Reina,» y conduce al mango de la parrilla, donde se ostentan los tapices siguientes:

Muñeca de trapo: la tiene una niña en la mano, que, con otras personas, están en sala de estrado con brasero. *El juego de bochas*, repetido. Otra *Cacería del ciervo* y otra *Pesca de red* (Bayeu). *El médico*, aparece con sombrero, bastón y capa de grana, sentado, calentándose al brasero; detrás dos discípulos suyos; varios libros y todo en un jardín.

La cita: una joven espera recostada sobre un terrazo; detrás una anciana y dos hombres más lejos mirándola. (Sobrepuerta.)

El niño del árbol: está agarrado á la rama de un árbol en actitud de dar un salto. (Goya.)

Sobre dibujos de Teniers: *Un casamiento de aldea*. *Conversación de paisanos*. *Niños jugando al chito* (sobrepuerta.) *Fiesta campestre* delante de casas rústicas. *Tertulia de fumadores*. *El borracho fumando*, sentado en compañía de dos aldeanos. Otro durmiendo sobre una cuba. *Danza de paisanos*: hombres y mujeres cogidos de las manos bailan al són de la gaita y la zampoña. *Pastores con sus ganados y rebaños*. *Más fumadores*: la mujer levantando del suelo al marido embriagado ¹.

¹ En los cuadros de Teniers se ve con frecuencia un borracho en distintas actitudes.

Figura este palacio como el más rico de Europa en tapices, tanto por el número y conservación, como por la clase superior. El mueblaje recuerda la época del Emperador Napoleón I y Luis XVI. La mayor parte de los jarrones de porcelana finísima que hay sobre las mesas, proceden de nuestra celebrada Fábrica del Buen Retiro. De Sevres en la actualidad existen muy pocos.

Los mármoles y jaspes que forman los tableros de las mesas proceden de canteras españolas. Los de color verde y algún otro, de Sierra Nevada (Granada); los amarillos, de Cuenca. Los negros, de Mañaria (Bilbao). Los blancos, de Almería. Los sanguíneos, de Ulldecona (Tarragona). Los de color de café con leche, de Tortosa. También los hay de San Pablo de los Montes (Toledo.)

De estas y otras provincias de España son también los mármoles de la iglesia, sacristía, biblioteca, coro, salas capitulares, panteón de Reyes é Infantes, aunque los blancos de éste proceden de Carrara.

Los tapices fueron hechos por artistas españoles en la Real Fábrica de Madrid por los años 1776 á 1800. Hasta los cuales habían sido celdas de religiosos jerónimos las habitaciones reales descritas. Otros monjes vivían en la parte del monasterio. Hay gran variedad de relojes curiosos en todas ellas.

En estas mismas moradas de Infantes se admiran con sus números los cuadros siguientes:

En la primera: El 593, retrato de medio cuerpo de una reina de Inglaterra, (escuela de Van-Dick): 594, la Virgen con el Niño Dios en brazos (Cano): 595, retrato de una joven desconocida (Rosálva): 596, Sacra familia (escuela boloñesa): 597, San Pedro Apóstol (copia de Guercino): 598, Descanso en la huida á Egipto (escuela flamenca): 599, David después de haber vencido á Goliath (José Vermiglio): 600, Sacra Familia (copia del Parmesano): 601, retrato de más de medio cuerpo de Doña Margarita de Austria, mujer de D. Felipe III (Bartolomé González): 602, la Virgen dando una fruta al Niño Dios (tabla) (escuela flamenca): 609, la Cena del Señor (escuela italiana): 604, la Virgen sentada con el Niño Dios en brazos, y San Juan á su lado (Pordenone): 605, Sacra Familia conoci-