

La bóveda está pintada con gran gusto: su estilo es el gruesco ó pompeyano.

Los frescos de esta sala fueron restaurados en nuestros días por D. Rudesindo Marín y Sierra y sus dos hijos D. Manuel y D. Mariano. Comenzaron la obra en 1882 y la terminaron en 1889.

Hace buen efecto y defiende los frescos la valla de hierro colocada en Julio de 1890. Los remates de ella ostentan el escudo de los Borbones. Dió la forma y el dibujo D. José Lema.

## IX.

Saliendo por la puerta de la derecha de este extremo, nos ballamos en una escalera que parece estar labrada en un muro de granito. Es llamada «Escalera de la Reina,» y conduce al mango de la parrilla, donde se ostentan los tapices siguientes:

*Muñeca de trapo*: la tiene una niña en la mano, que, con otras personas, están en sala de estrado con brasero. *El juego de bochas*, repetido. Otra *Cacería del ciervo* y otra *Pesca de red* (Bayeu). *El médico*, aparece con sombrero, bastón y capa de grana, sentado, calentándose al brasero; detrás dos discípulos suyos; varios libros y todo en un jardín.

*La cita*: una joven espera recostada sobre un terrazo; detrás una anciana y dos hombres más lejos mirándola. (Sobrepuerta.)

*El niño del árbol*: está agarrado á la rama de un árbol en actitud de dar un salto. (Goya.)

Sobre dibujos de Teniers: *Un casamiento de aldea*. *Conversación de paisanos*. *Niños jugando al chito* (sobrepuerta.) *Fiesta campestre* delante de casas rústicas. *Tertulia de fumadores*. *El borracho fumando*, sentado en compañía de dos aldeanos. Otro durmiendo sobre una cuba. *Danza de paisanos*: hombres y mujeres cogidos de las manos bailan al són de la gaita y la zampoña. *Pastores con sus ganados y rebaños*. *Más fumadores*: la mujer levantando del suelo al marido embriagado <sup>1</sup>.

<sup>1</sup> En los cuadros de Teniers se ve con frecuencia un borracho en distintas actitudes.

Figura este palacio como el más rico de Europa en tapices, tanto por el número y conservación, como por la clase superior. El mueblaje recuerda la época del Emperador Napoleón I y Luis XVI. La mayor parte de los jarrones de porcelana finísima que hay sobre las mesas, proceden de nuestra celebrada Fábrica del Buen Retiro. De Sevres en la actualidad existen muy pocos.

Los mármoles y jaspes que forman los tableros de las mesas proceden de canteras españolas. Los de color verde y algún otro, de Sierra Nevada (Granada); los amarillos, de Cuenca. Los negros, de Mañaria (Bilbao). Los blancos, de Almería. Los sanguíneos, de Ulldecona (Tarragona). Los de color de café con leche, de Tortosa. También los hay de San Pablo de los Montes (Toledo.)

De estas y otras provincias de España son también los mármoles de la iglesia, sacristía, biblioteca, coro, salas capitulares, panteón de Reyes é Infantes, aunque los blancos de éste proceden de Carrara.

Los tapices fueron hechos por artistas españoles en la Real Fábrica de Madrid por los años 1776 á 1800. Hasta los cuales habían sido celdas de religiosos jerónimos las habitaciones reales descritas. Otros monjes vivían en la parte del monasterio. Hay gran variedad de relojes curiosos en todas ellas.

En estas mismas moradas de Infantes se admiran con sus números los cuadros siguientes:

*En la primera*: El 593, retrato de medio cuerpo de una reina de Inglaterra, (escuela de Van-Dick): 594, la Virgen con el Niño Dios en brazos (Cano): 595, retrato de una joven desconocida (Rosalba): 596, Sacra familia (escuela boloñesa): 597, San Pedro Apóstol (copia de Guercino): 598, Descanso en la huida á Egipto (escuela flamenca): 599, David después de haber vencido á Goliath (José Vermiglio): 600, Sacra Familia (copia del Parmesano): 601, retrato de más de medio cuerpo de Doña Margarita de Austria, mujer de D. Felipe III (Bartolomé González): 602, la Virgen dando una fruta al Niño Dios (tabla) (escuela flamenca): 609, la Cena del Señor (escuela italiana): 604, la Virgen sentada con el Niño Dios en brazos, y San Juan á su lado (Pordenone): 605, Sacra Familia conoci-



da por *la bella Fardinera*, que se halla en la galería de Versalles, (copia de Rafaél, hecha por N. Poussin): 606, varias aves cerca de una fuente (escuela napolitana): 607, retrato de una joven desconocida (Rosalva): 608, otra joven desconocida (Rosalva): 603, un bodegón con viandas, por el flamenco Van-Son (Jorge): 583, retrato de medio cuerpo de una joven desconocida, por la veneciana Rosalva (Carreria): 584, retrato de un joven desconocido (Mengs): 585, estudio de una cabeza (Anónimo): 586, la Caridad romana (figuras de medio cuerpo), copia de Guido Reni: 587, retrato de un niño (escuela italiana): 588, retrato de un franciscano (busto), (escuela veneciana): 589, Sacra Familia (tabla) copia de Rafaél: 590, retrato de un joven (escuela francesa).

*Segunda habitación:* El 575, Cabaña. Varios pastores y ganados en marcha, por el genovés Juan Benito Castiglione, llamado también *el Greghetto*: 574, Adoración de los Magos (estilo de Andrés Vaccaro): 573, cascada de Salimadri; vista desde los ventisqueros de Julliasimu, en el valle de Lanterbrón, cantón de Berna, (D. José Coch): 572, Anunciación de Nuestra Señora (Juan Antonio Razzi, llamado el Sódoma): 582, un mercado, por el parisiense Francisco Moine (firmado): 581, la Virgen, el Niño Dios y San Juan (copia de Rafaél): 580, un Crucifijo en tabla (anónimo): 579, la Crucifixión del Señor entre dos ladrones (tabla). Mucha gente á pie y á caballo presenciaban la escena, por el flamenco Francisco de Uriend, llamado Frans Floris: 578, la Virgen con el Niño Dios dormido en su regazo, por el granadino Alonso Cano: 577, país frondoso (escuela moderna italiana): 576, país con cascada y unos hombres pescando (Teodoro Malwef).

*Tercera habitación:* 567, país con la Virgen y el Niño Dios (escuela boloñesa): 568, cabeza excelente de Jesucristo (tabla), de Guido Reni: 571, retrato de Felipe II á los 66 años (busto, tabla), Sánchez Coello: 570, Sacra Familia (tabla) por Francisco Mazzola, llamado *el Parmeggianino*: 569, Sacra Familia (tabla): Primer estilo de Guercino.

*Cuarta habitación:* 561, retrato de la Infanta Doña María Teresa, hija de Carlos III, por el bohemio D. Rafaél Mengs: 562, retrato de la Infanta Doña María Luisa, hija de Carlos III

y mujer de Leopoldo, gran Duque de Toscana (Mengs): 560, martirio de San Bartolomé (figuras de más de medio cuerpo) por Giordano imitando á Ribera: 559, Flagelación de Nuestro Señor (tabla), por D. Correa: 566, una vista de Venecia, por el veneciano Antonio Canaletto: 565, la Virgen con el Niño Dios (tabla), escuela de Andrés del Sarto: 564, retrato de Carlos III (Mengs): 563, Agar y su hijo Ismaél rechazados por Abraham del seno de la familia (Guercino).

*Quinta habitación:* 540, Noé embriagado. Cam se burla de su padre, mientras Sem y Japhet cubren su desnudez (escuela napolitana): 538, país con rocas y cascada (Crescencio de Onofrio): 539, la Adoración de los Magos (tabla) por Benvenuto Garófolo: 536, país con rocas y cascada y algunos ganados (Crescencio de Onofrio): 537, ganados en marcha con sus pastores, por el murciano Pedro Orrente: 532, país con ruinas (tabla) escuela napolitana: 533, aves muertas (Fit): 534, estudio de una cabeza (copia de Tiziano por D. José Madrazo): 535, un florero (cobre), por Seghers: 531, país con vacas (tabla), escuela napolitana: 523, unos pájaros muertos, por el flamenco Juan Fit: 529, país frondoso y solitario (tabla), escuela italiana: 530, el rico avariento (tabla), copia de los Bassanos: 527, país frondoso (tabla), escuela napolitana: 522, país con ruinas (tabla), escuela napolitana: 526, Descendimiento de la Cruz, por el italiano D. Vicente Camuchini: 524, la Virgen en contemplación (busto), copia de Sasoferrato hecha por su hijo.

525, Un florero (cobre), por el jesuita Seghers. 558, Noé después del diluvio. Rodeado de su familia levanta á Dios un altar para ofrecerle holocaustos (Vaccaro): 557, San Juan Bautista (busto), escuela napolitana: 556, país ameno y variado, por el alemán D. Juan Reinhart: 555, país con lago y un molino (tabla, firmado), por el flamenco Cornelio Molenaer): 554, retratos de familia de la noble casa imperial de Génova (Gaetani): 553, país ameno con ruinas (Momper): 552, retrato de Doña María Teresa, hija de Felipe IV y mujer de Luis XIV (Mignard): 551, país quebrado y montuoso, y una caravana marchando (Dughet): 550, país con figuras y ruinas de un antiguo castillo, por el flamenco José Momper: 549, Jesús y la Samaritana (Pablo Veronés): 548, la Virgen y el Niño Dios, á



quien San Juan trae un cordero (Palma el Viejo): 544, un frutero (tabla), por Juan David Heem: 543, otro frutero por el mismo Heem: 542, retratos de cuerpo entero, sentados, del Papa Urbano VIII y de un Prelado (Pedro de Cortona): 541, Nuestra Señora y el Niño Dios, (copia de Van Dick).

#### Habitación de Felipe II.

Se halla á la mano siniestra del altar mayor, donde vivió en los últimos años de su vida, y donde murió, 13 de Setiembre de 1598, el fundador del Escorial. Es tanta la pobreza de este aposento, que hasta el P. Sigüenza se maravilla, diciendo: «El adorno de estas piezas, ó de esta tan honrada celda, es harto sencillo y llano: otras ay mas bien aderezadas en la casa, que parece no venia aqui á ser Rey, sino religioso de los muy observantes.»

Aunque no es más de un espacio de 33 piés en cuadro, resulta dividido por tabiques, en tres distintos cuartos. El primero es una sala de 17 piés de ancho, con tres ventanas al nivel del suelo, y sin otro lujo que un friso de azulejos de Talavera de la Reina (Toledo). La bóveda y paredes blanqueadas. El pavimento es de ladrillos ordinarios. En esta sala recibía á los Embajadores extranjeros el Rey más poderoso de su siglo. Algunos sillones antiguos y de cuero están arrimados á las paredes. El bufete, sobre el que hay un precioso Descendimiento de una sola pieza de marfil, se cree ser uno de los dos hechos para el Rey por Fr. Antonio de Villacastín. Una rinconera del siglo XVI sostiene un antiguo velón de Lucena. La esfera armilar y la pililla, de bronce dorado, se consideran como del servicio de Felipe II.

Los cuadros tienen los números siguientes: el 127 representa la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, escuela genovesa: 214, Jesús, Santa Ana y la Virgen, copia de Vinci: 467, Los siete Pecados capitales (tabla), original del Bosch. En el centro del círculo aparece Jesús cercado de vivos resplandores; en derredor se simbolizan los dichos Pecados capitales: los extremos del cuadro representan las Postrimerías del hombre: 519, la Virgen con el Niño Dios en los brazos (tabla), de es-

cuela alemana antigua: 520, Santa Inés (tabla), de escuela antigua de Colonia: 521, figura de un anciano en actitud de orar (tabla), escuela de Colonia. Un estampado ó grabado en seda, del año 1571, representa el Martirio de San Lorenzo, copia de Tiziano. Estos y no otros cuadros prefería tener siempre á la vista el piadosísimo Rey.

Los otros dos aposentos, de 16 piés de largo por 16 de ancho, son el de la izquierda: la alcoba en que murió Felipe II, y donde, abierta la puerta y los ventanillos del oratorio, podía ver desde la cama el altar mayor. Encima de la puerta de esta alcoba hay unos versos no más de medianos, que dicen así:

En este estrecho recinto  
Murió Felipe Segundo,  
Cuando era pequeño el mundo  
Al hijo de Carlos Quinto.  
Fué tan alto su vivir,  
Que sola el alma vivía;  
Pues aun cuerpo no tenía  
Cuando acabó de morir.

La otra puerta da entrada y luz al despacho del Monarca fundador. Consérvase aquí el estante de sus libros devotos, la mesa del despacho (todo de nogal); otra mesa y papelera de secretaría; el sillón que usaba cuando escribía y recibía á los Embajadores; dos taburetes de tijera para apoyar la pierna enferma, uno de verano y otro de invierno; tres banquetas llamadas de campaña, una para el Rey, otra para el Secretario y la otra para el Duque de Alba. La del Secretario, llamada de Antonio Pérez, desapareció en 1860 y fué hallada en 1861. También hay aquí una escribanía antigua de bronce dorado, con las armas reales y el escudo de este grandioso Monasterio. Se halla dentro de un fanal, así como la cartera de campaña de Felipe II, y sobre la que firmó las paces con Francia en Chateau Cambresis en 1559, después de la batalla de Gravelinas.

Los pasillos que conducen á la habitación humilde del Fundador, reciben luz del undécimo patio, llamado de los *Mascarones*, que forman el ojo del mango de la parrilla.



*Las Casitas* llamadas del Príncipe, singularmente la de Abajo, merecen verse por la riqueza de objetos y cuadros importantes que encierran, aunque pertenecientes en gran parte á los tiempos modernos.

#### Casita del Príncipe.

Es habitación muy linda, de recreo, donde se solazan las personas reales cuando pasean por sus alrededores camino de la estación. Está situada en bosques y jardines muy amenos, cercados de un muro fuerte y antiguo. Éntrase en ellos por dos puertas de reja férrea, colocadas al Poniente una y la otra al Oriente.

Se empezó á construir la Casita en 1772, siendo Príncipe de Asturias D. Carlos IV. Los techos están pintados al temple y al óleo, con mucho gusto y mérito, por manos muy peritas. Los que ofrecen la entrada, tránsito y pieza Azul, por Duque; los de la sala Encarnada, gabinete de la Reina, y sala del Barquillo, por D. Jacinto Gómez. El de la sala junto al pasillo, es de un discípulo suyo. Los de la pieza de marfiles y escalera son de Maella; los de las Loggias de Rafaél, y las piezas inmediatas son de Pérez. El de la pieza de Sapoli es suyo. D. Felipe López pintó el de la pieza del Ramillete. El herraje de las puertas y ventanas es debido á D. Ignacio Millán, autor así mismo del que admiramos en las piezas de maderas finas de Palacio. Gran parte de este herraje se conserva en sus estuches correspondientes.

Osténtanse aún, en las salas antes dichas, treinta y siete cuadros, que contienen otros tantos bajorelieves de marfil, representando diversos pasajes de la Historia Sagrada y profana, con más cuatro cuadros de pasta de arroz, especie de filigrana, cuyos asuntos son: «Moisés en el Nilo, Susana en el baño, el Sacrificio de Isaac y los Sueños de Faraón». Véanse allí también dos figuras de marfil, cubierta una con un velo muy bien dispuesto y colocado, y la otra es un dios marino desnudo y en-

vuelto en bien elaborada red y de una sola pieza. El bajorelieve que representa el Juicio de Salomón, aparece en una urna de cristal. Los demás cuadros de porcelana muestran asuntos mitológicos, paisajes, adornos de flores, cenefas y bustos de la antigua fábrica del Buen Retiro. La estatua en mármol de Carrara, que allí se ofrece, representa al Rey D. Carlos IV con armadura, manto y cetro, por el escultor Adán.

Los cuadros al óleo que adornan todas estas habitaciones, tienen los números desde el 638 al 890, y representan: *Un frutero*, por Luis de Menéndez, napolitano, de principios del siglo XVIII. *Un florero*, por D. Miguel Parra, valenciano, del mismo tiempo. Otro *florero* sobre una columna dórica. *El Tránsito de Nuestra Señora*, por Jordán. Una *Guirnalda de flores*, por Benito Espinós. *La Presentación del Niño Dios en el Templo*, por Jordán. Otra *Guirnalda de flores*, por Espinós. *Un florero al pie de una fuente*, por Parra. *San Juan Bautista*, por Aníbal Caracci, del siglo XVI. Diversas flores en un jarrón, por Parra. *Un bodegón*, por Menéndez. *Vista del Real Palacio de Aranjuez*, por la parte de Levante, por D. Fernando Brambila, italiano, muerto en 1842. *Vista del Mar ó Laguna de Ontígola*, en Aranjuez, por el mismo Brambila.

Del cual son también los siguientes: *Vista del Real Sitio de Aranjuez y de la cascada grande. Del puente nuevo: del Palacio*, por el Norte: *de la fachada principal del mismo: de la Villa: de la fuente de Apolo: de la puerta del jardín del Príncipe: de la fuente del Cisne: País con ruinas*, de escuela italiana. *San Jerónimo* contemplando una calavera, copia de Holbein. *País con ruinas*, de escuela italiana. *San Jerónimo* leyendo, de escuela flamenca. *La Virgen con el Niño Dios*, por Artemisa Lomi, Gentileschi, pisana. *País con peñas y lago*, por Pablo Bril, belga. *Vista del Louvre*, por Juan Pablo Pannini. *Sacra Familia*, copia de Rafaél. *La Virgen meditando*, escuela de Guido. *La Virgen con el Niño*, por el sevillano Fray Preciado de la Vega. *Entrada de Santa María la Mayor, en Roma*, por Pannini. *La Santísima Trinidad* (miniatura), por D. Santos Romo. *Interior de un templo gótico*, por Peter Neefs, belga. *La Virgen de la Silla* (tabla), copia de Rafaél, por Cisneros. *El Niño Dios* (miniatura), por D. Eugenio Gómez de Cisneros. *País ameno*, por Juan Brueghel, natural de Bruselas.



*Asunto místico* (tabla), por Garofolo. *Interior de un templo gótico* (miniatura), por Neefs. *Santa Isabel y San Juan niño* (miniatura), por Fontales. *La Virgen con el Niño*, por Preciado. *La Purísima Concepción* (miniatura en porcelana), por D. José Camarón y Bonanat, natural de Segorbe, en 1730.

*Un descanso en la huida á Egipto* (tabla), por el madrileño, D. Casto Velázquez. *San José y el Niño Dios* (miniatura), por Romo. *Sacra Familia* (tabla), por D. Casto Velázquez. *Retrato de un enano*, copia de D. Diego Velázquez. *La Astronomía bajo la forma de matrona*, por Giacuinto Corrado, natural de Molfeta. *San Ildefonso* (boceto). *La Victoria* (boceto). *El sacrificio de Abraham*, estilo de los Francks. *San Pablo predicando en la Sinagoga* (tabla), de escuela italiana. *Fábrica de balas* (tabla), por D. Francisco Goya, aragonés. *Jesús y el Centurión*, de escuela italiana. *Fabricación de la pólvora en el interior de un monte*, por Goya. *El Bautista predicando en el desierto*, por Francisco Solimena. *País con vacas*, de escuela flamenca. *Sansón entre las columnas del templo que derrumbó*, por Giordano. *Una liebre muerta*, por Montalvo. *Asunto mitológico*, por Corrado. *El Sacerdote Achimeleh presentando á David los panes de proposición* (cobre), copia de Rubens. *Diana*, por Corrado. *San Hermenegildo, Píramo y Tisbe*, de Giordano. *Choque de caballería*, por Jacobo Courtois, llamado el Borgoñón.

*Santa María de la Cabeza*, de Corrado. *La degollación de San Juan Bautista*, estilo de Caravaggio. *Otro choque de caballería*, por Borgoñón. *San Isidro Labrador*, de Corrado. *La muerte de Hércules*, por Giordano. *Unas perdices muertas*, de Jacobo Nani. *Un frutero*, de Menéndez. *Choque de caballería* (tabla), por Borgoñón. *País frondoso con figuras* (tabla), por Isaac Van-Ostade. *País con vacas y corderos* (firmado, cobre), por Teniers (David el jóven). *Una marina*, por A. Storck, natural de Amsterdam. *Retrato de una Princesa de la casa de Austria*, de Tiziano. *Retrato de la hija de Felipe II, D.<sup>a</sup> Isabel Clara Eugenia*, de Antonio Moro. *Cabeza de perfil de una joven*, por Juan Baglione, italiano. *Choque de caballería*, por Borgoñón. *Varios monos jugando á las cartas* (cobre), de David Teniers. *País ameno* (cobre), por Brueghel. *Jesús calmando la tempestad* (tabla), por Alberto Altorfer, siglo XVI. *La Prisión del Señor en el huerto. Su sepulcro. El cas-*

*tillo de Emaus. Entrada en Jerusalém. Bajada al Limbo. La multiplicación de los panes y peces. Jesús en casa del Fariseo. Venida del Espíritu Santo. La resurrección de Lázaro. Aparición de Jesús á la Magdalena. La mujer adúltera. Jesús en casa de Pilatos. La coronación de espinas. La Ascensión del Señor: todos estos cuadros de la Pasión se deben al pincel del mismo Altorfer. Costumbres de Aldea* (tabla), estilo de Teniers. *Un bebedor*, del mismo. *País con cascada* (cobre), estilo de Dughet.

*Costumbres; estilo de Teniers* (cobre). *Retrato de un hombre con barba y cabellos largos* (tabla), de Alberto Durero, natural de Nuremberg, año 1470. *Cabeza de una joven, vista de perfil*, de Baglione. *Sacra familia*, por Menéndez. *Vista de una aldea con efecto de luna* (tabla), por Pedro Laar, el Bamboccio, holandés. *Un hombre á caballo*, por Felipe Wouwermans, natural de Harlem, 1620. *Un frutero*, por Menéndez. *Faetón muerto por Júpiter*, de Jordán. *Plutón y Proserpina*, del mismo. *Santa Cecilia*, por Dominico Zampieri, el Dominichino. *La oración del Huerto*, por Corrado. *Niños jugando*, escuela italiana. *Una alegoría. Santa Catalina*, escuela de Andrés del Sarto. *La diosa Ceres*, por Corrado. *La caída y muerte de Juliano el apóstata*, por Giordano. *Alegoría del primer crimen*, escuela italiana. *La Magdalena penitente*, de Giordano. *Asunto mitológico* de Corrado. *Varios niños jugando en un campo*, escuela italiana. *La Presentación de la Virgen en el templo* (tabla), estilo de Andrés del Sarto. *El Monte Calvario* por Corrado. Son de Lucas Jordán los cinco siguientes: *Alegoría de Europa*.

*Asia. Jesús en el mar de Tiberiades. América. Africa. Nacimiento de la Virgen*, escuela de Andrés del Sarto. *Jesús azotado*, por Corrado. *Una marina*, por Hilario Spolverini, nacido en Parma en 1657. *La Abundancia* (alegoría), por Corrado. *Adonis herido por el dardo de Cupido*, por el mismo. *La Purísima Concepción*, escuela italiana. *La conversión de San Pablo*, de Giordano. *Alegoría del Comercio*, por Corrado. *Apolo y Dafne convertida en laurel*, del mismo. *San Cristóbal*, de escuela italiana. *Asalto de un fuerte*, por Spolverini. *Santa Catalina*, de Guido Reni. *La coronación de espinas*, de Corrado. *Semíramis combatiendo á sus enemigos*, de Giordano. *El rapto de las sabinas*, del mismo. *Aparición de Jesús á la Magdalena*, de idem. *Ramo de*



flores, por Espinós. *Otro ramo de flores*, (aguada sobre vitela) firmado «Mikel ó Miguel Ferte 1814.» *Un bodegón*, por D. José López Enguídanos, valenciano. *Un bebedor* (tabla), estilo de Brauwer. *Un florero*, por Parra. *Asunto mitológico*, de Corrado. *Una vieja mondando manzanas* (tabla), estilo de Brauwer. *Una cocina*, escuela flamenca. *Un fumador* (tabla), por David Teniers. *El jardín del amor*, copia de Rubens.

No pocos otros objetos curiosos y artísticos se dejan de señalar aquí por causa de brevedad, aunque los más principales y dignos de la consideración de los viajeros quedan apuntados con su contenido, asuntos y autores que los compusieron.

#### Casita de Arriba.

Así llaman á lo que las historias del convento, maravilla del Rey Prudente, apellidan *El Casino del Infante*. Hállase bien situada en altozano muy agradable al Poniente del Monasterio, poco más de un tiro de fusil. Es edificio de un solo cuerpo cuadrado, de piedra berroqueña y construido por mandato y á expensas del Infante D. Gabriel precisamente cuando se edificaba la Casita de Abajo. Carece de cuadros y objetos preciosos y de arte que se admiran en ésta. Pero merece verse el *barquichuelo* de boj debido á D. F. Isern, de Mataró, verdaderamente admirable y delicadísimo. La sala central es de mucho gusto, con su velador, templete de bronce y un buen reloj. Son asimismo muy notables y vistosos los jardinillos, estanques, paseos y bosques lindos que la rodean.

LAUS DEO.

## ÍNDICE.

	Págs.
Dedicatoria.....	v
Prólogo del Autor.....	vii
CAPÍTULO PRIMERO.	
I.—Piedad del Rey Prudente.....	1
II.—Continuación.....	9
III.—El mismo punto.....	14
IV.—Continúa la Piedad.....	20
CAPÍTULO II.	
I.—Devoción del Rey Prudente.....	28
II.—Prosigue el mismo punto.....	34
III.—Hechos y Documentos justificativos.....	41
CAPÍTULO III.	
I.—Religiosidad del Monarca Prudente.....	51
II.—Continúa la Religiosidad de D. Felipe.....	58
III.—Más sobre lo mismo.....	64
IV.—Sigue la dicha materia.....	71
CAPÍTULO IV.	
I.—Nuevos Documentos sobre la materia anterior.....	83
II.—Continuación del punto.....	91
III.—Lo mismo.....	96
IV.—Continúa lo mismo.....	102
CAPÍTULO V.	
I.—Fervor religioso del Monarca al morir.....	109
II.—Continuación de lo mismo.....	105
III.—Más sobre la muerte del Rey.....	124
IV.—Acaba esta materia.....	134
CAPÍTULO VI.	
I.—San Carlos Borromeo y el Rey.....	141
II.—Sigue esta materia.....	143
III.—La lucha con el Senado.....	158
IV.—El P. Carlos Bescapé.....	165
CAPÍTULO VII.	
I.—Apología del Rey Prudente por San Carlos Borromeo.....	173
II.—Exequias en Milán por la Reina Doña Ana de Austria.....	180
III.—Santo Toribio de Mogrovejo y el Rey Prudente.....	188
IV.—Termina esta materia.....	195
CAPÍTULO VIII.	
I.—San Francisco de Borja y Felipe II.....	203
II.—San Francisco de Borja entra en Madrid.....	210
III.—El Santo con el Rey en Madrid.....	217
IV.—Despídese de D. Felipe el Santo Duque.....	224
V.—El P. Francisco Borja en Valladolid.....	229
CAPÍTULO IX.	
I.—El Beato Orozco y D. Felipe II.....	239
II.—Algunos Prólogos del Beato.....	244
III.—El Beato á la Princesa Juana.....	250
IV.—La grande estima del Rey al Santo Orozco.....	258