

Á la argolla fija en el peto, cerca del sitio en que por delante descansa el almete, va enganchada una á manera de aldaba de hierro, con una tuerca en el extremo. Ésta se destornilla, y pasando la aldaba por el agujero del escudo <sup>1</sup> de madera colocado al pie de la figura, vuelve á atornillarse, quedando aquél sujeto y á la altura necesaria, para defender el costado izquierdo del justador.

En la aldaba se ponía una pelota de cuero agujereada, rellena de estopa, que por su elasticidad, al ser oprimida, amortiguaba el choque de la lanza. Desconocemos el empleo de las cuatro anillas pendientes del peto, que en ningún caso servían para colgar armas cortas, porque jamás se usaron en estos combates.

Termina el peto, por delante, en un faldaje de tres launas de acero y dos correas; estas últimas, á juzgar por la disposición en que aparecen dibujadas en el *Inventario imperial*, debieron servir para afianzar la coraza, cruzándolas por debajo de los muslos del jinete.

Sobre la cadera izquierda, lleva el jinete un bello escarcelón de dos piezas grabadas á punzón en los bordes, al estilo español de aquella época. La falta de guardabrazos se explica, porque el escudo protege el hombro izquierdo, y la extensa arandela de la lanza, el derecho.

Los brazales van colgados, con herretes de piel, de la cuera de armar, que generalmente era de búfalo, colocada debajo de la camisa de malla. Se componen de sólo tres piezas cada uno; pero de distinta forma. El izquierdo es liso, y tiene fuerte guarda ó navaja; el derecho, con articulaciones en el hombro, lleva una aleta en figura de abanico; su guarda es facetada y más ceñida que la derecha.



Las manoplas y los antebrazos, aunque de la época del arnés, con éste no forman juego. Una de las primeras lleva el punzón (Fig. 16).

La lanza de ristre **I. 25**, con moharra de hoja de olivo des-puntada y gocete de hierro, es de pino, y aunque del mismo tiempo, es menos gruesa que las empleadas en tales justas, como lo prueba el ojo de la arandela. Largo 4,67.

**A. 17. ARNÉS** de justa real, cubierto de brocado, de la misma época y forma que el anterior. Juntos figuran en el *Inventario iluminado de Carlos V*, y con ligeras diferencias, uno y otro aparecen descritos en la *Relación de Valladolid*.

<sup>1</sup> El escudo ó tarja es moderno, copiado del *Inventario de Carlos V*. Le falta un correón clavado en la parte inferior que ceñía la cintura del justador, é impedía que el escudo «diese bofetada» al recibir el golpe de la lanza contraria.

El almete es más voluminoso que el de aquél, y su ventanilla, en la cara derecha, es de un tamaño excepcionalmente grande (Fig. 17). Tampoco tiene, como **A. 16**, el reborde que asienta sobre los hombros del justador; pero sí igual escotadura toscamente recortada en el lado izquierdo, semejante á la que hemos visto en otro almete del Museo de Artillería de Woolich <sup>1</sup>, y que, á nuestro parecer, se abría ó no, según lo requiriesen las dimensiones del cuello del justador, á fin de dejar holgura á la aldaba de la tarja ó pequeño escudo.



Fig. 17.

El peto, asimismo guarnecido de brocado, no presenta más diferencia con el de **A. 16**, que la de dos pernios giratorios, en vez de uno que lleva el primero, adornados de rosetones circulares de metal dorado y grabado. La marca es la misma que la de aquél.

El brazal derecho es acangrejado, con refuerzo á manera de la pieza llamada *épaule de mouton* en el tecnicismo de otras naciones. Su guarda ó codal va protegido por una sobreguarda.

La manopla derecha es de una sola pieza, y por su forma se deduce que es más antigua que el arnés; en cambio, la izquierda y los antebrazos parecen modernos.

La lanza de ristre **I. 25** es idéntica á la del arnés **A. 16**. Largo 4,65.

**A. 18. FIGURA** revestida de piezas de refuerzo ó encambrado, de principios del siglo XVI, para justar á caballo.

El peto, que es volante ó sobrepeto; el baberón; los brazales, con varaescudo el izquierdo, y la lanza con arandela plana, pertenecen á los arneses de justa real **A. 16** y **17**: las demás piezas, aunque de la misma época, no tienen procedencia conocida.

La lanza de ristre **I. 27** es de pino, con gocete de hierro y punta adiamantada de guerra. Largo 4,20.

**ARNÉS alemán de justa y guerra, llamado «K D, ó el de bordes adiamantados»<sup>2</sup>, perteneciente al emperador**

Cosson. *Ancient Helmets*. Londres, 1881.

<sup>2</sup> Siendo necesario citar con nombres propios cada una de las 13 panoplias del emperador



**Carlos V, cuando era Príncipe de las Españas y Duque soberano de Borgoña (1500-1558). Comprende los números A. 19-A. 36. (Láms. II y III.)**

En el Catálogo del 1849 se le atribuye al insigne D. Juan de Austria, cuya temprana muerte ocurrió en el año de 1578; pero que semejante noticia carece de fundamento, es de fácil demostración, si se coteja este arnés, con los del último tercio del siglo xvi.

Hay que agotar las investigaciones y que ser cautos, al dar una opinión, para no cometer yerros como el que se nota al visitar el sepulcro del héroe de Lepanto en el nuevo Panteón de Infantes del monasterio de El Escorial: sepulcro adornado con la estatua yacente del Príncipe, esculpida en mármol blanco y revestida, no con armas que aquél había llevado, sino con las que pertenecieron á su padre el emperador Carlos V.



Fig. 18.

También dieron lugar á dudas acerca del primitivo poseedor, de este arnés, las iniciales *K D*, especie de monograma, de inusitado tamaño, que aparece grabado en la bufeta del guardabrazo izquierdo; pero aquéllas se disiparon al encontrar el gran sello de cera (Fig. 18), que el joven Príncipe adoptó, al salir de la menor edad, como Conde de Flandes, y en el que está representado á caballo, armado de estas armas, con la siguiente leyenda:

~S. CAROLI · DEI · GR̃A · HISPANIAR̃V · PR̃ICIPIS · ARCH̃ID ·

AVST · DUCIS · BVRG · COMIT̃ · FL̃AD · ZC <sup>1</sup>.

De aquí, como fácilmente se ve, está tomado el monograma Karolus Dux (*Burgundia*), soberanía la más elevada que hasta entonces heredara; pero sobre todas las pruebas, la que no deja duda de que estas armas pertenecieron á Carlos V, la hallamos en que están dibujadas en el *Inventario iluminado* y reseñadas en la *Relación notarial de Valladolid*.

Creemos que ésta sea la panoplia mas importante y numerosa que

Carlos V que se custodian en la Real Armería, de las cuales varias llevan la misma ornamentación, creemos que lo más práctico es respetar las denominaciones vulgares con que son conocidas.

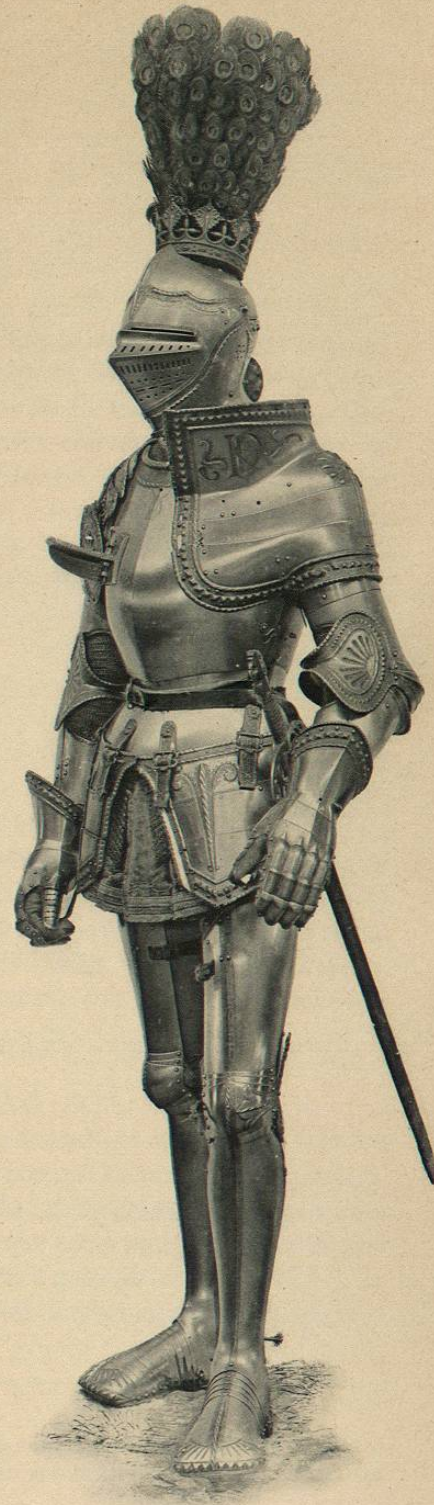
<sup>1</sup> De Wree. *Les sceaux des Comtes de Flandres*.





ARNÉS DE JUSTA REAL DE CARLOS V.

Pág. 36.—A. 101.



ARNÉS DE GUERRA DE CARLOS V.

Pág. 17.—A. 19.

poseyera en sus juveniles años (este último pormenor lo facilita el sello antes citado, en que va la fecha del 1515), y creemos, que tal vez sea la primera que para Carlos V labró Colomanus Helmschmied, de Augsburgo, el afamado armero del emperador Maximiliano <sup>1</sup>. El punzón de marca, con la piña, emblema de dicha ciudad (Fig. 19), va estampado en la aguja del almete **A. 19**.



Fig. 19.

La abundancia y variedad de las piezas que de este arnés se conservan en la Armería, han dado no poco de lo que se necesitaba para vestir cuatro figuras, y al hacerlo, hemos procurado, dentro de lo posible, agrupar en cada una de ellas las armas para la guerra, y las especiales para justas y torneos, por más que unas y otras se empleaban indistintamente en estos combates reglamentados.

Todo el arnés es de blanco y bruñido hierro acerado, sobriamente dorado y grabado al agua fuerte. Por sus orillas corre ancha faja de resaltes adiamantados, á excepción de las piezas de dobladura ó refuerzo, que son lisas y de grandes facetas, para evitar que la lanza del adversario «hiziera encuentro».

**A. 19.** La figura primera comprende el arnés completo de guerra; pero sin dobladuras; almete de crestón y sobrefrontal fijo recortado; vista entera y grandes quijeras con bisagras sobre las sienas, que cierran, por delante, en la barba; y por detrás se juntan sobre la nuca, ciñéndose á la patilla que descende de la calva, y termina en forma de trébol debajo del varaescudo: en dicho trébol se halla la marca indicada.

<sup>1</sup> Gracias á las porfiadas investigaciones del erudito Conservador del Museo de Armas de Viena, Sr. Wendelin Böheim, la genealogía de la célebre familia de armeros de Augsburgo, conocida en su origen por el nombre de Helmschmied, y más tarde por el de Colman, queda averiguada, á partir de fines del siglo XIV, hasta igual período del XVI. La serie de estudios del Sr. Böheim, publicados en el *Jahrbuch Imperial* de Viena, Ts. XII y XIV, manifiestan la supremacía de estos artífices sobre los demás armeros de Alemania, y hasta qué punto rivalizaron con los de Italia. Sentimos que, por ser muy extensos, no podamos dar copia de los mencionados estudios.

Con verdadera satisfacción hemos contribuido á acrecentar aquellas copiosas é interesantes noticias, con las que nos proporcionó el examen de las muchas obras ejecutadas por los Colman, con destino á nuestros Reyes, y con el de los documentos hallados en Simancas. Dimos á nuestro sabio amigo las primicias de hallazgos interesantes, en justa reciprocidad de otros datos no menos curiosos que nos facilitó, y que le agradecemos.

Después que se publicaron aquellos estudios, hemos encontrado nuevos informes, que revelan la predilección constante del Emperador por las armas de ambos Colman, informes que verá el lector en las respectivas reseñas de las armaduras á que se refieren.

La celebridad del armero Colman fué entre nosotros objeto de especial mención, como puede verse en el poema *Carlo Famoso*, de D. Luis Zapata. En el Canto XXXIV, al referirse á la comisión dada por el Emperador á D. Luis Avila, para que fuera á Augsburgo y encargase á Colman la armadura con que se proponía ir á guerrear contra los turcos (1532), dice el poeta:

«Era aqueste Colman que decir quiero,  
De Vulcano derecho descendiente.»



En el borde inferior de las quijeras conserva la launa de quita y pon, y el alpartaz ó camal de malla, reminiscencia del de los bacinetes del siglo anterior. Tiene, además, esta pieza las siguientes de cambio y refuerzo <sup>1</sup>:

**A. 20. Escofia** de acero, calada y grabada, que figura dos eslabones del Toisón entrelazados, y que encaja en el crestón del almete. Servía para defensa de las cuchilladas.

**A. 21. Vista** entera, fuerte, para guerra.

**A. 22. Barbote** con falda de dos launas.

**A. 23. Sobrebarbote** de una pieza, con falda recortada por el lado izquierdo.

**A. 24. Sobrefrontal** de almete para guerra.

**A. 25. Barbote** tranzado, del mismo arnés, y que debió pertenecer á una celada borgoñona que falta.

Volviendo á la figura principal, lleva esbelta coraza de peto y espaldar, ambos tranzados, con el collar del Toisón de oro grabado en el borde superior; grandes sobaqueras sogueadas y un fuerte ristre con el águila austriaca y el punzón (Fig. 20).

**S** El faldaje parece incompleto: por delante sólo lleva una estrecha sobrebarriga, de la que penden escarcelas de tres launas cada una, y por detrás, igual número de launas semicirculares.

Los guardabrazos son de anchas y extensas faldas: la derecha, ligeramente escotada, para el paso de la lanza al enristrar, con luneta colgante; la izquierda es de mayor desarrollo, y termina en una bufa ó pieza grande (*haute pièce*), origen de la bufa de guerra, en cuyo centro aparece el monograma de KAROLUS DUX, antes mencionado.

El refuerzo ó dobladura de esta última, de idéntica forma, pero enteramente liso y bruñido, se halla en la figura ecuestre **A. 26**, donde están reunidas las piezas dobles de este arnés.

Los brazales son amplios, de cubos giratorios y codales, cuya ornamentación es muy bella; las manoplas, de dedos unidos y de tres falanges cada uno. Las piezas del costado izquierdo tienen agujeros donde se atornillan la sobrebufa, la sobreguarda y la sobremanopla de justa, que están colocadas en la figura ecuestre.

El arnés de piernas es entero, de quijotes abiertos tranzados; grebas cerradas; escarpes de launas con puntas de pico de pato, y espuelas fijas.

**A. 26. FIGURA ECUESTRE.**—Para que debidamente se

<sup>1</sup> La corona y el penacho de plumas de pavo real son modernos, y están copiados de los grandes sellos ecuestres de cera en que el Emperador los lleva, según la antigua costumbre de sus predecesores de Alemania.



ARNÉS DE JUSTA ECUESTRE DE CARLOS V

A. 26