

colocado en sustitución del escudo de madera propio del arnés de justa real, que no existe.

Los guardabrazos son cortos y escotados: el derecho va unido al brazal, y su falda trasera puede llevarse ó no, según convenga. De los brazales, el izquierdo tiene sobreguarda y sobremano. El arnés de piernas no pertenece á esta panoplia. Las grebas, abiertas y recortadas figurando hojas, proceden de la Armería del Emperador: lo demás no tiene origen conocido.

El arnés de piernas no pertenece á esta panoplia. Las grebas, abiertas y recortadas figurando hojas, proceden de la Armería del Emperador: lo demás no tiene origen conocido.

La lanza **I. 29** es de las llamadas *bordonasas*¹: el asta de pino, de ancho y hueco pabellón estriado, conserva algo restaurada la pintura al estofado que la adorna; su borne es de tres puntas ó muelas, grabado y dorado. Largo 3,30.

La gran barda que cubre el caballo proviene también de la Armería Imperial; de fábrica alemana; pero sin punzón que concrete la procedencia: su hechura y volumen recuerdan los del *Triunfo de Maximiliano I*, y el estilo de los grabados al agua fuerte acusa la manera de los célebres grabadores Burgmair, padre é hijo: este último, como es sabido, trabajó con los armeros de la Casa imperial de Austria².

Comprende: amplia testera de perfil acarnerado y faldas laterales, con orejeras á modo de cuernos de ariete, y en el testuz un escudo pequeño con el águila biceps; cuello de escamas de acero; pretal con pezoneras móviles relevadas, en figura de cabezas de león; flanqueras y grupera, todo lleno de perlas, cintas y pinjantes en relieve. En las faldas de la grupera, divididas por un moldurón y rematadas en un guardamaslo en forma de cabeza de carnero, hay grabados dos asuntos bíblicos: David arrojando con la honda la piedra que mató á Goliat, y Samsón combatiendo á los filisteos. Estas figuras recuerdan las obras de Burgmair³.

La silla y la falsa rienda, chapeadas de aceros con igual adorno que lo demás, completan uno de los más bellos conjuntos conocidos de esta clase.

Las armas que reviste el jinete pesan 56 kilos y 500 gramos; las del caballo, 58 kilos y 500 gramos. Total: 115.

A. 38. Segunda figura ecuestre, con arnés de justa alemana, de principios del siglo xvi.

¹ La *bordonasa* era una lanza gruesa, hueca, estriada, que se empleaba en la guerra, en las justas y en los torneos: las de mayores proporciones, ya fijas, ya en manos de los heraldos, servían para marcar los límites del campo de torneo. En una cuenta del lancero de Carlos V (1523), hállase la siguiente cita: «Le jour que sa dite Majesté jousta à la tarjette; qu'il courut par diverses fois armé à la bourdonnasse.....»—Simancas. Casa Real. Leg. 38.

² W. Böhme. Augsburger Waffenschmied.

³ Véase *Images des Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I, d'après es dessins de Hans Burgmair*. Vienne, 1799.

La favorable circunstancia de que en la sección llamada Armería de Carlos V, existan ciertas piezas de armadura de hombre y de caballo, idénticas á otras que figuran en el Museo de Armas de Viena, procedentes, como éstas, del emperador Maximiliano I de Alemania, nos ha movido á componer, con el auxilio de piezas de la panoplia **A. 37**, el tipo del justador de *alta barda*, tomándolo del *Freydal*, códice ya mencionado, al hablar del arnés **A. 3**, donde están representadas en numerosas láminas las diferentes clases de ejercicios de esta índole, practicados unos, é inventados otros por aquel Soberano.

Lleva la figura celada descubierta, de visera movable, y barbote tranzado, sujeto al peto; coraza lisa con sobrepeto de aleta derecha fija; ristre hueco de cinco muelas, y tarja de madera forrada de tela. Atornillado en el costado derecho del sobrepeto, hay un contrarristre ¹ prolongado hacia atrás, de construcción moderna, para suplir la falta del original y dar razón de cómo se sostiene horizontalmente la pesada lanza, que va armada de borne de tres puntas, arandela y gocete iguales á los publicados en el *Freydal*. Largo 3,55.

El resto del arnés se compone de faldaje corto con escarcelas de launas; guardabrazos redondos; brazales con sobreguardas, la derecha de guerra, y la izquierda de justa, y á más, de una sobremanopla.

Son singulares los escarpes cerrados: pertenecieron á Carlos V, figurando la calza caída y arrugada sobre el zapato.

En la carrera á la alta barda se prescindía, según el referido códice, del arnés de piernas, sin duda, porque estaban protegidas por la pechera acolchonada que, á modo de collarón, rodea el cuello del caballo, y que hemos copiado del original existente en el Museo de Viena ².

La monumental testera y el cuello, de launas de acero alternadas con fajas de malla de lo mismo, aunque no figuran en los *Inventarios de Carlos V*, revelan, por la ornamentación, que provienen de su imperial abuelo. En la testera se ve el águila biceps, grabada al agua fuerte; en el cuello varias cruces de San Andrés ó de Borgoña, con eslabones del Toisón de oro, y en el escudete dorado del testuz, las columnas de Hércules y el lema *Plus oultre*.

A. 39. Esta figura viste piezas de dobladura ó encambronado del arnés de justa de que venimos hablando, ó sean: el baberón; la bufeta; la sobreguarda y las sobremanoplas.

A. 40. Sobreguarda de codal.

¹ Desconocemos su verdadero nombre en español. En el Catálogo del Real Museo de Artillería de París, tomo II, pág. 84, le llaman *contrefaucer*.

² Desde el siglo XIV, según vemos en el códice *Lancelot du Lac*, de la Biblioteca Nacional de París, se empleaban en las justas estas pecheras, llamadas en alemán *Stechkissen*, ya de cuero ó ya de madera, como la que hemos visto en el Museo de Nuremberg.

A. 41 y 42. Arandelas (dos) de lanzas del mismo arnés, festoneadas y grabadas por los bordes.

ARNÉS de guerra á la ligera ó de seguir, del emperador Carlos V. Comprende los números A. 43-A. 48.

Este arnés, que está incompleto, pavonado en negro cuando se labró, y que ahora sólo tiene el color natural del hierro acerado, figura entre los dibujos del *Inventario del Emperador* y también, con el rótulo de «Corazas negras al martillo», en la *Relación de Valladolid*.

Guarda mucha analogía en la forma y en los detalles de fabricación, con el arnés italiano **A. 112** que llevó el Emperador á Túnez; pero dudamos que en su origen formaran una sola panoplia, porque en ambos Inventarios están registradas como dos distintas armaduras, aparte de que una era negra y otra dorada.

A. 43. Figura primera. Lleva morrión de timbre semiesférico, con visera fija y yugulares de launas; peto redondo de infante, y espaldar, ambos tranzados; sobrebarriga ó faldaje y escarcelas articuladas. Defienden los brazos «un par de brazales estrechos para con mangal de malla» ¹, que pertenecen al arnés **A. 112**. Son dignos de especial mención por su rareza, pues iguales ó parecidos no los hay en ningún otro Museo, mientras que en el de Madrid se custodian cuatro juegos pertenecientes á otras tantas armaduras del Emperador ². En los tapices y en alguna losa sepulcral del siglo XV ³, gente armada de á pie los lleva sobre las mangas del jaco de malla, como defensa de la parte exterior del brazo desde el hombro hasta la mano, y divididos en launas articuladas. Los de Carlos V tienen guarnecido propio de malla y correas para envolver el brazo. Debieron utilizarse para ir armado con coracina ó á la jineta.

Sirva esta breve reseña, para desvirtuar la peregrina idea expuesta en el Catálogo del 1849, de que eran cabestrillos con que se suspendía el brazo, si se fracturaba.

A. 44. Figura segunda. Viste una celada, aunque incompleta, digna de estudio, porque su hechura de crestón alto, colodrillo articulado y quijeras con bisagra sobre las sienas, responde á la del almete de fines del siglo XV, mientras que la visera giratoria y el barbote, del que sólo tenemos idea por el dibujo, corresponden á la borgoñota. No forma parte de este arnés: pertenece al grupo de armas que en el *Inventario iluminado*, figura con el nombre de *Viejo que vino de Flandes*. Es de

¹ Así llamados en las *Relación de Valladolid*.

² Véanse los arneses **A. 137**, **A. 151** y **C. 12**. En el siglo XV se llamaban en Francia *avantbras à la milanaise*. Gay. *The monumental of figies of Great Britain*.

³ Gay. *Glossaire archéologique*.

la época de D. Felipe *el Hermoso* y lleva por marca dos troncos formando aspás como la cruz de San Andrés ó de Borgoña (Fig. 23). Esta cruz, la piña, emblema de la ciudad de Augsburgo, y el punzón de Lorenzo Helmschmied, únicamente los hemos visto reunidos entre los grabados que ilustran la biografía de aquel célebre armero, publicada por el docto Conservador del Museo de Armas de Viena, Sr. Böheim ¹.

La coraza es como la anterior, redonda y tranzada, sujetas las costeras con bisagras, agujereada por los bordes para recibir sobaqueras ó goce-tes de malla; escotada en el borde superior, donde se enlaza al gorjal.

A. 45. Figura tercera. Armada de celada de engole, con la calva acanalada á la *maximiliana*; alto gorjal; coraza tranzada de ristre movable, guardabrazos cortos, incompletos, y sobrebarriga con escarce-lones de launas. Estas piezas formaban parte de la armadura que erró-neamente se atribuyó en el Catálogo del 1849, al célebre jefe de los co-muneros, Juan de Padilla.

A. 46. Coraza de peto y espaldar enteros, con ristre de muelle, perteneciente al mismo arnés.

A. 47 y 48. Medios barbotes (dos) del mismo arnés.

ARNÉS de todas armas, conocido vulgarmente por el nombre de «Tonelete de hojas de roble». Perteneció á Carlos V. Comprende los números A. 49-A. 64.

Lo que fija más la atención cuando se ve el importante y numeroso grupo que forma en la Real Armería, la del citado Monarca, es la abundancia de piezas, cuyo adorno consiste en fajas estrechas ó medias cañas, en sentido vertical, grabadas sobre acero blanco. El origen de esta circunstancia, á nuestro modo de ver, no es otro, que la marcada predilección de Carlos V por este género de ornato, pues sólo con su aquiescencia pudieron fabricarle, en un período de veinte años, cinco arneses tan parecidos, que únicamente varían en la distancia de faja á faja y en las medidas á que, por razones de mayor ó menor desarrollo físico, tuvieron que sujetarse las de las corazas.

Dos de aquéllos son arneses de todas armas; otro de guerra, con dobladuras para justa, y los dos restantes, exclusivamente para guerra, fechados éstos, el uno en 1538, y el otro en 1543.

Los numerados **A. 49, 65 y 93**, son tan parecidos entre sí, que no hubiéramos titubeado en agruparlos en una sola panoplia, si los dibujos del *Inventario* no estableciesen la separación debida, que, aunque no en

¹ *Jahrbuch Imperial de Viena*. Vol. XII.



Fig. 23.

absoluto, debemos respetar por la autoridad que traen y por creerla fundada en que las tres armaduras se hicieron en breve período, para sustituir unas á otras, y por el mismo fabricante, Colman Helmschmied, de Augsburgo.

La forma y tamaño de la coraza del *Tonelete de hojas*, indican, que de los tres arneses mencionados es éste el más antiguo, aunque no de fecha anterior al 1519, y esto, porque el águila imperial que lleva en los codales, no la pudo ostentar Carlos V hasta dicho año, que fué el de su proclamación como Emperador de Alemania.

A. 49. Figura primera, con arnés de justar á pie, en combate singular de campo cerrado ó *estacada*, empleando la espada de ambas manos, la maza, el martillo y, á veces, la media pica y la daga ¹, según lo que previamente se estipulaba en estas bien recibidas costumbres caballerescas.

La celada es de engole, de mayor volumen y solidez que las de guerra, con grueso crestón dentado, y vista entera picuda y rajada horizontalmente: tiene varaescudo como los almetes; pero no se abre como éstos por la barba, sino por los costados. El sobrenuca ó colodrillo es pieza forjada por separado del casco, al que va unido con roblones, montando aquel sobre éste, sin duda para mayor refuerzo (Fig. 24).

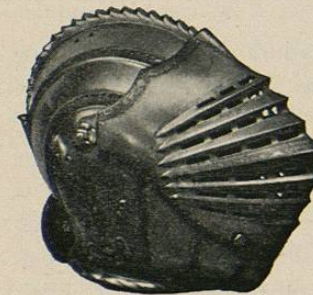


Fig. 24.

Aumenta la importancia de tan notable armadura de cabeza, el que á ella se adaptan las seis piezas de cambio y refuerzo que

están colocadas á los lados de la figura: de aquéllas, algunas singulares y desconocidas en los demás Museos de armas. Dichas piezas son:

A. 50. Una **vista** entera, rajada en sentido horizontal, menos fuerte que la puesta en la celada.

A. 51. Una **sobrevista** rajada con la que se refuerza la **vista** del número precedente.

A. 52. Un **barbote** destinado á cubrir, sirviendo de refuerzo á las dos piezas anteriores.

A. 53. Un **medio barbote** ó barbotillo.

A. 54. Un curioso **baberon** compuesto de



Fig. 25.

¹ El *Freydal* contiene numerosas láminas en las que Maximiliano I aparece justando á pie con armas parecidas á éstas.

dos piezas que van clavadas interiormente sobre un trozo de cuero, y que ciñen el contorno de la celada á manera de grandes yugulares, cerrando en la barba (Fig. 25).

A. 55. Una **sobrevista** rajada por la parte superior, que se atornilla en el almete y sólo es complemento del extraño refuerzo de las mejillas aplicable á la pieza del número anterior.

Es tranzada la coraza, y redondo su peto; va sujeta al gorjal y al trance, en cuyo borde inferior engancha el faldaje ó tonelete, compuesto de dos mitades acampanadas, cada una de ocho launas semicirculares, enlazadas entre sí, terminando la postrera inferior en una guirnalda de grandes hojas de roble en relieve que rodean un tronco, y son, á no dudar, las que han dado al arnés el nombre con que vulgarmente es conocido. Lo que le concede mayor realce y estima, es la ornamentación de los guardabrazos y de los brazales. Tienen los primeros, sendos eslabones del Toisón de oro, en relieve, con sus correspondientes lunetas ó arandelas; y los segundos, grandes y bellos codales ó guardas relevados, con el águila imperial sobre fondo de oro.

Las demás piezas no corresponden á la armadura de justar á pie: son sencillamente medios quijotes y medias grebas de guerra del mismo arnés. Faltan las manoplas y los escarpes.

A. 56. Figura segunda. Lleva celada para justar á pie, que se

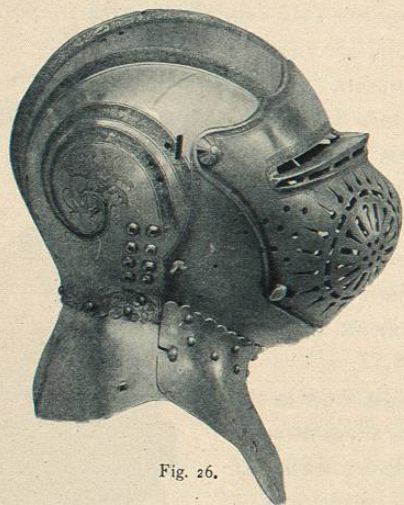


Fig. 26.

abre por los costados, y tiene amplia vista de una pieza semiesférica, y agujereada; calva con escaso crestón, y listas de oro que enlazan por detrás en dos figuras fantásticas, y por último, para la audición, ocho agujeros á cada lado, guarnecidos de metal. Es indudable que la reformaron en época muy lejana, cortándola horizontalmente por el cuello, en cuya parte posterior se conserva grabado el collar del Toisón de oro; y es indudable, que

el corte se hizo para añadirle las faldas, que, atornilladas á la coraza, hacen las veces de gorjal (Fig. 26).

Peto redondo y tranzado, con ristre de cuatro muelas; espaldar también de trance, con una pieza de raro uso, para refuerzo de los omoplatos; escarcelas largas y baticol articulado (le corresponde la bragueta incompleta **A. 56 bis** del armario **4**); guardabrazos escotados por

delante; pero con faldas traseras, figurando las alas de un águila, fija la izquierda: movable y sostenida por dos pernios la derecha (una y otra pertenecen al arnés **A. 101**); brazales incompletos reforzados por dos sobreguardas, y manoplas articuladas con launas en los artejos.

A. 57. Figura tercera. Lleva piezas de justa real del mismo arnés. El yelmo, de dos mitades, que se unen en los costados por medio de siete muelles de resbalón, es magnífico, de frente picuda y extremado

espesor en los bordes de la vista: tiene ventanilla á la derecha; dos grupos de taladros para respirar, y ocho más, guarnecidos de metal, para la audición; sus adornos se reducen en el frente, donde hiere la lanza adversaria, á someros grabados que representan plumas, y en la calva, á un centauro combatiendo con una sierpe de relieve, sobre campo de oro (Fig. 27). El volante es tranzado, de aleta derecha fija, sin peto; el ristre de cuatro muelas, grabado y dorado, con los emblemas del Emperador; los guardabrazos escotados; y los brazales de tres piezas, reforzado el izquierdo por una pequeña sobreguarda y una gran sobremanopla.



Fig. 27.

La hermosa tarja atornillada en el volante, aunque de fecha posterior á estas armas, forma parte de ellas en el *Inventario de Carlos V*; su irregular superficie, barreteada y contorneada con acero bruñido, lleva grabados en fondo de oro, numerosos grupos de mujeres, amorcillos, sátiros y otros grotescos, que hacen recordar el estilo del renacimiento germánico, y la escuela de Alberto Dürero. (**Lám. IV.**)



Fig. 28.

En uno de los recuadros del centro, está la firma del conocido grabador de Augsburgo, Daniel Hopfer, y en otro más alto, el año de 1536 (Fig. 28).