

es, seguramente, uno de los más hermosos trabajos hechos por armeros milaneses al finalizar la décimasexta centuria; trabajo que sólo sabríamos atribuir al último de los Picininos, y esto, por la mucha analogía que guarda con el del arnés que labró para Alejandro Farnesio, y que hoy está en el Museo de Armas de Viena, y porque en ambos arneses hay pormenores de ornamentación que son idénticos.

Esta panoplia está, por desgracia, muy incompleta, debido á la extraña determinación de vestir con parte de ella el cadáver del infante D. Carlos, que falleció en 1632, á la edad de veinticinco años, la misma, por cierto, que tenía su padre D. Felipe III cuando se la regalaron. Así consta en el *Inventario* referido, como también las piezas que llevó el malogrado Príncipe, que fueron las siguientes: gola; coraza entera con escarcelas; guardabrazos con brazaes, y manoplas.

A. 291. ARNÉS ecuestre de parada (Lám. XVI), compuesto, en cuanto al jinete, de las piezas que no se utilizaron para amortajar al mencionado infante D. Carlos, á saber: celada borgoñona (Figura 60), con tres bellos mascarones, uno en la vista, que es de dos piezas, otro en el cubrenuca, y el tercero en el frontal; peto adornado con figuras relevadas: entre ellas, y en el centro, la imagen de la Victoria; escarcelas; guardabrazo derecho; bufeta; quijotes y medias grebas. Las demás piezas, pavonadas en negro, son modernas.



Fig. 60.



Fig. 61.



ARNÉS ECUESTRE DE PARADA DE D. FELIPE III.

A. 291.

La rica cubierta que sirve de jaez al caballo, también está incompleta. Se compone de piezas de las dos distintas bardas que cita el *Inventario*, labrada, la una, «de ataujía de oro y plata, estriada y con relieve, tachonada toda de piedras azules (lapislázuli) y amarillas y *crisales luminados*,» y la otra, «con las mismas piezas que la de arriba, sin que le falte ninguna cosa, y ésta es de hierro sobredorado y de relieve».

De ambas bardas se conservan las sillas, las testeras y las capizanas, cuyos juegos se ven hoy colocados, el de la testera del dragón, sobre el caballo **A. 190**, y el de labor de ataujía, sobre el de la presente figura; pero las gruperas y pecheras de una y otra han sido deshechas, y cuanto las componía, ha ido á parar, en no escasa parte, al Extranjero ¹. Lo que se conservaba en la Armería, ya sin piedras ni cristales, unidos á otros restos encontrados en el antiguo edificio, después del incendio, constituyen, mal que bien, la gruperá y la pechera de este caballo.



Fig. 62.

¹ Hemos visto numerosos fragmentos en la colección del barón Nathaniel de Rothschild, en Viena, y en el Museo de Artillería de París; estos últimos puestos sobre el escudo ovalado I. 73 de aquel Catálogo.

A. 292. Borgoñota del arnés de infante, ó sea del que estuvo adornado con pedrería, de hechura, más que elegante, fantástica. Lleva por cimera una esfinge, cuyas alas han desaparecido; en el casco, dos amplias cartelas conteniendo figuras de escaso relieve, que son alegorías de los ríos; sobre la visera un mascarón, y ciñendo el cubrenuca, una especie de collar formado con cartelas labradas á la damasquina, donde iban engastadas las piedras, alternando con los *cristales luminados* (Fig. 61).

Faltan la yugular derecha y el barbote: este último lo hemos visto en el Museo de Kensington, adquirido en 1887 en la venta de lord Londresborough.

A. 293. Rodela compañera de la borgoñota que precede, en el estilo y riqueza de su ornamentación (Fig. 62). Llena el centro una plancha sobrepuesta y relevada, en la que se vé á Alejandro el Grande domando á *Bucéfalo*; ocupan el campo cuatro óvalos con cacerías de elefantes, toros, leones y osos, interpolados entre igual número de cartelas, trofeos y festones, y, el brocal, otros asuntos con parecidos adornos. Diámetro 0,58.

A. 294. Fracciones ó partes de las dos bardas antes citadas.

A. 295. MEDIA ARMADURA incompleta, del famoso general Alejandro Farnesio, príncipe de Parma y nieto del Emperador Carlos V¹.

Al agrupar, las diferentes piezas de cada armadura, según la respectiva ornamentación, hemos visto, que la de esta figura, grabada al agua fuerte, conviene en todo con la de la arandela de la lanza **I. 45**, que, en grandes caracteres, lleva inscrito lo siguiente: PRINZIPE DE PARMA.

Si el solo nombre del ilustre vencedor de Enrique IV de Francia y de Mauricio de Nassau, no bastase para dar por suyas estas armas, lo dudoso queda desvanecido por la flor de lis relevada que ostentan en dos distintos lugares del guardabrazo izquierdo, y que es emblema heráldico de la Casa de Farnesio.

Desgraciadamente, el deplorable estado en que dichas armas se encuentran, sólo permite exponerlas, bajo el amparo del recuerdo glorioso para España, de uno de sus más insignes capitanes.

Se han encontrado la celada, que es de engole con vista de dos piezas, muy picuda; el peto; el guardabrazo derecho y los dos brazales.

A. 296. Media testera de la media armadura anterior.

¹ Nació en 1545, del matrimonio de D.^{na} Margarita de Austria, hija natural de Carlos V, con Octavio Farnesio, Duque de Parma: murió en 1592.

A. 297. ARNÉS de hierro acerado, blanco, liso, de hombre de armas. Es de la segunda mitad del siglo xvi, y está compuesto de celada de engole con sobrefrontal, vista de dos piezas y, en el lado derecho del ventalle, una portezuela; gola; coraza entera; escarcelas de launas; guardabrazos; brazales giratorios; manoplas con dediles separados; quijotes y grebas cerradas.

A. 298. Bufa del mismo arnés.

A. 299. MEDIA ARMADURA de hierro acerado liso: adornada con volutas. Es de fines del siglo xvi. Tiene celada borgoñona de vista de dos piezas; gola; coraza entera y escarcelas de launas.

A. 300. MEDIA ARMADURA incompleta, de fines del siglo xvi, para hombre de armas: blanca, grabada al agua fuerte: tiene fajas y cartelas recargadas de grotescos y trofeos toscamente ejecutados: ornamentación conocida por el nombre vulgar de *sapos*. Comprende celada de engole con vista de dos piezas; gola; peto y espaldar; guardabrazos escotados y brazales.

A. 301. MORRIÓN ó capacete cónico del arnés anterior.

A. 302. MEDIA ARMADURA de infante, ó coselete de fines del siglo xvi. Los adornos, grabados al agua fuerte, son idénticos á los de la anterior; lleva morrión con carrilleras, y gruesas púas de hierro en el ruedo; gola; coraza; guardabrazos y brazales. Faltan las escarcelas.

A. 303. MEDIA ARMADURA incompleta. Como el de las dos anteriores es el decorado que lleva en el morrión, en la gola, en los guardabrazos y en los brazales; no así el peto, que es tranzado, más antiguo y de carácter alemán, con un crucifijo, varios adornos en la faja del centro y las iniciales A. G. grabadas en el borde superior.

A. 304. MEDIA ARMADURA de hierro acerado, blanco y bruñido, de fines del siglo xvi, compuesta de celada borgoñona de vista

de dos piezas; gola; coraza entera; escarcelas de launas; guardabrazos y brazales de torno.

A. 305. Bufeta de la anterior armadura.

A. 306 - A. 337. Coseletes (32) de la antigua Guardia de archeros de los Reyes de España, originaria de la Casa de Borgoña, llevados á fines del siglo XVI y en el XVII. No todo este armamento defensivo se conserva completo, ni todas las piezas aquí reunidas pertenecen á una misma época. Don Felipe II, en cédula del 2 de Abril de 1589, al reorganizar aquel Cuerpo, dispuso que llevasen de ordinario, á caballo, «gola, peto y espaldar, mangas de malla; morriones y jabalinas, y estando en guerra, que tengan además celadas borgoñonas: brazales y guardabrazos; y para me acompañar á pie en poblado saliendo en público, sus *vulges*¹ acostumbrados».

ARNÉS de guerra de fines del siglo XVI á principios del XVII. Perteneció al quinto duque de Escalona, fallecido en 1615². Comprende los números A. 338-A. 346.

Ningún antecedente se ha encontrado acerca del ingreso de este arnés en la Armería, ni consta la razón que hubo para atribuírselo al tercer Duque de Escalona. El error es excusable, si se fundaron en el primer blasón del escudo de armas grabado en la rodela, que es el de los Pachecos, sin detenerse á interpretar los demás que pertenecen á los apellidos de Álvarez de Toledo, Enríquez y Acuña, llevados por D. Juan Fernández Pacheco, quinto Duque y nieto del tercero, casado con D.^a Serafina, hija de D. Juan VI, Duque de Braganza, cuyas armas se ven sobre *el todo* del escudo.

Además, el arnés revela, por su hechura y decorado, que se labró, como antes hemos dicho, á fines del siglo XVI, y por si faltara mayor prueba, léase en sus dos corazas el nombre de «Pompeo», que es el del armero Pompeo della Chiesa, célebre maestro milanés de aquel tiempo³.

La profusa ornamentación grabada al agua fuerte, de fajas anchas verticales, alternadas con trofeos, medallas y lacerías, ha desmerecido de su primitiva riqueza, por no tener ya el pavón negro y el dorado que en su origen la realzaban.

¹ Del francés *voulge*, especie de cuchilla enastada: en castellano, *archa*: la llevaban los archeros cuando prestaban servicio dentro del alcázar y cuando acompañaban al Monarca en público. (Véase serie I.)

² *Nobiliario de Haro*. T. II, pág. 289.

³ Angelucci. *Catálogo de la Armería Real de Turín*. Pág. 123.

A. 338. Figura ecuestre. Lleva celada de engole para justar, con vista de dos piezas, y un ventanillo en el ventalle; gola engolada; coraza de espaldar y peto enteros, este último con ristre y escarcelas de launas; guardabrazos; brazales; quijotes tranzados; grebas cerradas y escarpes de launas. Las manoplas son del arnés **A. 356**.

A. 339. Rodela para combatir á pie. El campo lleno de trofeos, está dividido por seis listas que parten del centro á la circunferencia: en tres de aquéllas se ve el escudo de armas de los Duques de Escalona con el Toisón de oro alrededor, y por remate de la cimera un sol y una filacteria con el lema POST NUBILA PHCEBUS. Diámetro 0,53.

Las cubiertas que protegen al caballo son más antiguas que el arnés: corresponden á la primera mitad del siglo XVI, y el estilo de su ornamentación parece del Renacimiento español: las distintas piezas de que aquéllas se componen, como son: grupera; flanqueras; capizana; cuello y media testera, están decoradas con trofeos, florones, grotescos y otros adornos de buen gusto, grabados al agua fuerte, y una parte de ellos burilados á mano, mientras que en la pechera se ve á Santiago á caballo, combatiendo contra la morisma, y teniendo á los lados á dos guerreros de la antigüedad. La testera lleva el escudo de armas de los Álvarez de Toledo, apellido del célebre Duque de Alba, de quien es fácil que aquélla provenga.

A. 340. Figura segunda, con celada borgoñona de vista de dos piezas, prolongada la superior sobre la calva, visera movable y rejilla, defendida por un ventalle de tres articulaciones; gola; coraza entera con escarcelas de una pieza; guardabrazos; quijotes y medias grebas.

A. 341. Celada fuerte de engole, con la vista prolongada sobre la calva, á modo de sobrefrontal, y ventalle agujereado sólo en el ángulo facial derecho.

A. 342. Morrión de infantería, con ala estrecha y remate en punta.

A. 343. Guardabrazo izquierdo del mismo arnés.

A. 344. Placarte destinado á reforzar el hombro y el costado izquierdo, ya en la guerra, ya en las justas.

A. 345. Media gola trasera.

A. 346. Testera de tres piezas, correspondiente á la silla bridona armada, en que va la figura.

ARNÉS de guerra italiano, del rey D. Felipe III. Comprende los números A. 347-A. 349.

En el *Inventario de la Armería* del 1594 al 1652, se dice que fué regalado por el archiduque Alberto de Austria, al Monarca español, cuando éste celebró su boda, en Valencia (1599), con la archiduquesa D.^a Margarita.