

Este arnés conserva el pavón azulado en los planos lisos, y el dorado en sus anchas fajas, con lacerías, cartelas y medallones grabados al estilo milanés de la época.

A. 347. Figura ecuestre. Lleva celada borgoñona de vista de dos piezas, prolongada la superior sobre la calva; gola; peto y espaldar enteros; escarcelones de launas, terminando en pequeñas navajas en las rodillas; por detrás un extenso guardarrenes con escamas de acero negras y doradas; que no pertenece al arnés; guardabrazos de anchas faldas; brazales y manoplas con dediles separados. Forman parte del mismo la silla bridona armada de aceros grabados y la media testera.

A. 348-A. 349. Testeras (dos) incompletas.

ARNÉS de parada fabricado en Pamplona (1620), con destino, al parecer, al Duque de Saboya. Comprende los números A. 350-A. 353.

Posee la Real Armería un importante grupo de diferentes armas de lujo¹, cuyo origen español se indica en el Catálogo del 1849. La declaración terminante del lugar en que fueron trabajadas, la hallamos en el del 1652. Consta en éste, que dicho arnés se labró en Pamplona (Marzo de 1620). También consta, hablando de otros del mismo grupo de armas (**B. 13-B. 20**), que «se hizieron por mandado de S. M. (D. Felipe III) en la *Armería de Pamplona*», con destino á sus hijos D. Felipe, D. Carlos y D. Fernando.

De esta última cita se deduce por modo evidente, que en la capital de Navarra había, no ya un artífice armero determinado, sino un centro importante de carácter nacional, con el nombre de «Armería», donde se fabricaban armas para la nación y donde el Rey encargó éstas, cuyo rico decorado evidencia, que eran armas de lujo ó de regalo.

Sus adornos consisten en fajas verticales y cartelas, con un festón ó angrelado de trebolillos de plata en relieve. Dichas cartelas contienen emblemas heráldicos que revelan el nombre del personaje, hasta aquí desconocido, á quien se destinaba.

Unas, encierran la corona ducal y las palmas, emblema propio del duque Carlos Manuel de Saboya²; otras, enlazada con lo que simboliza este emblema, la letra S (inicial de la palabra Saboya), puesta como se debe escribir, y á veces, en sentido inverso; y, por último, en la faja central del peto, se vé un águila coronada, mirando al sol, que es el escudo de armas del Condado de Niza.

¹ Las de este arnés y las de los números A. 354, B. 13 á B. 20 y K. 6.

² Véase *Teatro d'Imprese*, por Giovanni Ferro, pág. 538.

Señales tan significativas, referentes todas al mencionado Duque de Saboya, en un arnés encargado por D. Felipe III, su hermano político, acreditan el concepto de que estuvo destinado al primero de dichos Príncipes, á quien, sin duda, no llegó á enviarse.



Fig. 63.

A. 350. Figura única, con celada de visera móvil y rejilla defendida por un ventalle giratorio y articulado, cuyos recortes en la launa superior forman la vista (Fig. 63); coraza entera con sobrebarriga y escarcelas largas enlazadas á quijotes también de launas, hasta cubrir las rodillas, y por detrás un guardarrenes partido en cuatro trozos; guardabrazos; brazales de torno y manoplas con dediles separados.

A. 351. Celada borgoñona, de vista prolongada sobre la calva, y ventalle de rejilla.

A. 352. Silla de la brida, armada de aceros de igual labor que el arnés.

A. 353. Testera, correspondiente á la silla anterior. Lleva en el testuz un rosetón centrado, con una espiga. (Véase en la serie **F.** número **170**, una espuela perteneciente á este aderezo.)

MEDIA ARMADURA, de principios del siglo XVII, labrada en Pamplona para el rey D. Felipe III. Comprende los números A. 354-A. 355.

También consta en el *Inventario* del 1652, que se hizo en Pamplona esta media armadura destinada al rey D. Felipe III, según revelan las siglas P. H. S. III, grabadas en el asiento del penacho del capacete. El enorme peso de 69 kilogramos, que á tanto asciende el de sus piezas, aleja la idea de que pudieran llevarla para combatir, á no ser en ataques de plaza sitiada, y aun esto nos parece poco atinado. Creemos, pues, que el artífice la trabajó sin más fin, que el de presentar una muestra, que, á la mayor solidez, uniese el testimonio de su habilidad decorativa.

Son las de este arnés piezas de hierro acerado y de extraordinario grueso; el pavón azul obscuro, y la ornamentación de los contornos de fajas grabadas á buril, llenas de roleos combinados con multitud de figurillas, animales y grotescos dorados: también corre por el borde

interior de dichas fajas un lindo angrelado con tréboles de plata en relieve.

A. 354. Figura única. Lleva capacete ó sombrero forjado en dos mitades, con las alas caídas, semejante á los del siglo xv, y su espesor es de siete milímetros; gola amplia, adornada con la insignia del Toisón de oro grabado y dorado, pendiente de un grueso cordón: cruza el peto otro cordón tallado á buril, sosteniendo una medalla ovalada con la imagen de la Concepción, de plata dorada, en alto relieve, de igual forma y en la misma actitud que la del arnés **A. 350**, y presenta, por último, siete abolladuras de otras tantas balas de arcabuz; los respectivos círculos de aquéllas van adornados con perlas de plata, y las señales muy poco atestiguan, con respecto á la resistencia del arma, si se recuerda, que tiene de espesor más de 10 milímetros. En el espaldar, que sólo tiene tres, la bala perforó el acero. Los guardabrazos, de excepcional solidez, descienden hasta el codo; en cambio las manoplas llevan copas cerradas y largas para defensa del antebrazo.

A. 355. Rodela para combatir á pie ¹ de 12 milímetros de espesor y 25 kilogramos de peso, con una huella de bala de arcabuz. Decoran el campo, á más del brocal sogueado, una ancha orla llena de figuras cinceladas y doradas y un florón circular en el centro, con las siete virtudes en otras tantas cartelas ovaladas; clavos de realce para sostén de la embrazadura y de la manija, y dos círculos concéntricos de igual angrelado de plata que el de las demás armas.

ARNÉS de guerra, de principios del siglo XVII. Comprende los números A. 356-A. 359.

El decir que estas armas provienen de la Armería de D. Felipe II, no es razón bastante para probar, como se pretende en el Catálogo del 1849, que pertenecieron al insigne marino D. Álvaro de Bazán, primer Marqués de Santa Cruz. Téngase presente, que este personaje falleció en 1588, época en que ni la forma ni el decorado de esta clase de armaduras milanesas, estaban en uso. La que debió llevar el ilustre Marqués en sus últimos años, y que es razonable que sea la que ostenta en su retrato ², pintado al fresco en uno de los salones del palacio del Viso, no guarda parecido alguno con la de la Armería.

Esta es de hierro acerado blanco, ornamentada con anchas fajas ver-

¹ El asiento de penacho, en forma de águila imperial, que cita el Catálogo del 1849, pertenece al morrión de **A. 147**.

² Carderera. *Iconografía española*. T. II, lám. 82 bis.

ticales, llenas de cartelas y figuras grabadas al agua fuerte, con medallones circulares, pareados en los hombros con bustos de hombres; adornos característicos de los artífices milaneses de principios del siglo xvii. No tiene marca.

A. 356. Figura primera. Lleva celada borgoñona; gola; coraza; escarcelas de una pieza; guardabrazos; brazales; quijotes y medias grebas.

A. 357. Figura segunda. Lleva celada de engole; con vista de dos piezas prolongada sobre la calva; gola; peto y espaldar; escarcelas de una pieza; guardabrazos; brazales; manoplas; quijotes y medias grebas.

A. 358. Celada borgoñona, de vista prolongada sobre la calva.

A. 359. Silla de la brida, armada de aceros labrados como el resto del arnés.

ARNÉS italiano de guerra, de principios del siglo XVII, perteneciente al príncipe Felipe Manuel de Saboya (1586-1605). Comprende los números A. 360-A. 368.

Refiere el P. Quevedo en su *Historia del monasterio de El Escorial*, que en 1605 falleció de viruelas en Valladolid, á la edad de diez y nueve años, el príncipe Felipe Manuel, hijo primogénito del duque Carlos de Saboya y de la infanta D.^a Catalina, hija de D. Felipe II, y que el rey D. Felipe III dispuso fuese enterrado en dicho monasterio.

Las proporciones de estas armas, en efecto, corresponden á las de un adolescente, y la ornamentación emblemática concuerda de todo en todo con la que era propia de los individuos de la Casa reinante de Saboya en el siglo xvii. Mal ha podido, por lo tanto, pertenecer, como se afirma en el Catálogo del 1849, al vencedor en San Quintín, muerto en el siglo xvi.

El tiempo y el exagerado abuso de la limpieza, han hecho desaparecer el pavón negro del fondo y el dorado de sus adornos, grabados al agua fuerte; pero aun con estas faltas, en unos rombos puede verse, más ó menos señalado, el *nudo de amor*, representación simbólica de la Casa de Saboya; trofeos de armas en otros, y en otros, la corona ducal con dos palmas y una rama de oliva, particular emblema del padre del joven Príncipe, como ya hemos dicho al hablar del arnés **A. 350**. Indicios tan significativos en apoyo de nuestra opinión, adquieren mayor valía comprobándolos con el arnés **A. 369**, que perteneció al hermano de Felipe Manuel, y del que más adelante hablaremos.

No lleva ningún punzón que revele el nombre de quien lo hizo; pero cuanto hay de característico en estas armas, es esencialmente italiano.

A. 360. Figura única, con fuerte celada de engole, vista prolongada sobre la calva, y ventalle rajado en el ángulo facial derecho, sujeto por un tornillo á la babera; gola; coraza entera; escarcelas de launas; guardabrazos, el derecho escotado; brazales de torno con cangrejos; manopla derecha con dediles separados, y manoplón de justa. El arnés de piernas es de quijotes articulados y grebas de launas con bisagras.

A. 361. Celada fuerte de engole para torneo, con ventanilla en el lado derecho del ventalle.

A. 362. Sobrepeto ó volante del peto de la anterior figura.

A. 363. Rodela para combatir á pie, de igual adorno que la armadura **A. 369**, y con remate estriado en el ombligo. Diámetro 0,55.

A. 364. Guardabrazo derecho con brazal de torno.

A. 365-A. 366. Arandelas (dos) iguales, para lanza de ristre.

A. 367. Estribos cerrados (un par). Conservan el pavón y el oro que tuvo la armadura.

A. 368. Testera.

ARNÉS italiano de guerra, de principios del siglo XVII, perteneciente al príncipe Manuel Filiberto de Saboya, gran Prior de Castilla en la Orden de San Juan, y gran Almirante de España (1588-1624). Comprende los números A. 369-A. 376.

El parecido, en la forma y el decorado de estas armas, con el arnés **A. 360**, desvanece la idea de que provienen del gran Capitán D. Gonzalo Fernández de Córdoba, como se asegura en el Catálogo del 1849, y da mayor fuerza á nuestro juicio, al decir á quién pertenecieron. Ambos arneses llevan los mismos nudos de Saboya y las mismas coronas con palmas. En el del presente número, entre dichos símbolos, se ve el león de España, y en el borde superior del peto, donde era frecuente colocar una imagen, se ve también la torre del blasón de Castilla: aquél y ésta, emblemas españoles que correspondían al príncipe Manuel Filiberto por línea materna, y que parece verosímil ostentara, hallándose al servicio de la monarquía española. Por último, su nombre lo revela el monograma E. M. F. grabado en el asiento del penacho.

A. 369. Figura única. Viste celada fuerte de engole, de vista prolongada sobre la calva y ventalle sujeto con tornillo á la babera; gola; coraza entera; escarcelas de launas; guardabrazos de amplias faldas; brazales de torno; manoplas con dediles separados; quijotes y medias grebas con bisagras. También este arnés ha perdido, como el anterior, el pavón negro y el dorado, y carece de marca; pero por las mismas razones expuestas al hablar de aquél, decimos que es trabajo italiano.

A. 370. Celada borgoñona, menos fuerte que la anterior.

A. 371. Guardabrazo derecho, escotado por delante.

A. 372. Manoplas (un par), sin dediles.

A. 373. Escarcelas (un par), de una pieza.

A. 374. Rodela para combatir á pie, idéntica á la de **A. 363**. Diámetro 0,55.

A. 375. Silla bridona armada de aceros.

A. 376. Testera que forma juego con la silla anterior.

A. 377. Media armadura, del siglo XVII, de estilo italiano, procedente del príncipe Manuel Filiberto de Saboya.

De hierro acerado y pavonada en el fondo; pero sin restos de oro: tiene grabadas al agua fuerte multitud de cartelas romboidales, en cuyos centros alternan con trofeos guerreros, algunos de los emblemas de la Casa de Saboya, á que hemos hecho referencia al hablar del arnés **A. 350**. Esta media armadura comprende: celada borgoñona de vista, en dos piezas; gola; peto; espaldar; guardabrazos y brazales de torno.

A. 378. Media armadura, del primer tercio del siglo XVII, pavonada en negro y dorada á fajas oblicuas ondeadas, y en los intermedios trofeos grabados á cincel. Se halla descrita en el *Inventario* del 1594 al 1652, entre los arneses que, siendo joven, usó D. Felipe IV, y guarda notable parecido con la que lleva en el cuadro del Museo del Prado, número 787, pintado por Maynó. Comprende celada fuerte de engole, con vista de dos piezas, prolongada la superior sobre la calva, y ventalle perforado sólo en la mejilla derecha; gola; coraza; escarcelas enteras, y guardabrazos unidos á sus respectivos brazales: estos últimos acangrejados.

A. 379. Morrión de infante, del mismo arnés, guarnecido interiormente con su primitivo forro de raso carmesí.

ARNÉS de seguir y de infante, que perteneció al rey D. Felipe IV. Comprende los números A. 380-A. 393.

Cuanto se ha venido, hasta ahora, diciendo relativamente al origen y pertenencia de estas armas, queda hoy desautorizado por las informaciones que contiene el *Inventario de la Armería* del 1594 al 1652. Atendiéndonos á lo que en él consta, dichas armas, con otros dos arneses, fueron en 1624 enviadas desde Bruselas, por la ilustre infanta D.^a Isabel Clara Eugenia, á su sobrino el rey D. Felipe IV.

Á nuestro modo de ver, ha ocasionado el error de atribuírselas al archi-

duque Alberto, el monograma calado que hay en la vista de la celada, y que está compuesto con las letras necesarias para formar el nombre de *Isabel*, que era el de su esposa.

Pero debió observarse, que todas las piezas, en sus respectivas proporciones, más se ajustaban á las de un joven de diez y nueve años, edad entonces de D. Felipe IV, que á las de un hombre de sesenta. Y ya que esta observación no se hizo, el error no hubiera prosperado con descifrar todas las combinaciones del monograma.

Además del nombre *Isabel*, hay una *R*, inicial ó sigla de la palabra *Reina*, y esta palabra únicamente puede ser aplicada, dentro de lo razonable, á D.^a *Isabel* de Borbón, primera mujer del último de los Felipes en el siglo xvii.

Forman el conjunto de esta panoplia dos arneses: uno «de seguir la guerra», y otro «de infantería», ambos con iguales adornos de fajas ondulantes plateadas, sobre fondo de oro burilado. Nada cierto hemos conseguido averiguar acerca del punto donde fueron trabajados, ni del nombre del artífice, cuya marca (Fig. 64) se ve repetida en varias piezas. Sólo como indicio apuntaremos, que en el escudo con tres flores de lis, encimado por una corona, aparecen las siglas M. P., de las cuales la última acaso pudiera corresponder al apellido *Petit*, que era el de una familia de armeros que prestaron sus servicios al rey Luis XIII de Francia, de cuyas armaduras hoy se conserva una en el Museo de Artillería de París, muy parecida á la presente.



Fig. 64



Fig. 65.

A. 380. Figura primera.—Viste celada borgoñona de dos piezas; tiene calva cónica y acanalada, vista y ventalle movibles, con el referido monograma, dejando ancho espacio para ver; gola, que puede llevarse con el colete; (Fig. 65), coraza con sobrebarriga, y guardarrenes de launas; guardabrazos también de launas, y brazales acangrejados. Faltan las manoplas. El arnés de piernas se compone de quijotes; grebas cerradas y escarpes articulados, con espuelas fijas.

A. 381. Figura segunda.—Armada de celada-morrión de visera fija, con grandes yugulares, y en ellas el mismo monograma, esta vez estampado; gola; coraza; grandes guardarrenes y sobrebarriga, de la cual penden los escarcelones de launas hasta las rodillas y guardabrazos largos hasta el codo, para llevar con mangas de malla.

A. 382. Rodela para combatir á pie, con idéntico dibujo al del

arnés; ancho y plano es el brocal, cuyo campo, ligeramente convexo, tiene por adorno en el centro una estrella de relieve. Diámetro 0,56.

A. 383. Celada-morrión fuerte, forjada de dos piezas, con una bellota por remate, visera fija y largo guardanuca avanzando sobre las mejillas, en sustitución de las yugulares.

A. 384. Morrión como el anterior, aunque más ligero.

A. 385. Capacete ó sombrero cónico fuerte, á semejanza de los del siglo xv; pero de dos piezas.

A. 386. Capacete ligero, igual al anterior.

A. 387-A. 388. Sobrepeto y sobrespaldar de la coraza **A. 380.**

A. 389-A. 390. Sobrepeto y sobrespaldar de la coraza **A. 381.**

A. 391. Testera completa, con media capizana y una estrella dorada en el testuz.

A. 392-A. 393. Medias testeras (dos) con medias capizanas, correspondientes á la anterior testera.

ARNÉS de seguir y de infante, del rey D. Felipe IV. Comprende los números A. 394-A. 401.

Su origen es el mismo que el del anterior **A. 380**. Cuando lo forjaron, su pavón era negro, con los bordes y los clavos ó roblones dorados; así se conservan algunas de sus piezas; pero las más importantes, hoy sólo tienen el color natural del acero; por esto, y porque han desaparecido los brazaletes y las escarcelas, que enlazaban con los quijotes, es difícil que, á primera vista, se venga en conocimiento de que es el mismo que tuvo por modelo el insigne Velázquez, al pintar dos lienzos que figuran en nuestro Museo del Prado.

No obstante, cuando se examinan detenida y minuciosamente todas y cada una de las piezas, no ya que pintó, que volvió á forjar con su pincel el maestro sevillano, la duda se ahuyenta, dejando lugar al convencimiento de que son éstas las armas con que está D. Felipe IV en sus retratos números 1.066 y 1.077. Llevan el mismo punzón de armero (Fig. 64) que el arnés anterior.

A. 394. Figura única.—Viste celada de visera giratoria y ventalle con el monograma de la reina D.^a *Isabel* de Borbón; gola; coraza con pancera y guardarrenes articulados; guardabrazos de launas hasta el codo, para llevar mangas de malla, y refuerzos¹ en los deltoides. Al arnés

¹ Desconocemos el nombre técnico de estas piezas.