



ARNÉS PEQUEÑO DE D. FELIPE III.

Pág. 121.—B. 1.

ARNÉS PEQUEÑO DE D. FELIPE III.

Pág. 122.—B. 4.

Serie B

ARMADURAS DE NIÑOS

Coselete de infante, labrado en Italia para el rey don Felipe III, siendo niño. Comprende los números B. 1-B. 3. (Lám. XVII.)

Prueba segura de ello es, que con estas mismas armas está retratado el joven Príncipe, y el cuadro se encuentra en la Sala capitular del monasterio de San Lorenzo. En el *Inventario* del 1652 consta, que un Duque de Osuna se las regaló. Para desmentir esta noticia, tenemos algún indicio poderoso.

En más de una ocasión hemos visto, que las armaduras de lujo regaladas, llevan en sitio no muy visible, alguna cifra ó emblema del sujeto que las regala. La que ahora fija nuestra atención, ostenta en la mitad posterior de la gola, y sostenida por dos ninfas, una corona ducal, con dos palmas cruzadas, emblema que ya hemos dado á conocer en **A. 350** y que pertenece al duque Carlos Manuel de Saboya. Este Príncipe se casó en Zaragoza (1585) con la infanta D.^a Catalina, hermana del que más tarde fué Rey de las Españas, D. Felipe III. La edad de éste, en la época á que nos referimos, no excedía de siete años, que es precisamente la que conviene con las dimensiones de la armadura, todo lo cual induce á estimar como muy probable, que, con motivo de la boda mencionada, el duque Carlos obsequió á su futuro hermano político con tan primorosa muestra del arte italiano.

B. 1. Esta inapreciable joya artística comprende doce piezas, labradas en hierro dorado y picado en los fondos, ornamentadas con multitud de figurillas, mascarones y otros adornos en bajo relieve, encerrados en cartelas, fajas y recovecos realzados con finísima atauja de oro. Las manoplas, cuyas copias vemos en el retrato, han desaparecido.

La celada, que es de engole, tiene un gran mascarón sobre la vista y á los lados la Victoria y la Fama; en la parte exterior de la gola, la Fortaleza y la Prudencia, y en la contrapuesta, la ya citada corona ducal; en el peto, la imagen de la Fortuna, asistida por dos genios alados, que llevan una filacteria con la palabra SPANIA; y en diferentes sitios, además, la Justicia, la Templanza, varios esclavos y figurillas simbólicas, que también se ven en el espaldar, en los guardabrazos y en los brazales. Carece de punzón de armero.

B. 2. Morrión de infantería, forjado de una pieza, con iguales adornos que el arnés anterior; un mascarón en la frente; figuras que representan la Abundancia y la Prosperidad; grotescos y trofeos.

B. 3. Rodela, para combatir á pie. Llena el centro un medallón, en el que están representados Júpiter, Neptuno y Marte destruyendo á la morisma; alrededor se ven cuatro Dianas efesinas sobre estípites y entre ellas, igual número de cartelas con asuntos guerreros y mitológicos: completan el adorno del campo otros asuntos parecidos á los de las piezas anteriores. Diámetro 0,39.

Coselete de infante, labrado, al parecer, por Lucio Picinino. Perteneció al rey D. Felipe III, siendo niño. Comprende los números B. 4-B. 5. (Lám. XVII.)

Como en el anterior caso, en el presente puede darse por seguro, que tan primorosas armas pertenecieron al joven sucesor del rey D. Felipe II, y para ello basta con examinar en el Museo del Prado el retrato que le hizo Thiel¹. En este cuadro se ve al regio niño con dichas armas, calado el morrión y con manoplas, que por cierto también han desaparecido. En el *Inventario* del 1652 consta, que aquellas fueron presentadas por el Duque de Terranova, Gobernador de Milán.

La ornamentación es del más delicado gusto italiano de la segunda mitad del siglo xvi; se compone de lindas figurillas, grotescos, cartelas y guiraldas en relieve, sobre fondo de ataujía de oro y plata; guarda gran semejanza con la del rico arnés, del príncipe Alejandro Farnesio, que existe en el Museo de Armas de Viena, y que fué labrado, según Morigia, por el célebre Lucio Picinino.

B. 4. Figura armada de celada de engole, de vista de dos piezas; gola de launas; coraza adornada con fajas verticales: en la central del peto, un mascarón, la Fama y la Victoria; debajo, dos esclavos y la diosa Palas; análogo asunto en las fajas del espaldar y en las escar-

¹ Lleva el núm. 1.778.

celas; los guardabrazos son de faldas articuladas y van unidos á los brazales.

B. 5. Morrión de infante, del mismo arnés, de ala estrecha, rematado por un mascarón, del cual arrancan seis fajas con multitud de figuras, y en la del frente dos genios sentados sobre otro mascarón, sosteniendo una corona.

B. 6. Coselete italiano de infante, de fines del siglo xvi, para niño. El adorno de estas armas consiste en fajas verticales grabadas al agua fuerte, cubiertas de figurillas y grotescos intercalados con medallones de ataujía de oro.

La figura viste ocho piezas: celada de engole, de vista prolongada sobre la calva y ventalle separado; gola de launas; coraza; guardabrazos, el derecho con la falda delantera recortada, y brazales giratorios. Fué presentado á D. Felipe III, siendo niño, por el Duque de Terranova.

B. 7. Arnés pequeño, de torneo, labrado á fines del siglo xvi en Milán: su ornamentación consiste en fajas anchas longitudinales, doradas en los fondos, labradas de ataujía de oro y plata, y grabadas; encierran medallones con figurillas, trofeos y lacería de buen gusto.

La figura viste ocho piezas: celada de engole con vista separada del ventalle; gorjal de launas; en el peto la figura de Mucio Scévola, y en el espaldar la de Palas; escarcelas; guardabrazos con la falda delantera del derecho recortada, y brazales giratorios. Fué presentado al príncipe don Felipe, después rey D. Felipe III, por el Duque de Terranova.

B. 8. Arnés pequeño, de fines del siglo xvi, grabado al agua fuerte, á fajas verticales anchas y estrechas alternadas, y con restos de doradura. Comprende ocho piezas: celada borgoñona de crestón alto, vista y ventalle separados; gola incompleta; coraza de dobles trances adornada con figuras y trofeos, y faldaje de dos launas, al que agregaron unas escarcelas de otra armadura; guardabrazos y brazales giratorios. Ignórase la procedencia.

B. 9. Arnés pequeño de seguir, de fines del siglo xvi, presentado al príncipe D. Felipe, después rey D. Felipe III, por el Gobernador de Milán, Duque de Terranova; el decorado á fajas anchas longitudinales cubiertas de lacería grabada al agua fuerte sobre fondo de oro picado, acusa su origen milanés.

La figura lleva celada borgoñona de vista de dos piezas; gola; coraza

con ristre de muelle y escarcelas; guardabrazos, el izquierdo reforzado con una bufa, y brazaes giratorios; el arnés de piernas consiste en quijotes articulados y medias grebas.

La lanza es moderna; pero lleva la arandela propia de la armadura.

B. 10. Coselete de infante, para niño. Es de principios del siglo xvii, y está grabado al agua fuerte. Su adorno consiste en fajas verticales cubiertas de grotescos; trofeos y medallones circulares en los hombros: sólo conserva la gola, la coraza, los guardabrazos y los brazaes. La celada es de época anterior, de elegante perfil, con vista de una pieza, y saliente: va marcada con el punzón Fig. 70. Ignórase la procedencia.



Fig. 70.

B. 11. Coselete de infante, para niño. Es del siglo xvii, está incompleto, y tiene ornamentación igual á la de **B. 10**. En el borde superior del peto se ve la marca Fig. 71. Ignórase la procedencia.

El morrión que lleva la figura no pertenece al arnés.

B. 12. Coselete de infante, para niño. Es de principios del siglo xvii. Debió ser negro y dorado en su origen: tiene por adorno fajas verticales cubiertas de lacerías y medallones; en varios de estos se halla también la figura de Mucio Scévola. Comprende morrión; gola; coraza; escarcelas; guardabrazos y brazaes giratorios.

Arneses (seis) pequeños, del siglo xvii, labrados en la Armería de Pamplona por mandato del rey D. Felipe III. Comprenden los números B. 13-B. 20.

Según expresa el *Inventario* del 1652, de donde tomamos la noticia, estos seis coseletes fueron para los tres hijos del Rey, que eran: el príncipe D. Felipe y los infantes D. Carlos y D. Fernando. Destináronse, por consiguiente, para cada cual de los egregios niños, dos arneses: uno de parada y otro sencillo.

El adorno de los de parada es el mismo en todos ellos: sobre fondo azul, embellece el borde de cada pieza el collar del Toisón de oro, grabado y dorado; el campo está cubierto por una preciosa lacería de plata formando rombos, que contienen trofeos militares, á excepción de los



Fig. 71.

petos, en los que se ven castillos, leones, el águila biceps y las columnas de Hércules.

Las otras tres armaduras son lisas y sin más adorno que una estrecha faja con grotescos cincelados á mano y dorados, que contornea cada pieza.

B. 13. Arnés de parada, del príncipe D. Felipe (1605-1665), á la edad de ocho años próximamente. Tiene este arnés celada de engole con vista reforzada sobre la calva; gola; coraza afestonada en la cintura, y guarda-brazos giratorios unidos á los brazaes. En el asiento del penacho lleva una P (Philippus).

B. 14. Arnés de acero blanco, liso, para guerra, del mismo Príncipe, y con igual número de piezas que el anterior.

B. 15. Arnés de parada, del infante D. Carlos, hijo de D. Felipe III (1607-1632), á la edad de siete años. Comprende el mismo número de piezas que **B. 13**, y lleva en el asiento del penacho la inicial C (Carolus).

B. 16. Arnés liso, para guerra, del mismo Infante.

B. 17. Celada fuerte, de engole, de dicho arnés.

B. 18. Arnés de parada, del infante D. Fernando (1609-1641), después Cardenal, Gobernador de Flandes y vencedor de los suecos en Norlinga. Es idéntico á **B. 13** y **B. 15**, y lleva una F (Ferdinandus) en el asiento del penacho.

B. 19. Arnés liso, para guerra, del referido Infante.

B. 20. Celada fuerte de engole, del arnés anterior.

ARNÉS pequeño, de torneo, del príncipe de Asturias D. Baltasar Carlos de Austria (1629-1646). Comprende los números B. 21-B. 23.

Con el arnés **A. 423**, que, como ya hemos dicho, el cardenal-infante D. Fernando regaló á su hermano el rey D. Felipe IV, vino otro con que obsequió á su sobrino, el príncipe D. Baltasar Carlos. Ambos arneses son iguales en todo, menos en las respectivas proporciones. El que puede considerarse como lindísimo infantil juguete, conserva en excelentes condiciones su pavón negro, el grabado de sus contornos y su profusa clavazón dorada. Carece de marca de armero.



Fig. 72.

B. 21. Figura única. Ecuestre: viste celada-morrión de calva estriada (Fig. 72), visera fija, nasal mo-

vible, yugulares y extenso cubrenuca de cola de cangrejo de arroyo; gola; coraza; guardarrenes; brazales acangrejados; manoplas y amplios quijotes hasta las rodillas.

B. 22. Celada de engole, de dos piezas, y el ventalle perforado únicamente en la mejilla izquierda.

B. 23. Rodela, para combatir á pie, de campo liso, con estrella dorada en el centro y ombligo en forma de piña. Diámetro 0,42.

Serie C

CORACINAS

C. 1. ARNÉS español, de fines del siglo xv, compuesto de capacete de ala caída, con una marca borrosa, que algunos atribuyen á armero desconocido de Calatayud; barbote tranzado de falda apuntada, y mantillos de malla; coracina de launas de acero, cubiertas de estaño para preservarlas del óxido; cota de malla; brazales; manoplas; quijotes de grebas cerradas y escarpes de malla con punteras de acero¹. El martillo de armas de asta larga, es moderno, á manera de los que usaron los suizos en el siglo xv.

C. 2. Arnés español, de la misma época y con iguales armas defensivas que el precedente.

La alabarda que le acompaña **I. 47**, es de marcado carácter español.

C. 3. Arnés de balletero español, de fines del siglo xv, armado de celada descubierta, forjada de una pieza, muy parecida á las que se ven

¹ Utilizando piezas sueltas del antiguo fondo de la Armería, otras procedentes de la deshecha colección de los Duques de Osuna, y en particular una importante serie de coracinas aragonesas, adquiridas, como lo anterior, por S. M. el rey D. Alfonso XII, en 1882, se han podido formar varios tipos de soldados españoles, tales como piqueros, balleteros y demás gente de á pie del siglo xv, copiando en C. 1 y C. 2 figuras esculturales de las que decoran la portada de la iglesia de San Pablo de Valladolid, y otras de los bajo relieves de la sillería del coro de la catedral de Toledo, tallados por el maestro Rodrigo (1495), representando las entonces recientes victorias alcanzadas por los Reyes Católicos contra los moros de Andalucía.