

éste de castillos pequeñitos de plata, labrados á puntos, y en su hechura, como la que tienen los de las monedas de D. Fernando III.

También figuran castillos, del mismo carácter heráldico, los arranques de las correas con que se sujetaban al calzar dichos acicates. Los castillos están dorados, y los arranques tienen anillas.

F. 161-F. 164. Acicates (cuatro), sueltos. El primero es del siglo XI, según hemos comprobado en códices de aquella época; los demás, del siglo XVI.

F. 165-F. 169. Acicates (cinco), sueltos, de distintas épocas.

F. 170. Espuela, perteneciente al arnés **A. 350**, labrada por los armeros de Pamplona.

F. 171. Espuela española, del siglo XVII. Es de hierro, con calados y recortes, rodaja de estrella y cadenilla.

F. 172. Espuela izquierda, del siglo XVII. Es de hierro cincelado, y de extraordinarias dimensiones. La rodaja, en forma de estrella, tiene de diámetro 0,200 milímetros.

F. 173-F. 177. Acicates (cinco), de origen musulmán y del siglo XVIII.

F. 178-F. 179. Espuelas (un par), del siglo XVIII, de carácter hispano-americano.

F. 180. Guardamaslo, de los que se empleaban en los siglos XVI y XVII para defender el maslo y llevar recogida la cola del caballo: es de piel, con ganchos á manera de corchetes, en los que se enlaza un cordón destinado á ceñirlo á voluntad.

F. 181. Barda, restos de la perteneciente al arnés **A. 291**. Cuando se encontraron en las bolsas del arco antiguo de la Armería, después del incendio del 1884, tan malparados estaban, que no fué posible utilizarlos.

F. 182-F. 184. Bolsas de piel (tres) iguales, del siglo XVI, bordadas de sedas de colores y con leyendas arábigas análogas á las de la adarga **D. 86**, con la cual, según parece, formaron juego. Traducidas al castellano, en las tres dice, con escasa diferencia lo mismo:

*«Felicidad y prosperidad y logro de esperanzas.
El imperio perpetuo y la gloria permanente.»*

F. 185. Bolsa turca, de piel pespunteada, con varias divisiones: es del siglo XVI, y probablemente formaría parte de un jaez de jineta.

Serie G

ARMAS BLANCAS

ESTOQUES Y MONTANTES ¹

G. 1. Estoque de ceremonia de los Reyes Católicos.—

La hoja es de dos filos y almadrada en toda su extensión; no tiene rezo ni más distintivo que la marca, rellena de cobre (Fig. 13), de espadero desconocido ². Largo 1,070: ancho 0,050.

La guarnición es de á dos manos, de hierro dorado y grabado, con cruz de brazos rectos que terminan en recortes formando medias lunas; en uno de aquéllos se lee en caracteres monacales, por una y otra cara, el lema TANTO MONTA, y en el otro la invocación á la Virgen María, MEMENTO MEI O MATER DEI MEI.

El pomo es discoide y recortado en forma de cruz *anclada* de estilo ojival; en una fachada se percibe difícilmente la imagen de San Juan Evangelista y el yugo, emblema de D. Fernando *el Católico*, y en la otra el haz de flechas, divisa de su esposa D.^a Isabel. El puño está revestido de terciopelo rojo y alambre. (Fig. 103.)

¹ Siendo corto el número de espadas de ambas manos que hay en nuestra Real Armería, las presentamos en un solo grupo, compuesto de estoques reales, estoques pontificios ó benditos, y de arzón; de espadas de á dos manos, para torneo á pie, y de montantes de esgrima.

² Es la misma que tienen el montante y el venablo de D. Felipe *el Hermoso*. Véanse **A. 12** é **I. 95**.

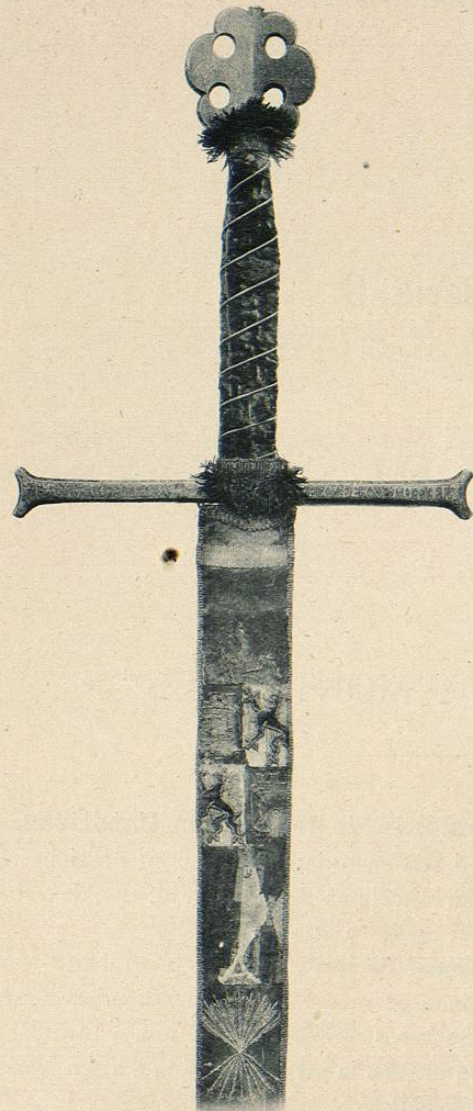


Fig. 103.

G. 2. Vaina, del estoque anterior. Es de madera cubierta de sirgo carmesí, desprovista de brocal y de contera; pero conserva el escudo de las armas de España, posterior á la toma de Granada, y las divisas, bordadas de sobrepuesto, de D.^a Isabel y D. Fernando.

Es por todo extremo interesante este estoque Real, por ser el mismo que los Reyes Católicos y su nieto el Emperador usaban en la ceremonia de armar caballeros. Esta noticia se halla en la *Relación notarial de Valladolid*, en esta forma: «una espada ancha, vieja, de armar Caballeros, con pomo llano agujereado y cruz dorada». Descripción que concuerda con el dibujo que de la misma espada figura en el *Inventario iluminado de Carlos V.*

En nuestro sentir, es el estoque Real que, durante la dominación de la Casa de Austria, y de acuerdo con las etiquetas de las

Casas de Castilla y de Borgoña, llevaba desnudo en las entradas solemnes en las ciudades y en los juramentos de príncipes, el Caballerizo mayor del Rey, no estando presente el Conde de Oropesa, «cuya preeminencia, es ésta en Castilla, y del Conde de Sástago, en Aragón»¹. Citaremos en apoyo de este juicio, el cuadro núm. 787 del Museo de

¹ *Etiquetas de la Real Casa*. Ms. del siglo XVIII, de la Biblioteca del Excmo. Señor Conde de Oñate.

Pinturas de Madrid, llamado de la Pacificación de Flandes, donde aparece D. Felipe IV coronado por la diosa Palas, asistida del Conde-Duque de Olivares, que ostenta en la mano izquierda el mencionado estoque.

G. 3. Estoque imperial de Carlos V.—La hoja (lo único que se conserva) es almadrada, sin recazo y ligeramente acanalada en la primera mitad. Cerca de la espiga tiene, por un lado, una hojarasca grabada y dorada de carácter germánico, que termina con las columnas de Hércules y el lema *Plus ultra*, y por otro, un Hércules luchando con el león de Nemea, con igual adorno y los mismos lema y empresa que los citados. En el centro se ve por ambas caras el águila biceps y la corona imperial. Largo de la hoja 0,960; ancho 0,050.

Las dos marcas (Fig. 104) pertenecen, según Cronau¹, á un espadero de Solingen, en Alemania.

La guarnición que lleva no es la suya. La forma del pomo flordelisado, y la cruz con remates de plata agallonados que terminan en cabecitas de león, indican origen más antiguo: del siglo XV.

Su primitiva empuñadura, que aun la conservaba á principios del reinado de D. Felipe III, debió ser de notable gusto y riqueza, á juzgar por la reseña que de ella hizo el afamado platero Juan de Arfe, al tasarla entre las joyas de D. Felipe II², y que está concebida en los términos siguientes:

«Una espada, que la hoja tiene grabadas y doradas las águilas imperiales con las columnas y letra de plus ultra; tiene cruz, pomo, puño y vaina de plata dorada, y á partes esmaltadas de negro; la cruz es de dos figuras de mujeres y dos mascarones por remates; el puño está labrado á la morisca; el pomo tiene cuatro figuras de mujeres, y en el recazo cuatro lagartijas, y por la una parte del recazo un mascarón. En la vaina tiene el retrato del Emperador con la letra del plus ultra y las águilas imperiales, con un escudo de cristal pintadas en él las armas imperiales.....», etc.



Fig. 104.

¹ *Geschichte der Solinger Klingenindustrie von Rudolf Cronau*. Stuttgart, 1885.
² Archivo de la Real Casa. *Testamentaria de D. Felipe II.*

G. 4. Estoque pontificio¹, enviado al rey D. Juan II de Castilla por el papa Eugenio IV. Tiene ancha hoja y campo plano; los filos tallados en bisel, y una canal hasta el centro. En el fondo de dicha canal se lee, por un lado PIERVS, y por otro, ME FECE. (Fig. 105.)

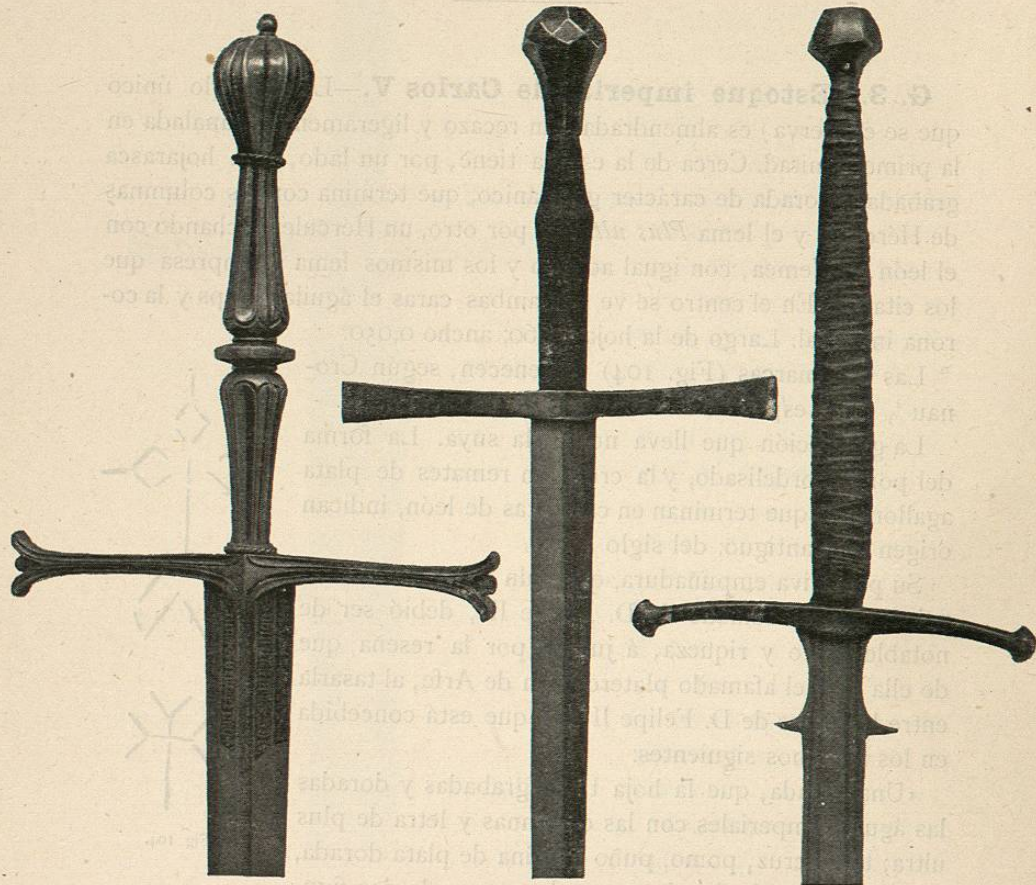


Fig. 105.

Fig. 109.

Fig. 113.

Junto á la espiga se ve el escudo de armas grabado y dorado al agua fuerte, de dicho Pontífice, y la siguiente inscripción: EVGENIVS

¹ En el resumen del *Inventario de la Real Armería*, publicado en 1793 por D. Ignacio Abadía, consta, que existían entonces trece estoques pontificios. En el Catálogo del 1849 tan sólo se mencionan nueve. Los cuatro que faltan desaparecieron, probablemente, cuando el pueblo de Madrid invadió la Armería en 1808, en busca de armas con que combatir á los franceses, y á fin de que no se borre por completo la noticia de su honrosa y alta procedencia, diremos, tomándolo del mencionado resumen, que uno fué enviado por el papa Paulo II á Enrique IV

PAPA QVARTVS PONTIFICATVS SVI ANNO SEXTO DECIMO¹. Largo de la hoja 0,960: ancho 0,058. Marca: (Fig. 106).

La guarnición, notable por su elegante sencillez, es toda de plata sobredorada y cincelada, con la cruz de brazos rectos y flordelisados por los extremos. El puño figura un balaustre gallonado, y el pomo, cubierto de hojas también con gallones, tiene forma de pera.



Fig. 106

Correspondiendo el año décimosexto del pontificado de Eugenio IV, al de 1446 de la Era cristiana, el agasajado con el estoque fué, como es lógico deducirlo, y ya hemos dicho, D. Juan II, rey de Castilla, en cuyo Tesoro de los alcázares de Segovia, se custodiaba entre otras armas de valía, durante el reinado de los Reyes Católicos. La descripción que contiene el Inventario de dicho Tesoro², da á conocer, que la empuñadura ha perdido varios de sus más bellos adornos: « Otro estoque con una canal por medio e unas letras que dicen *pierus me fece*, e está dorado cabe la cruz de una mano en largo, tiene el pomo e puño e cruz e toda la vayna de plata dorada e sobrepuesta de unas hojas abiertas soldadas de unos troncos, e la cruz es una sierpe con unas alas esmaltadas de verde; el brocal, que es la primera pieza de la vayna, está esmaltado de azul con su *quirimí*....., etc.

G. 5. Hoja de un estoque pontificio, enviado al rey D. Enrique IV de Castilla por el papa Calixto III en 1458³.

Es de cuatro mesas, con falsaguarda⁴ y recazo largo escotado por ambos cantos; dorada y grabada en sus dos tercios. Largo, 1,180; ancho 0,039.

de Castilla; otro, por Inocencio VIII á D. Fernando *el Católico*, y dos por León X y Paulo III, al emperador Carlos V. De los nueve que existen, sólo el del papa Eugenio IV conserva, aunque incompleta, su guarnición primitiva. Los demás fueron despojados de las suyas y de las vainas de plata, de cuya belleza artística se puede juzgar por las descripciones que contienen los respectivos inventarios. Las empuñaduras de los estoques G. 9 y 10, fueron sustituidas con reproducciones de los originales, toscamente fundidas en metal, y de éstas algunas también fueron colocadas en hojas procedentes de otros pontífices.

¹ El pontífice Eugenio IV fué elegido en 1431, y falleció en 1447.

² *Inventario de las cosas que se hallaron en los alcázares de Segovi*, hecho en Noviembre de 1503.—Simancas.

³ Este pontífice español, fué elegido en 1455, y falleció en 1458.

⁴ Así llaman, en un Inventario de armas del siglo XVI, las dos pequeñas aletas colocadas en las hojas de los montantes, á una tercia de la guarnición, con objeto de parar los tajos ceñidos á la hoja.

La procedencia de este arma induce á suponer que su punzón (Figura 107) es de espadero italiano, para nosotros desconocido.



Fig. 107.

En cada lado de la hoja lleva un escudo circular con un toro en campo de roeles, encimado por la tiara y las llaves, que son las armas de este Pontífice, y á continuación esta leyenda: ACCIPE · S · C · M · GLADIVM · MVNVS · A · DEO · I · QVO · DEI · CIES¹ · ADVERSARIOS · P · P · LI · MEI · XPIANI.

Según nota del Cronicón de Valladolid, este estoque fué remitido á Enrique IV de Castilla por Calixto III, español de origen (de Játiva), para alentarle á combatir sin descanso contra los moros². La guarnición no existe; pero júzguese de la riqueza é interés artístico que tendría, por la reseña que de ella se hace en el Inventario de los alcázares de Segovia antes citado: dice así: «... un estoque, está todo dorado, casi hasta el postrer tercio, con unas letras grandes de cada parte, e tiene por marca siete puntos metidos en un escudete; tiene el pomo, el puño e cruz todo de plata dorada acucharado, e enmedio del pomo que dice Calistus Papa Tercio; tiene la vaina de plata dorada abierta de lima de unas hojas de carrasco con sus bellotas, e tiene cuatro esmaltes redondos, en la pieza de enmedio; en el uno está San Pedro con una cruz en la mano, metido en una nao, e en los otros dos hay en cada uno una cruz colorada e cuatro chicas, e el brocal es esmaltado con unas armas del Papa e con un escudo con un buey de cada parte e unas letras azules...», etc. Esta obra de arte fué hecha por el artífice zaragozano Antonio Pérez de las Cellas, establecido en Roma, quien trabajó casi exclusivamente para Calixto III durante su breve pontificado³.

G. 6. Hoja de un estoque pontificio, enviado al emperador Carlos V por el papa Clemente VII. Es de seis mesas; tiene 1,240 de largo por 0,048 de ancho. En la canal del primer tercio se ven grabadas sobre fondo pavonado las imágenes de San Pedro y San Pablo, y después la inscripción siguiente: CLEMENS · VII · PONT · MAX · ANNO · VII. Esta fecha corresponde al año 1529.

En el *Inventario iluminado* de las armas del Emperador la dibujaron cuando ya estaba sin guarnición y con la espiga doblada, tal como hoy se encuentra, y en la *Relación de Valladolid* la describen así: «Otra es-

¹ Debe ser error del grabador. Léase DEJICIES.

² Véase Fernández Duro. *Tradiciones infundadas*. Pág. 574.

³ Muntz. *Les arts à la cour des Papes*.

pada á dos manos que era del papa Clemente, desguarnecida, en la hoja una letra que dice: *Clemens setimus pontifex maxime.*»

G. 7. Hoja de un estoque pontificio, enviado por Paulo III á D. Felipe II, á la sazón Príncipe de España. Es de seis mesas, de ancha canal en el primer tercio, y tiene por ambos lados las imágenes de San Pedro y San Pablo grabadas y doradas, y esta inscripción: PAVLVS · III · PONT · MAX · AÑO · XIII, á la que siguen las armas del Pontífice. Largo 1,120: ancho 0,047. Veinte años después, sin las faltas con que ha llegado hasta nosotros, en un Inventario de las armas que de D. Felipe II había en Simancas, el año de 1567, se da cuenta de la rica guarnición de esta hoja, en los términos siguientes: «... más un montante que envió á S. A. estando en Bruselas el año de 1550 el Papa Paulo tercio, que tiene un pomo con las armas del mismo Pontífice, y encima, en la corona, son dos mujeres como arpías, á los lados del dicho pomo, el puño labrado de unas plumas, entero, y la cruz de dos piezas, como delfines, que hacen la forma de la cruz, con las colas revueltas arriba, de tres hojas al cabo, y la vaina es de terciopelo carmesí, forrada toda de plata con sus medallas, tres de cada parte, y una contera de dos leones con alas; toda la dicha guarnición es de plata dorada...», etc.¹.

G. 8. Hoja de un estoque pontificio, enviado por Pío IV á D. Felipe II en 1560. Es de seis mesas, y tiene 1,180 de largo por 0,055 de ancho. En el primer tercio ancha canal dorada, y en ambos lados este letrero: PIVS · III · PONT · M · ANNO · I.

La guarnición que hoy lleva, es copia fundida en metal sobre la original, que existía á principios del siglo XVII, y que fué reseñada por el célebre *platero de oro* Juan de Arfe Villafañe, al tasar las espadas de don Felipe II, en esta forma: «Otra espada grande, que tiene ocho palmos de largo, con guarnición que parece de plata, toda dorada, que tiene la cruz de dos figuras de sátiros y el puño labrado de unas hojas, y en el pomo tiene dos arpías y dos escudos de las armas del papa Pío IV, el cual la

¹ Calvete de Estrella, en su *Viaje de Felipe II á Italia, Alemania y Flandes en 1548* (fol. 78 vuelto), da cuenta de cómo, el día 2 de Junio de 1549, se hizo al príncipe D. Felipe la entrega de esta espada y de su correspondiente caperuzón «de terciopelo pardo, bordado en él el Espíritu Santo en aljófara».