



Fig. 197.

G. 185. Hoja de espada jineta, del siglo xvi, ancha, de campo llano, con recazo y una estría en el tercio fuerte. Marca: Fig. 197. Largo 0,870: anchura máxima 0,052.



Fig. 198.

G. 186. Hoja de espada, de principios del siglo xvi, de canal ancha y extendida desde la espiga al segundo tercio, punta redonda y recazo largo, escotado, donde se encuentra la marca Fig. 198, que es la del célebre espadero Antonius. (Véase **G. 31.**) Largo 0,930: anchura máxima 0,035.

En caracteres góticos, toscamente grabados á cincel, dice por un lado: GARCILASO DE LA VEGA 1472, y por el otro: EL QVE MATO EL MORO EN CAMPO. Además tiene, también burilados, un busto de mujer, un yelmo, dos figuras luchando, una media luna y un guerrero, todo ello ejecutado por manera tan inhábil y sin estilo, que bien á las claras se nota, que esta labor es de época más reciente que la de la cuchilla.

Fué presentada al rey D. Fernando VII en 1817¹.

G. 187. Hoja de espada, de principios del siglo xvi, con recazo escotado y canal prolongada en sus dos primeros tercios, en la cual hay una inscripción, en caracteres góticos, que dice: SOI DE ANDRES MATEO GWARDIOLA Y ARAGON DE LA SANGRE DE LOS CONDES DE BARCELONA Y CERDANIA Y REYES DE ARAGON ALCAIDE PERPETVO DE JVMILLA Y ADELANTADO DE LA FRONTERA Y MARQVESADO DE VILLENA. En el extremo de la canal



Fig. 199.

tiene un escudo á cada lado, que corresponden al del apellido Guardiola y al de Aragón y Sicilia. En el centro la marca Fig. 199. Largo 0,890: ancho 0,035.



Fig. 200.

G. 188. Hoja de espada, del siglo xvi, de seis mesas, canal corta, dorada, y en ella estas inscripciones, grabadas al agua fuerte: por un lado: DON SVERO DE QVINYONES, y por el otro: VALME NVESTRA SENVORA (*sic*). En el recazo y en el segundo tercio lleva la marca Fig. 200, y á continuación una cruz de la Orden militar española de Santiago.

¹ Archivo de la Real Casa.

Por un lado del recazo apenas si se notan los contornos de una imagen de la Virgen, sentada, teniendo al Niño Jesús en los brazos; por el otro se ve la figura ecuestre de Santiago. Largo 0,990: ancho 0,030.

Atado á la espiga hay un pergamino en el que, con letra de fines del siglo xvii, dice: «Esta espada es de Don Suero de Quiñones que llaman del Paso honroso y está vinculada sobre el Alferazgo de Leon.»

No se omite ningún pormenor al dar cuenta de esta hoja, por lo mismo que estamos convencidos de que no proviene del famoso mantenedor del Paso del Puente del Órbigo en 1434, como se supone equivocadamente en el citado pergamino. Ni la forma, ni los diseños, ni el carácter de las letras grabadas, corresponden á la primera mitad del siglo xv. Son de fines del xvi, época en que vivió un D. Suero de Quiñones, Caballero de Santiago, á quien D. Felipe II concedió licencia, en 24 de Agosto de 1582, para contraer matrimonio con doña Juana Manrique, hija de Juan Estrada, vecino de Valladolid¹.

G. 189. Hoja de espada, que en 1564 se forjó expresamente para D. Felipe II. Tiene dos filos biselados y una ranura honda en cada orilla de la canal, que llega hasta la punta.

Inscripción que lleva por uno de los dos lados de dicha canal: REGIS · PHILIPVS · ANI 1564. Por el otro: OPPVS · LAVDAN · ARTIFICEN. En ambos cantos del recazo se encuentra el nombre del espadero toledano MIGVEL CANTERO, y su marca (Fig. 201). Largo 0,880: ancho 0,040.



Fig. 201.

Difícilmente se hallará un ejemplar ni más bello ni más puro de las famosas hojas de Toledo. Su ligereza, temple y líneas elegantes, al par que severas, justifican el renombre que alcanzaron dentro y fuera de España los espaderos de la ciudad imperial. Eran aquéllas tan codiciadas en los siglos xvi y xvii, que en Italia y en Alemania se falsificaban, marcándolas con los nombres y punzones de los más afamados maestros: sólo así se explica que sea crecido el número de hojas expuestas en los Museos de Europa y que pregonan la superchería, porque los nombres también están falsificados: han puesto, Ernantz, por Hernández; Johanos, por Juanes; Tomas Daiale, por Tomás de Ayala, y otros muchos que sería prolijo enumerar.

¹ Registro de cédulas de D. Felipe II, concernientes á las Órdenes militares. (Colección de documentos históricos del autor.)

G. 190. Hoja de espada, del siglo XVI, de seis mesas, con una canal corta y el nombre de SARABAL¹. En el recazo hay un punzón borroso desconocido, en forma de óvalo, estampado cuatro veces.

G. 191. Hoja de espada, del siglo XVI, de seis mesas y canal profunda, con la siguiente inscripción: DE IOANES EN TOLEDO. Largo 0,920: ancho 0,020.

G. 192. Hoja de espada, toledana, de la misma época que la anterior, de seis mesas y canal corta, en la que va este nombre: SEBASTIAN HERNANDEZ (el viejo), cuya marca es la de la Fig. 151, por más que Rodríguez del Canto le atribuye una S con una corona encima². Largo 0,970: ancho 0,021.

G. 193. Espada, sin guarnición, rendida por Luis I, Príncipe de Condé, en la batalla de Dreux (1562).

Es la hoja francesa, con canal de 0,200 milímetros desde el recazo, y en la que va inscrito por un lado: E · · · A · · R · E · Y · M · O · N · D · ·, y por el otro: E · · · D I · · L · O · V · G · A · S · ·. En la espiga aparece la marca Fig. 202.

En dicho recazo hay un óvalo de oro con las armas de Borbón Condé, rodeadas de esta inscripción: IE SVIS AV PRINCE DE CONDÉ; encima se ven letras borrosas, y en los ángulos del recazo dos monogramas.

En la otra cara tiene escudo y corona; los mismos blasones; el collar de la Orden francesa de San Miguel, y dos flores de lis en la parte inferior. Largo 0,850: ancho 0,035.

¹ En el inventario del 1569, de las armas del príncipe D. Carlos, hijo de D. Felipe II, hay la cita de una espada hecha por Sarabal, de quien Palomares sólo dice que era famoso y toledano. Por dicha cita puede venir en conocimiento, de que el mencionado maestro floreció á mediados del siglo XVI. En otro inventario de aquel Monarca, del año 1567, al describirse otra espada procedente del Emperador, su padre, se dice: «Y la hoja es de ley sarrabalesa.» Ignoramos si se refiere al espadero Sarabal ó al lugar de Serravalle, en el Véneto, donde se fabricaban las mejores espadas, según asegura T. Garzoni en su obra *La Piazza Universale*. Venecia, 1651.

² La mayor parte de las hojas forjadas por Sebastián Hernández, llevan el punzón que Palomares le designa, es decir, el de la Fig. 151.

Luis I de Borbón, jefe de los hugonotes, fué vencido y hecho prisionero en la referida batalla por los tercios españoles que envió D. Felipe II en auxilio de los católicos franceses.

G. 194. Hoja de espada, alemana, de fines del siglo XVI, de seis mesas en el primer tercio y almadrada en los dos restantes. Junto al recazo, que es dorado, lleva repetido por ambas caras el nombre del espadero de Solingen, WILHELM WIRSBERG, y en el recazo la marca Fig. 203, que no ha incluido Cronau en su lámina de marcas de dicha ciudad. Largo 0,850: ancho 0,027.



Fig. 203.

G. 195. Hoja de espada, de la misma época que la anterior, almadrada, flamígera y con una pequeña canal. En el recazo, que está escotado, va este nombre: COMES CARBONEL, espadero, al parecer, valenciano. Largo 0,790: ancho 0,041.

G. 196. Hoja de espada, toledana, del siglo XVI, de seis mesas y canal corta, en la que está grabado el nombre del espadero ALONSO DE SAHAGVM. Le quitaron el recazo, sin duda, para montarla, como está, en un espadín del siglo XVIII. Largo 0,870: ancho 0,023.

G. 197. Hoja de espada, del siglo XVII, de seis mesas, con dos canales por cada lado y el nombre del espadero en esta forma: DE FRANCISCO RVIZ EN TOLEDO. En el recazo lleva la marca Fig. 204, que es la de Ruiz el viejo, no como la de Palomares, sino más completa. Largo 1,000: ancho 0,025.



Fig. 204.

G. 198. Hoja de espada del mismo maestro que hizo la anterior, pero desprovista de recazo. Largo 0,840: ancho 0,019.

G. 199. Hoja de espada, flamígera, del siglo xvii. Tiene en el recazo la marca Fig. 205, parecida á la del espadero toledano Francisco de Zamora, que es á quien se la atribuye Palomares. Largo 1,040: ancho 0,020.



Fig. 205.

G. 200. Hoja de espada, toledana, de la misma época que la anterior, de seis mesas y dos canales taladradas. Al final de ellas se lee, por ambos lados, el nombre del espadero DE · IVAN · MARTINEZ; pero lo borroso de los punzones estampados en el recazo no permite distinguir á cuál de los maestros de dicho nombre pertenece. Largo 0,980: ancho 0,020.

G. 201. Hoja de espada, del mismo que hizo la precedente: marcado lleva su nombre y la invocación IN TE DOMINE SPERAVI NON CONFVÑA (*sic*). Los punzones están borrosos. Largo 0,970: ancho 0,023.

G. 202. Hoja de espada, del siglo xvii, de seis mesas, recazo largo con tres estrías, y en la del centro el nombre de PEDRO HERNANDEZ, espadero no citado por Palomares ni por Rodríguez del Canto; pero de quien existe una espada en el Museo de Dresde con el punzón de Toledo. En la perteneciente á nuestra Real Armería hay un Crucifijo, y en la espiga una F, cuyos punzones damos reunidos en la Fig. 206. Largo 1,050: ancho 0,022.



Fig. 206.

G. 203. Hoja de espada, de la misma época que la anterior, de un filo y lomo cuadrangular. En dicho lomo se halla la marca del Crucifijo, que es de Pedro Hernández, como se acaba de ver en **G. 202**. Largo 0,860: ancho 0,018.

G. 204. Hoja de espada, del siglo xvii, de seis mesas, con el nombre de ANTONIO RVIZ EN TOLEDO, y su marca, Fig. 176. (pág. 241). En los cantos del recazo, dice: ESPADERO DEL REY. Largo 1,000: ancho 0,020.

G. 205. Hoja de espada, del siglo xvii, acanalada en toda su longitud, con el recazo taladrado, así como el tercio fuerte. Por una parte lleva el nombre de quien la forjó, ADRIAN DE ZAFRA, espadero de Toledo, y por la otra, IN DOMINO CONFIDO. Largo 0,940: ancho 0,022.

G. 206. Hoja de espada, del siglo xvii, de seis mesas en el primer tercio y de cuatro en los demás, con una inscripción borrosa en esta forma: + VIVA EL REY PHILIP:III S. + . . . SPANN · Y · P.V.R. . . . TOMER NED · + · ANNO DOM : 1610. Largo 0,970: ancho 0,022.

G. 207. Hoja de espada, alemana, de la misma época que la anterior, de un filo, lomo cuadrangular y acanalada hasta cerca de la punta. Junto á la espiga tiene unos adornos grabados. Marca: Fig. 207. Largo 0,900: ancho 0,025.



Fig. 207.

G. 208. Hoja de espada, de un filo, muy parecida á la anterior, con estos nombres: · IESVS · MARIA. Largo 0,790: ancho 0,028.

G. 209. Hoja de espada, del siglo xvii, de seis mesas y canal corta. Marca: DE ACHEGA EN TOLEDO. (Véase nota en **G. 111**.)

G. 210. Hoja de verdugillo alemán, del siglo xvii, de la misma forma que la anterior y con esta inscripción: SANTA SANTISSIMVS CROCFISSO IN ALEMAGNA (*sic*). Largo 1,202: ancho 0,016.

G. 211. Hoja de verdugillo alemán, del siglo xvii, de sección romboidal, con la siguiente marca: EN TOLEDO. Á pesar de esto, la que lleva en el recazo (Fig. 208), que representa un cangrejo de río encerrado en un óvalo, según Cronau, es propia de algún espadero de Solingen. Largo 0,920: ancho 0,015.



Fig. 208.

G. 212. Hoja de espada, de mediados del siglo xvii, de sección triangular; lleva este nombre: DIONISIO CORRIENTES, y además la marca Fig. 177 (pág. 241), que es la verdaderamente suya, según Rodríguez del Canto y Palomares. Largo 0,960: ancho 0,020.

G. 213. Hoja de espada, de la misma forma y época que la anterior, pero sin marca alguna. Largo 0,920: ancho 0,020.

G. 214. Hoja de espada, de seis mesas y canal idénticas á las del siglo xvi, con esta inscripción: MAN.^l FERNAN.^z R.^l F.^a D T.^o A.^o 1786. Largo 0,970: ancho 0,027.

G. 215. Espadín-bayoneta, del siglo xviii. Está formada esta pieza con el cubo de una bayoneta, en el que se adapta, por medio de bien calculado mecanismo, una hoja de espadín, que puede tener doble uso: como bayoneta, aplicada á un fusil, y suelta, como arma blanca. Lleva esta inscripción: «Juan Francisco Rezni. Madrid, 1777.»

G. 216. Hoja de machete, del siglo xvi, ancha y fuerte, con grueso lomo cuadrangular y un solo filo hasta cerca de la punta.

Procede de la Armería del emperador Carlos V, en cuyo *Inventario iluminado* figura, entre las armas blancas de montería, con otros dos machetes que no existen. Su forma y considerable peso indican haberse destinado á cortar maleza en las espesuras de los bosques, refugio de la caza mayor.

G. 217. Espada, del siglo xvi. En la empuñadura conserva adheridas varias partículas formando un todo petrificado. Según refiere Álvarez Quindós en su *Descripción histórica de Aranjuez*, esta espada se encontró en el río Tajo, hacia la parte de la vega de Colmenar, y se la entregaron á D. Sancho Bustos de Villegas, Gobernador del arzobispado de Toledo, quien la presentó á D. Felipe II.

G. 218. Cinturón, con parte de la pretina, de los que se llevaban con espada en el siglo xvi: tiene brocal, regatón y dos abrazaderas de la vaina.

G. 219. Cinturón alemán, para espada, del siglo xvi.

G. 220. Cinturón de espada (Trozo de un), de fines del siglo xvi, con su correspondiente cabo de hierro labrado. Es de cinta de terciopelo blanco, de dos caras, muy flexible y consistente.

G. 221. Brocal de la vaina de una espada, del siglo xvi, de acero labrado de ataujía de oro y plata.

G. 222. Contera de hierro dorado, perteneciente á la vaina de la espada del Gran Capitán, **G. 29**, con el escudo de sus armas grabado.

G. 223. Contera de la vaina de una espada, del siglo xvi.

G. 224-G. 225. Conteras (dos) de vainas de espadas, de la misma época que la anterior, calada la primera y negra la segunda.

G. 226. Contera de hierro cincelado y dorado, con un águila: pertenece á la vaina del bracamarte **G. 44**.

G. 227. Contera de la vaina de una espada, del siglo xvii.

G. 228. Contera de hierro de una vaina de estoque de arzón, del siglo xvi.

G. 229-G. 230. Conteras (dos) de vainas de espadas de ceñir, del siglo xvii.

G. 231. Brocalillo de daga, del siglo xvii, de acero cincelado.

G. 232. Vaina de una espada, del siglo xvi, de terciopelo blanco, con las correspondientes divisiones para llevar cuchillo y punzón.

G. 233-G. 234. Vainas (dos) de espadas, del siglo xvii, forradas de terciopelo carmesí.

G. 235. Vaina de acero, moderna, de la espada de Francisco Pizarro, **G. 35**.

G. 236. Vaina (Trozo de una) de piel blanca, cincelada, del siglo xv.

G. 237. Broche de cinturón, del siglo xvii, en forma de dos eslabones, de cobre cincelado.

G. 238. Guarda de un sable japonés.