

mitad inferior grabada y dorada al estilo empleado en las sillas de montar italianas, **F. 9** y **F. 10**.

**I. 169-I. 170. Hierros** (dos), de puntas afiladas y ancho tubo cilíndrico, para lanzas gruesas de justa, de principios del siglo xvi.

**I. 171-I. 175. Hierros** (cinco), acaso llamados también «bornes»<sup>1</sup> ó «hebillas», de punta afilada á corte de diamante, usados en la guerra<sup>2</sup> y en las justas á principios del siglo xvi.

**I. 176-I. 179. Hierros** (cuatro), de distintos tamaños y formas, de punta jostrada, con destino á lanzas de torneo. (Siglo xvi.)

**I. 180. Roquete**, jostrado, del siglo xvi, para lanza de torneo.

**I. 181-I. 182. Roquetes** (dos), jostrados, para guarnecer las cañas en los juegos de este nombre.

<sup>1</sup> En la *Relación del Paso honroso de D. Suero de Quiñones* (1434); en la *Doctrina del arte de la cavallería*, por Juan Quijada de Reayo (1548), y en los inventarios españoles de armas, se emplean con frecuencia las palabras «borne» y «hebillas» para designar la clase de hierro de lanzas que habían de usarse, ya en la guerra, ya en la justa; pero omitida la descripción de dichos hierros, no podemos clasificarlos, como hubiéramos deseado.

<sup>2</sup> Véanse la tapicería de la conquista de Túnez (1535), en el Real Palacio de Madrid, y otras en el Museo de Cluny, en París.

## Serie J

# BALLESTAS<sup>1</sup>

**J. 1. Ballesta** fuerte, de guerra, de fines del siglo xv y principios del xvi, para armar con torno de poleas llamado *armatoste*.

Tiene ancha verga de acero, estribera del mismo metal, liso tablero de madera, y la nuez es de raíz de asta de ciervo. La actitud de la figura **C. 3**, indica el modo de obligar la verga, por medio de la cuerda, hasta que ésta queda enganchada en la nuez. Así armada, se quitaba el torno, se tendía la ballesta para colocar el lance sobre la canal, sujetándolo con el muelle, y se disparaba, apuntando como se hace con las armas de fuego portátiles.

<sup>1</sup> La fabricación de la ballesta en España, y su manejo como arma de guerra y de caza por los españoles, alcanzaron universal nombradía durante los siglos xiv al xvii.

Para acrecentar el aún escaso número de artífices conocidos que sobresalieron en este ramo, citaremos, con referencia á un documento\* que se guarda en el Archivo de la Corona de Aragón, á Juan Roquetas, catalán, *maestro de hacer ballestas*. Las hacía de acero, de dimensiones tan reducidas y en un todo tan perfectas, que se podían llevar dentro de la manga del traje, para dispararlas ocultamente, sin que nadie advirtiera de dónde partía la agresión. En la parroquia del Castillo de Llagostera, diócesis de Gerona, residía el mencionado maestro.

Otra cita, en confirmación de la habilidad de los maestros de ballestas catalanes en el siglo xv, nos proporciona una carta del rey Renato de Anjou (*Œuvres complètes du Roi René d'Anjou*, par le Comte de Quatrebarbes), referente á una ballesta labrada por «Sarraceno», en Barcelona, quien «se niega á enseñar á los cristianos, de forma muy extraña, y que, á pesar de sus pequeñas proporciones, alcanzaba lo que ninguna de cuantas había poseído.....»

\* Autorizado por el rey D. Alonso V de Aragón (1419).

**J. 2. Armatoste**, ó torno de la anterior ballesta: es de acero, con brazos en forma espiral y manijas de madera. En el travesaño de los garfios lleva la marca Fig. 229.



Fig. 229.

**J. 3. Ballesta**, fuerte, de guerra y caza mayor, para armar con torno. (Siglo xvi.) Tiene ancha verga de acero, y la cureña taraceada de marfil, una parte en su color natural, y otra teñido de verde, formando roleos, florecillas y pájaros; en la rabera, llamas ondulantes. La canal, la nuez, el antepecho y el traspecho son de hueso.

**J. 4. Ballesta**, de guerra y caza mayor, para armar con cranequín. (Siglo xvi.) En el canto de su ancha verga de acero se ve la marca Fig. 230. La ornamentación del tablero es parecida á la de la anterior; lleva la fecha del 1536. Procede de la Armería imperial.



Fig. 230.

**J. 5. Cranequín**, de la ballesta que antecede: es de acero, y tiene la marca Fig. 231.



Fig. 231.

**J. 6. Ballesta**, de guerra y caza mayor, para armar con cranequín. (Siglo xvi.) Es igual en todo á la anterior, y procede de la Armería imperial.



Fig. 232.

**J. 7. Cranequín**, de la precedente ballesta, con la marca Fig. 232, que, según el Catálogo del Museo de armas de Dresde, fué hecha por el maestro THEILKOLLER.

**J. 8. Ballesta**, de guerra y caza mayor, para armar con cranequín. (Siglo xvi.) Es semejante á las dos anteriores, y lleva la marca Fig. 233. Procede de la Armería imperial.

**J. 9. Cranequín**, de la ballesta que antecede, con marca igual á la de la Fig. 232.



Fig. 233.

**J. 10. Ballesta**, de guerra y caza mayor, para armar con crane-

quín. (Siglo xvi.) Su forma es como la de las cuatro anteriores, pero su decorado, de ligeros roleos, es más sencillo y su marca igual á la de la Figura 233. Proviene de la Armería imperial.

**J. 11. Cranequín**, de acero, de la precedente ballesta: figura dibujado en el *Inventario de Carlos V*, con la indicación, en número romano, de que existían siete, de los cuales seis deben ser los que vamos reseñando.

**J. 12. Ballesta**, de guerra y caza mayor, para armar con cranequín. (Siglo xvi.) Es semejante, en la forma, á las anteriores, pero sin ornamentación alguna; le falta la nuez. Proviene de la Armería imperial.

**J. 13. Cranequín**, de acero, de la precedente ballesta.

**J. 14. Ballesta**, de guerra y caza, para armar con cranequín. (Siglo xvi.) Es parecida á la anterior, pero el incendio del 1884 redujo á cenizas la nuez y los demás huesos que guarnecían el tablero, el antepecho y el traspecho. Lleva en la verga la marca Fig. 233. Proviene de la Armería imperial.

**J. 15. Cranequín**, de acero, de la precedente ballesta.

**J. 16. Ballesta**, de guerra y caza, para armar con cranequín. (Siglo xvi.) Es parecida á la anterior, y tiene en la verga las marcas comprendidas en la Fig. 234. Proviene de la Armería imperial.



Fig. 234.

**J. 17. Ballesta**, de guerra y caza mayor, para armar con cranequín. (Siglo xvi.) Es igual á la anterior, pero de distinto maestro de vergas, según lo indica la marca Fig. 235. Procede de la Armería imperial.

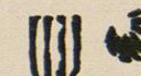


Fig. 235.

**J. 18. Ballesta**, española, de caza, para armar con gafa. Perteneció á Carlos V. La verga, fina y esbelta, es de acero blanco, sin más adorno, en cada una de sus cuatro caras, que una C, letra inicial de Carlos, varias veces repetida, y encimada por una corona; lleva la inscripción PRO · IMPERATORE · SEMPER · AVGVSTO · PLVS · VLTRA; y además el nombre del célebre maestro español de

vergas, Juan de la Fuente, así grabado: ·IV DE LA FVETE· (Figura 236, pág. 284.)

El tablero, que es de otro maestro, se distingue también por la sencillez y finura de sus guarnecidos de hierro y hueso. Lo labró Juan Hernández, cuyo nombre aparece grabado en la llave de este modo: IO: HRZ.

La inscripción alusiva á Carlos V, y el esmero del trabajo, inducen á creer que esta ballesta ó la siguiente, **J. 19**, con la que tiene mucho parecido, sea la que el Emperador llevó á Yuste. Cuando falleció, figuraba entre los escasos y modestos objetos <sup>1</sup> que en aquel sosegado retiro había para su uso personal, según lo comprueba la relación en que aquéllos están contenidos, hallada en Simancas <sup>2</sup>, y en la que, entre otras cosas, se lee: «Una ballesta, con sus gafas y aparejos. (Tiénela S. M. y no la ha pagado.)»

**J. 19. Ballesta**, de caza, procedente del emperador Carlos V, para armar con gafa, de igual hechura, y con las mismas inscripciones que la anterior en la verga: el incendio del 1884 causó en el tablero grandes deterioros.

**J. 20. Gafa**, de acero, de la precedente ballesta, sin marca; pero el esmero con que está hecha, no es el que se empleaba en las de su clase.

**J. 21. Ballesta**, fuerte, para caza mayor y armar con cranequín, que se cree perteneció al rey D. Felipe II. Lleva estribera grande de acero y ancha verga del mismo metal, grabada profusamente al agua fuerte, y estilo germánico, representando: por la cara interior, escenas de caza, entre hojarascas y roleos, y por la exterior, el escudo de las armas de España; además, el mote «NEC · SPE · NEC · METV» (ni esperanza ni miedo), que se encuentra repetido en las quijeras de la nuez. En uno de los brazos se ve la marca Fig. 233.

El fondo del tablero está pintado de rojo oscuro, y sobre este color resaltan caprichosas lacerías de oro y blanco, que tira á gris: junto á la caja de la nuez hay otro escudo, muy borroso, con las armas de España. Carece de nuez, traspecho y cuerda.

**J. 22. Ballesta**, de guerra y caza mayor, para armar con crane-

<sup>1</sup> Véase la sencilla espada G. 4.

<sup>2</sup> Simancas. Descargos del emperador Carlos V. Leg. 13.

quín. (Siglo xvi.) Tiene ancha verga de acero, cuyos grabados representan cacerías, en la cara exterior, y hojarascas, en la interior; también tiene la marca Fig. 233. ( Véase **C. 4.**)

**J. 23. Cranequín**, de acero, de la ballesta que precede, con grabados en la caja, parecidos á los de la verga. Marca Fig. 237.



Fig. 237

**J. 24. Ballesta**, del siglo xvi, para ser armada con torno. Es el único ejemplar que posee la Armería de las «ballestas de palo», así llamadas en los inventarios antiguos, porque la verga, en vez de ser de acero, se componía, por lo general, como sucede con ésta, de un ensamblaje de varias clases de maderas flexibles, entre ellas el tejo, unidas en sentido longitudinal, terminando sus dos extremos en empulgueras de asta <sup>1</sup>.

En la cara exterior aun se ven los restos de dos escudos de armas de España, que tienen por soportes bellos grifos rojos, pintados y dorados sobre pergamino, en medio de hojarascas al estilo del Renacimiento. El adorno del tablero consiste en ligeras taraceas de labor española; conserva la nuez, la doble cuerda y sus flores, que son de bramante.



Fig. 238.

**J. 25. Armatoste**, de la ballesta anterior, igual á los antes reseñados. Marca: Fig. 238.

**J. 26. Ballesta**, de caza, para ser armada con gafa, de verga de acero liso, con la marca Fig. 239. (Siglo xvi.) Los hierros que guarnecen el tablero, á excepción de las quijeras, están pavonados y labrados de ataujía de oro, y dicho tablero, cubierto de incrustaciones de marfil que representan sátiros, leones, columnitas y otros adornos diseminados sin formar conjunto artístico.



Fig. 239.

**J. 27. Gafa**, de acero, de la anterior ballesta, dorada por algunos sitios.

**J. 28-J. 29. Ballesta**, de caza y gafa que le corresponde, de principios del siglo xvi. Tiene verga de acero liso y la marca Fig. 240 repetida. El tablero es de madera taraceada de marfil grabado y calado, y el fondo de tela roja.



Fig. 240.

<sup>1</sup> Digno de elogio es el concienzudo análisis que de una ballesta del siglo xv ha publicado el erudito Sr. Barón de Cosson, en Inglaterra, en un folleto que lleva por título *The crossbow of Ulrich V. Westminster, 1893.*

Las quijeras forman parte de un chapeado de metal, cuyos recortes figuran dibujos caprichosos, que se combinan con los de marfil, resultando un conjunto de carácter ojival. Cerca de la nuez hay un escudo con corona, y en el centro un águila biceps grabada. (Fig. 241.)

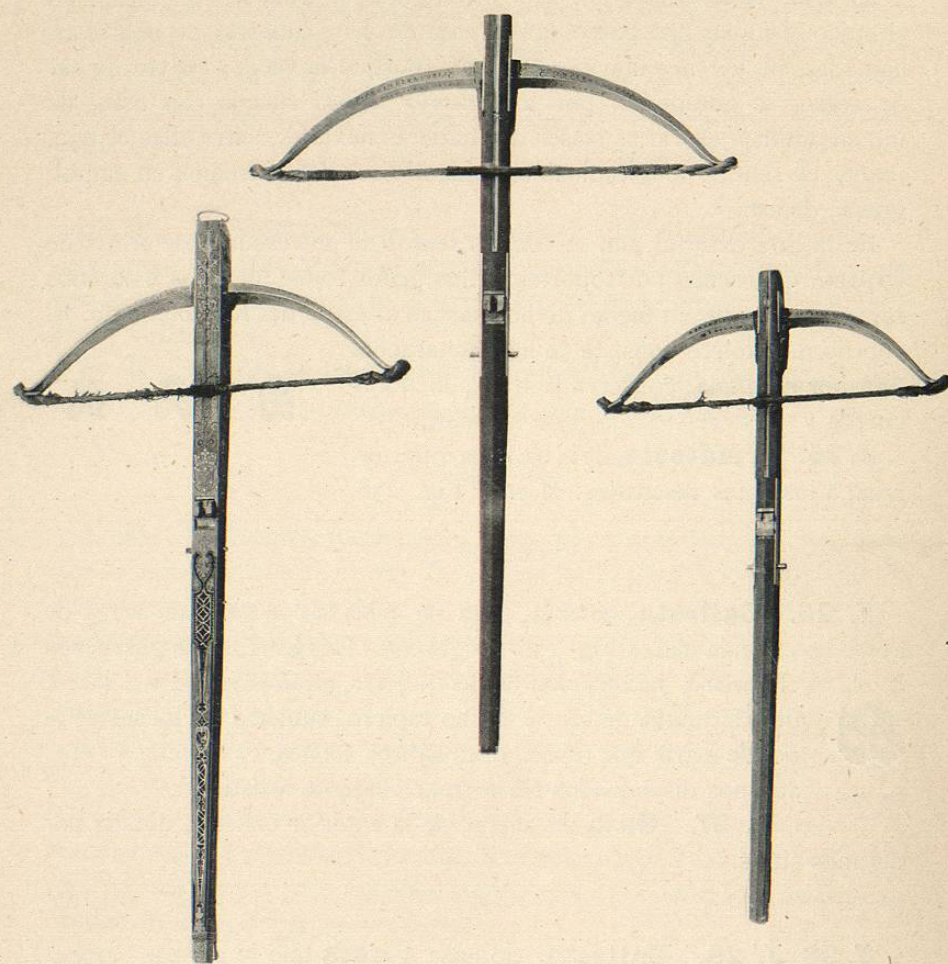


Fig. 241.

Fig. 236.

Fig. 246.

**J. 30-J. 31. Ballesta**, de caza y gafa que le corresponde. (Siglo XVI.) Tiene verga de acero, con la inscripción JOAN DE OROA ME FECIT. Firma de la gafa: ESCVDERO.

**J. 32. Ballesta**, de guerra y caza mayor, para armar con cranequín: tiene ancha verga de acero. (Siglo XV.) Marcas: Fig. 242. El tablero conserva todos sus aderezos.



Fig. 242.

**J. 33. Ballesta**, fuerte de guerra y caza mayor, para armar con torno: tiene ancha verga de acero. (Siglo XVI.) Marca: Fig. 243, repetida.



Fig. 243.

**J. 34. Armatoste**, ó torno de la ballesta anterior, con seis poleas. Marca: Fig. 238.

**J. 35. Torno**, completo, para armar ballestas. (Siglo XVI.)



Fig. 244.

**J. 36. Ballesta**, de caza, para ser armada con cranequín: tiene fuerte verga de acero. Marca: Figura 244, y el nombre del artífice NOSTIN.

**J. 37-J. 38. Ballesta**, pequeña, de caza, con su gafa. (Siglo XVI.) Lleva grabada en la verga, que es de acero, la marca Fig. 245, y á más el nombre del maestro P.º DE LA FVENTE<sup>1</sup>, la inscripción PARA EL PRINCIPE -- NVESTRO SEÑOR, y la cifra del peso de la verga, 18 on. (Figura 246, pág. 284.)



Fig. 245.

• L • U • M •

Fig. 247.

**J. 39. Ballesta**, de caza, para ser armada con gafa. (Siglo XVI.) Lleva en la verga, que es de acero, la marca Fig. 247, del maestro Luis Moreno, con el punzón de Toledo y la cifra del peso, 30 on.

En el tablero, se ve el escudo de armas de España con el de Portugal. Es obra del cuarto de los Azcoítias, según el orden cronológico en que vienen figurando estos maestros, y así lo da á comprender la marca AZCOITIA—4, que aparece en el codo de la llave.

<sup>1</sup> Este maestro de vergas ejercía su arte en 1543.