

á la otra; la primera con el nombre de FRANCISCO TARGARONA, y la segunda con el de JOAQUIN D ZELAIA EN MD.

K. 290. Llave, de una pistola ó de una escopeta pequeña de chispa, con el nombre de ANTONIO GUIASOLA.

K. 291. Llave, de escopeta, del siglo XIX, de ingeniosa hechura, de la época transitoria del sistema de chispa al de percusión. Se compone de un recipiente que, al levantar el pie de gato, se aproxima á la chimenea, deposita en ella el fulminante que aquél contiene, y, bajo la acción del disparo, se desvía del martillo: lleva esta inscripción: EUDAL POUS · MADRID.

Serie L

BANDERAS

Por si pudiera servir, más que de estímulo, de punto de arranque á los eruditos que, fijando su atención, consideren como nosotros de verdadera importancia el dar á conocer la historia de nuestras enseñas militares, al propio tiempo que la de las ganadas al enemigo extranjero, ofrecemos aquí algunos apuntes, hasta ahora dispersos, y relacionados con cuantas de una y otra clase ingresaron en la Real Armería desde su establecimiento, que España debe á D. Felipe II, y que son también indicadores de las alternativas favorables ó adversas por que han pasado tan venerandas reliquias de nuestras gloriosas empresas.

Las noticias, algunas hasta hoy desconocidas, que con tal intento hemos logrado reunir, demuestran que el de los Reyes que hubo en España de la dinastía austriaca, fué, según nos parece, el de conservar en la Armería, así as banderas con que los individuos de su regia estirpe iban á la guerra, como las que ganaron al enemigo ¹.

De aquí partiendo, puede asegurarse que el emperador Carlos V dejó 35 enseñas de todas clases, las que paseó triunfante desde Viena á Túnez. Para dar idea de lo que fueron, en sus respectivos lugares las reseñamos; otra cosa no podemos hacer, porque, desgraciadamente, de ellas sólo se conservan escasos restos.

De D. Felipe II, más hábil político que guerrero, hay algunas de las

¹ No hemos hallado antecedente alguno de que D. Felipe II mandase trasladar á la Armería, á la vez que las armas históricas más preciadas, los 25 guiones, banderas y pendones que dejaron los Reyes Católicos en su tesoro del alcázar de Segovia, según los Inventarios del 1504, existentes en Simancas.

que, á no dudar, servían de enseña y le acompañaban en sus salidas públicas y en sus viajes, y son de la época en que estuvo casado con D.^a María de Inglaterra; pero guardó cuidadosamente en su cámara de armas la gloriosa herencia de los trofeos de Lepanto, ganados por su hermano el insigne D. Juan de Austria. Los Inventarios de este malogrado Príncipe, y también los del 1594-1652 de la Armería, dan cuenta detallada de los objetos de que aquélla se componía y del destino que tuvieron ¹.

El heroico vencedor del Turco había recibido en calidad de presente, del pontífice Pío V, las banderas y estandartes, flámulas y gallardetes de la Santa Liga, para la Capitana de su mando, en todo 11 piezas con grandes cordones y borlas de seda azul y oro, y también 34 banderas turcas procedentes del reparto de insignias enemigas que se hizo después de la famosa batalla naval.

De las banderas de la Capitana ordenó D. Felipe III, en 3 de Octubre de 1616 ², que se entregasen seis á la catedral de Toledo, en donde se celebraba, y aún se celebra, el día 7 de Octubre, el aniversario de aquella victoria, quedando las cinco restantes en la Armería, entre ellas el estandarte grande; pero éste, más adelante, debió ser enviado á dicha basílica, puesto que aquel Cabildo dispuso que se exhibiera en la Exposición hispano-americana de Madrid (1892).

En la fecha antes indicada, acordó también D. Felipe III que se depositasen en Toledo 17 de las 34 banderas turcas ganadas por don Juan; las restantes quedaron en la Armería, y aunque algunas fueron consumidas por el incendio del 1884, otras figuran entre los objetos que componen el trofeo de Lepanto. (Serie **III**.)

La entrega siguiente de banderas en la Armería se verificó en 1627; consistían éstas en seis estandartes, así llamados en el *Inventario* del 1652, procedentes del príncipe Manuel Filiberto de Saboya ³, gran Almirante de España y sobrino de D. Felipe III.

La victoria alcanzada en 1634 por el cardenal-infante D. Fernando

¹ Simancas. Contaduría Mayor (2.^a época). Recámara de D. Juan de Austria. Leg.^o 265. Con fecha 6 de Noviembre de 1582, Bernardino Prieto, armero mayor de S. M.; expidió, ante escribano, carta de pago á favor de Gonzalo Vallejo, guardajoyas de D. Juan de Austria, por haber éste entregado y aquél recibido en la Armería de su cargo, entre otros efectos, las *banderas de la galera Real de la Santa Liga*.

En el mismo legajo se encuentra la fe de entrega por el referido Vallejo á Bartolomé Santoyo, guardajoyas de D. Felipe II, del estoque bendito, el pileo y el bastón de Capitán General de la Liga, que le ofreció Pío V á D. Juan, y la Rosa de oro, enviada por Gregorio XIII; pero no consta en parte alguna que dichos efectos, ni otros de valor intrínseco citados en la misma Relación, hayan ingresado nunca en la Real Armería.

² *Inventario* de la Real Armería, de 1594 á 1652.

³ Murió en 1624. (Véase A. 369.)

sobre los suecos en Norlinga, dió motivo para que el Marqués de Leganés fuera encargado de traer á España, por orden de aquel Príncipe, 18 banderas y dos guiones, que se depositaron en la Armería: de las primeras se conservan algunas: las más, como los dos guiones, fueron devorados por las llamas en 1884.

Desde el advenimiento de la dinastía borbónica al trono español se viene custodiando, indistintamente, las numerosas enseñas ganadas al extranjero en las guerras de sucesión (1704); en la de alianza contra la Emperatriz María Teresa (1740); en la de Italia contra Cerdeña (1743), y en la de América contra los ingleses: últimamente ha ingresado algún que otro estandarte de los cuerpos de Guardias de Corps, ya extinguidos; de esta última serie, que comprende los siglos XVIII y XIX, nos hemos quedado sin las más interesantes; de lo que resta, y de lo que se depositó durante el reinado de S. M. el rey don Alfonso XII, daremos cuenta en su respectivo lugar.

I. 1. Guión, de la Banda Real de Castilla, que perteneció al emperador Carlos V.

Es de damasco de seda carmesí y lleva en ambas caras una banda diagonal de oro, mordida en cada extremo por un dragante también de oro, sombreado y *lengueteado* de rojo; en los espacios intermedios, las columnas de Hércules: de éstas una lleva encima corona imperial, y la otra, corona ducal; además, en lo alto, una cinta ondeante con el lema así escrito: *Plus oultre*. Mide, sin la flocadura, que no parece la primitiva, 0,55 de alto y 0,48 de ancho.

El interés histórico de tan notable enseña, interés que no se ocultó á la perspicacia del autor ¹ ilustre del opúsculo intitulado *De la escarapela roja*, puesto que rebate lo que acerca de su procedencia se dice en el Catálogo de la Armería del 1849, consiste en que es el único ejemplar que se conserva del guión *de la Banda* que acompañaba á los Reyes de Castilla, desde D. Alonso XI, fundador de dicha Orden, hasta D. Felipe II ², y el único completo que subsiste del guión *peculiar* de Carlos V, tal como advierte Gonzalo de Oviedo que era el de este Monarca ³.

¹ Don Antonio Cánovas del Castillo.

² Fernández Duro. *Tradiciones infundadas*. Madrid, Rivadeneyra, 1888. Pág. 176.

³ Hemos tenido á la vista lo que refieren acerca de la Orden y uso del guión de la Banda, Gonzalo Fernández de Oviedo, en su *Libro de la Cámara Real del Príncipe D. Juan*; el señor Fernández Duro en su referida obra, pág. 46, y especialmente el erudito informe sobre *Los blasones de la Banda en los Alcázares de Sevilla* (Sevilla, 1896), de los Sres. Caballero-Infante y Gestoso, que con gran copia de datos evidencian el origen de aquella Orden de Caballería y el uso continuado que hicieron los sucesores de D. Alonso XI del distintivo del guión de la Banda.

Hemos procurado esclarecer una duda sugerida por lo que varios escritores han dicho acerca del color de la banda, y para ello hemos examinado varias representaciones gráficas que aún se conservan del mencionado guión, y resulta, que en el de los últimos Reyes que lo ostentaron era, como en el del fundador de la Orden de Caballería, la banda de oro y no roja, como algunos suponen ¹.

Los Reyes Católicos son, al parecer, los primeros monarcas de Castilla que agregaron á la banda *dragantada* sus divisas personales; lleva el guión de D. Fernando, á más de aquella, un yugo á cada lado, y por orla el lema TANTO MONTA, cuatro veces repetido, y el de D.^a Isabel, dos haces de flechas; pero sin dicho lema, y en su lugar unos adornos sin carácter heráldico.

L. 2. Restos escasos de las banderas que Carlos V llevó á sus campañas y dejó á su muerte, formando parte de la Armería imperial.

Dan de esto fiel testimonio el *Inventario iluminado* en que aquéllas están pintadas, y también los que se formalizaron sucesivamente desde el 1594 al 1652, demostrándose así que aún se conservaban en el último año indicado.

Desde entonces acá, han debido sufrir tales deterioros que sólo quedan varios retales de tafetán pintado, unos cosidos y otros pegados. En esta forma, no hemos hecho más que ponerlos en un cuadro, á fin de que su conservación sea más duradera. Para que no se borre la memoria de cómo fueron, transcribimos á continuación la última reseña que de aquellas insignias memorables se hizo á mediados del siglo xvii:

«Un estandarte. El campo de oro y un águila negra de dos cavezas, con un escudo de las armas de Castilla y Aragon y estados de Flandes.»

«Otro estandarte de tafetán carmesí, con un crucifijo con una calabera á los pies y un escudo con un águila de dos cavezas y encima una corona imperial y dos columnas á los cantos de este escudo y encima otras sendas coronas y una aspa de Santandres con un esclavon en medio y unos letreros que dize plus ultra.»

«Otro estandarte de tafetán colorado, que tiene á Santandres con un

¹ De oro es la banda del guión que acompaña á D. Juan II en la batalla de la Higuera; de oro las de los que fueron de los Reyes Católicos, y están en la capilla de su enterramiento en Granada, por más que se encuentran ennegrecidas; de oro en el *Devocionario* de D.^a Isabel la Católica (folio 29 vuelto), que se custodia en la Biblioteca del Escorial, y de oro, por último, en los dos ejemplares del guión de Carlos V que existen en la Real Armería, uno, el que es objeto de este artículo, y otro, el fragmento que se reseña en L. 4.

aspa y á Señor Santiago y al cavo un aspa de Santandres y por la otra parte á nra Señora y Señor Santiago.»

«Otro de tafetán blanco y amarillo y colorado, con un Santandres con un aspa y dos columnas y plus ultra y otra aspa de Santandres.»

«Otro estandarte muy grande de tafetán amarillo, blanco y colorado, con un Santiago y dos columnas y un plus ultra y una aspa de Santandres.»

«Otro de tafetán amarillo grande. Por la una parte el Señor San Jorge y Santa Margarita y Señor Santandres con un aspa cave él y en medio un escudo con un águila, y por la otra parte á Dios padre y Santiago y Santandres y su escudo en medio.»

«Otro de tafetán amarillo, con un crucifijo y su escudo con águila y columna y aspa de Santandres de cada parte.»

«Otro de tafetán carmesí, con la misma divisa.»

«Otro de tafetán blanco, amarillo y colorado, con un San Xpoval con dos columnas y un plus ultra y una aspa de Santandres.»

«Un estandarte de tafetán carmesí pequeño, con un San Jorge y Santiago.»

«Otro estandarte de damasco blanco, con una cruz de damasco carmesí.»

«Otro de la misma manera.»

«Dos banderas doradas, con un escudo y una águila grande cada una.»

«Otra bandera con todos los escudos del rrey.»

«Dos guiones de damasco carmesí, con un plus ultra.»

«Diez banderetas, las seys coloradas, y dos pardas y dos negras.»

«Un estandarte pequeño de tafetán colorado, con un San Jorge.»

«Cinco cornetas de tafetán amarillo, blanco y colorado, con una figura de santo cada una y un aspa á la larga.»

«Dos banderas de trompetas doradas, con un águila de dos cabezas.»

L. 3-L. 6. Cuadros, (cuatro) conteniendo numerosos fragmentos de varias banderas del emperador Carlos V, antes mencionadas. En la de **L. 4** hay una banda de oro, dragonada, semejante á la del guión de **L. 1**, que debió pertenecer á uno de los dos que se citan en el Inventario del 1594, en estos términos: «Dos guiones de damasco carmesí con un plus ultra.»

L. 7-L. 8. Cornetas, (dos) incompletas, procedentes de Carlos V. Á pesar del deterioro causado por el fuego, se ve en ellas las imágenes de San Juan Evangelista y de San Cristóbal, pintadas en las banderas