

de esta clase que figuran en el *Inventario iluminado* del Emperador, circunstancia que acredita su origen, confirmada por la descripción que trae de dichas cornetas el *Inventario* del 1594, en estos términos: «Cinco cornetas de tafetan amarillo y blanco y colorado, con una figura de Santo en cada una y un aspa á la larga.»

**L. 9-L. 11. Estandarte**, grande, del rey D. Felipe II, en tres trozos (véanse los tres cuadros **L. 9-L. 11**). Es de la época de su matrimonio con la reina D.<sup>a</sup> María de Inglaterra (1554), á juzgar por los blasones que ostenta; el escudo, de cuya corona sólo se percibe una parte, está compuesto de las armas de España á la derecha, y de las de Inglaterra á la izquierda, y de una orla formada con una cinta de color azul ya borroso, en que debió figurar la Jarretera, tal como aparece en el gran sello que aquellos Príncipes usaron en Inglaterra durante el breve período de su matrimonio. El *Inventario* de la Armería del 1594 describe dicha bandera en estos términos: «Otro estandarte del tamaño de los cuatro anteriores (que no existen): el un ancho de damasco carmesí, y el otro de amarillo, y el otro de blanco; de la una parte á Santiago, y de la otra las armas de Su Majestad, con dos cenefas doradas en torno, la una de tres dedos de ancho, y la otra de uno.....»

**L. 12-L. 15. Cuadros**, (cuatro) conteniendo numerosos fragmentos de banderas que pertenecieron á D. Felipe II.

**L. 16-L. 17. Guión Real**, del célebre D. Juan de Austria, hijo natural de Carlos V. Es de damasco carmesí, profusamente bordado de oro al canutillo, y lleva en el centro, por una cara, la imagen de Jesucristo, y por la otra, sobre fondo de seda, que no es el primitivo, la de la Virgen, ambas bordadas al matizado de oro y sedas de colores.

Su autenticidad no parece discutible, recordando, en primer lugar, que entre los efectos que fueron depositados en la Armería á raíz de la muerte de aquel Príncipe, se citan «tres guiones pequeños, los dos de damasco azul, y el otro *colorado*, y sus cordones»<sup>1</sup>.

En corroboración de este antecedente, viene otra noticia que el ilus-

<sup>1</sup> *Inventario* de la Real Armería del 1594 al 1692.

trado Sr. Fernández Duro copia de la narración que hace Francisco Balbi Corregio, en su *Vida de Octavio Gonzaga*, del entierro en Namur del malogrado vencedor de los turcos: «Estaban en escuadron todas las naciones; los principales del ejército muy cargados de luto; las banderas todas negras; las cajas de los atambores destempladas; las banderas arrastrando por el suelo, que causaban grandísimo dolor á quien las veía; sólo el Guion Real quedó arbolado y sin mudanza. Era de damasco carmesí, muy guarnecido de oro, y en él, al natural, dibujado, de una parte, nuestro Redemptor Christo, y de la otra, su preciosa Madre»<sup>1</sup>. Al pie del Crucifijo ondea una cinta, en la cual se lee con dificultad: SOLI DEO GLORIA. Alto 0,48: largo 0,52.

**L. 18. Guión**, de tafetán amarillo, con una Purísima perfilada con hilo de plata ennegrecido en el centro, y alrededor un adorno de igual modo ejecutado. Conforme á una tradición antigua de la Armería, se cree, que figuró en la batalla de Lepanto. Largo 0,56: ancho 0,59.

**L. 19. Estandarte**, de tafetán carmesí, de dos farpas de puntas redondas: en el centro tiene un bordado de aplicación, representando una custodia ó viril, sostenido por dos ángeles, que es el escudo de armas del antiguo reino de Galicia; también es tradicional en la Armería, como en el caso anterior, que ondeó en una nave española en Lepanto. Largo 1,50: ancho 1,62.

**L. 20-L. 21. Estandarte español**, de la época de D. Felipe II. De esta enseña, puestas en dos cuadros, se conservan dos pedazos: en uno se ve el campo sembrado de llamas de fuego y el escudo pintado de las armas de España, y en otro el de Portugal. Tenía alrededor, según el *Inventario* de la Armería del 1594, «una cenefa de una pulgada de ancho, dorada, y un franxon de plata y seda carmesí». Largo 1,72: ancho 1,65.

**L. 22. Guión mortuario**, de tafetán negro, con un escudo de tisú de oro y plata, que contiene águilas biceps, castillos y leones, bor-

<sup>1</sup> Fernández Duro. *Tradiciones infundadas*. Pág. 670.

dados en negro. Ignoramos en qué se fundaron para decir en el Catálogo del 1849 que sirvió en las exequias de D. Felipe II. Largo 0,94: ancho 0,90.

**L. 23. Bandera española**, del siglo xvii, farpada, de damasco carmesí, con la imagen de la Virgen y las armas, correspondientes al apellido de Guzmán, bordadas, por una faz, y por la otra, la cruz de la Orden militar de Calatrava, circunstancias, las dos últimas, que permiten suponer provenga la enseña de D. Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares, Comendador de la Orden referida, y no, como indica el Catálogo del 1849, del quinto Marqués de Villafranca, cuyo apellido era Toledo.

**L. 24-L. 25. Cuadros**, (dos) que contienen los dos pedazos del guión Real del cardenal-infante D. Fernando, hermano de D. Felipe IV. Nada tan elocuente para demostrar su autenticidad, como el texto del *Inventario* de la Armería del 1652, relativo á los objetos que ingresaron en la misma al fallecimiento del vencedor en Norlinga:

dice así: «Un guion de damasco carmesí, con un Xpto á un lado, y al otro nra. S.<sup>a</sup> de la Concepcion, y bordado el campo de rosetas de oro de canutillo, con sus franjas alrededor, y cordon de seda carmesí, con dos borlas grandos de oro y plata, que se hizo en Milan y no sirvió.» Largo 0,68: ancho 0,64.

**L. 26. Estandarte**, de carácter religioso. Es de lana carmesí: por cada lado lleva sobrecoisido un lienzo, viéndose, en uno, la imagen de la Virgen, y en otro la de San Martín partiendo la capa. Ninguna prueba se aduce en el Catálogo del 1849 para considerarlo, como se indica, procedente de Lepanto; el estilo de las pinturas es más propio del siglo xvii que del xvi, y unida esta circunstancia á la de existir en la Armería desde aquella época, creemos más verosímil que sea la propia enseña que el Cardenal-Infante remitió á su hermano D. Felipe IV, entre las que se ganaron en la batalla de Norlinga, y á la que se refiere don Diego de Aedo y Gallart en su obra acerca del vencedor de los suecos<sup>1</sup>. Dice así en la pág. 129: «*Los estandartes, cornetas y banderas llegaron*

<sup>1</sup> *Viage, sucesos y guerras del Infante Cardenal Don Fernando de Austria.....*, por D. Diego de Aedo y Gallart.—Madrid, Imprenta del Reyno, año 1637.

á trecientas, así de los que se ganaron peleando á pie quedo, y en el alcance, como de los que se toparon echados en el camino, y entre ellos se tomó un estandarte carmesí, al parecer sacado de alguna Iglesia, en que habia una Imagen de nuestra Señora de la Concepcion, del un lado, y San Martín del otro, que estos pérfidos Hereges traian por escarnio atravesado con un chuzo.» También dice el mismo autor que el Infante envió á su hermano 50 estandartes, entre ellos el ya mencionado, disponiendo que se celebrara perpetuamente en Toledo fiesta solemne el día 6 de Septiembre, consagrada á la Purísima Concepción, en agradecimiento y para conmemorar tan importante victoria. Largo 145: ancho 121.

**L. 27. Estandarte** naval, español, del siglo xviii, de tafetán carmesí, pintado y dorado. En el centro, por ambas faces, se ve la imagen de Nuestra Señora de la Paz, y arrodillados y en actitud de adorarla, á su derecha San Francisco de Asís, y á su izquierda San Francisco de Borja, teniendo este último á sus pies el atributo que le es propio, y que consiste en una calavera con una corona.

En el extremo opuesto al astil hay un escudo de armas con banderas que le sirven de orla, y encimado por una corona ducal. En los cuarteles, el apellido que aparece en primer término es el de Arias Dávila. Advertida esta circunstancia, y no olvidando la época á que corresponde la enseña, creemos, sin afirmarlo, que el personaje á quien perteneció fué D. Gonzalo José Arias Dávila, séptimo Conde de Puñonrostro, que fué Capitán general de Orán.

Por último, alrededor del estandarte se extiende ancha faja de roleos y hojarasca, que en los cuatro ángulos se enlaza con otros tantos monogramas. Encima de cada uno de éstos hay una corona. Largo 4,54: ancho 2,95.

Fué presentado á S. M. el rey D. Alfonso XII por el actual Marqués de Cubas, en 1885, con el acta donde consta que se lo cedió el Ayuntamiento de la villa de Alcobendas (provincia de Madrid), á quien pertenecía el estandarte, así como otros tres que se hallan en idénticas circunstancias, y de los que seguidamente damos la reseña.

**L. 28. Estandarte** naval, español, de la misma época y procedencia que el anterior, y del que sólo difiere en que la imagen de Nuestra Señora de la Paz tiene á sus pies á un pastor arrodillado, implorando protección para su rebaño, que forma un grupo debajo de la Virgen. Largo 3,67: ancho 2,45.

**L. 29-L. 30. Guiones**, (dos) iguales de tafetán carmesí, con flocadura, un adorno de oro en forma de cuadro, y en el centro, por ambas faces, el blasón del apellido Arias Dávila. Largo de cada uno 0,65: ancho 0,64.

**L. 31. Bandera** coronela de un regimiento de infantería española, de fines del siglo XVIII. Es de tafetán azul, con el aspa de San Andrés, y sobre ella el escudo de las armas reales sostenido por dos leones de oro. Procede de la basílica de Atocha. Largo 1,66: ancho 1,70.

**L. 32. Bandera** coronela de un regimiento de infantería española, de fines del siglo XVIII. Es de tafetán blanco, con el aspa de San Andrés en el fondo, y sobre ella el escudo de las armas reales.

Procede de la basílica de Atocha. Largo 1,37: ancho 1,27.

**L. 33. Estandarte español**, de un regimiento de caballería de Dragones, perdido en la guerra de la independencia del Uruguay y regalado á S. M. la reina D.<sup>a</sup> Isabel II por el Barón de Graty, en 1856. Bordado de oro, plata y sedas sobre damasco carmesí, sufrió grandes desperfectos en el incendio del 1884. Largo 0,78: ancho 0,60.

**L. 34. Estandarte** del regimiento de caballería de Almansa, de la época de D. Fernando VII. Es farpado, de damasco carmesí, y tiene bordadura de oro, plata y sedas. Por uno de sus lados lleva las armas reales, y por el otro una pirámide, en cuya cúspide hay un león sosteniendo una esfera sembrada de flores de lis, y en la base dos dragones, todo lo cual constituye parte de las armas de Almansa; alrededor la inscripción LEO CVM LILIS ALMANSA POMA TRIVMPHI.

Procede de la basílica de Atocha. Largo 0,90: ancho 0,55.

**L. 35. Estandarte** del regimiento de caballería de Numancia, de la misma época, hechura y materia que el anterior. Por uno de sus lados lleva las armas reales, y por el otro un ave fénix coronada, banderas y trofeos militares y el lema PRIVS FLAMIS COMBVSTA QVAM ARMIS NVMANCIA VICTA.

Procede de la basílica de Atocha. Largo 0,95: ancho 0,50.

**L. 36. Estandarte español**, de caballería, de damasco carmesí, con bordadura de oro y plata; tiene en un lado el escudo de las armas reales, colocado verticalmente al asta, y en el otro un medallón con la efigie de San Lorenzo, y en una cinta ondeante la inscripción REGIMIENTO · DE · CABALLERIA 4º LIGEROS. FERNANDO VII 1º DE OCTUBRE DE 1823. Lleva tres corbatas: una de San Fernando, y dos rojas y blancas con lises bordadas en oro.

Procede de la basílica de Atocha. Largo 0,90: ancho 0,55.

**L. 37. Estandarte** del extinguido Real Cuerpo de Guardias de Corps. Consumido el fondo de damasco carmesí por el incendio del 1884, fué indispensable pasar á otro su rico bordado. Lleva en el centro, por una parte las armas reales, bordadas en alto relieve, con la inscripción MARIA CRISTINA DE BORBON PREMIA LA LEALTAD, y en los ángulos las cifras F (Fernando), C (Cristina), Y (Isabel). Por la parte opuesta una gran cartela con el monograma F. C. (Fernando, Cristina).