

M. 75. Fanal, de la capitana de la armada francesa que estuvo al mando de Felipe Strozzi en el combate de la isla de San Miguel (1582).

Para acreditar su auténtico origen basta con que se copie el rótulo que aún conserva la hornacina donde estuvo colocada, el cual es como sigue:

«No triunfó con más gloria Lutacio contra Cartago, que la que consiguió el primer Marqués de Santa Cruz ganando este fanal á la armada de Francia en favor de D. Antonio¹, como se verá en la Historia de este Palacio.»

Es hexágona, de madera esculpida y dorada, con cariátides y volutas en los ángulos; tiene doce cristales; una base de perfil cóncavo, agallonado, y por remate una cúpula de latón con estrías, y salidas para el humo también dorada. Alto 1,80: ancho 0,57.

M. 76. Fanal, de la capitana de la armada portuguesa, apresada en la ría de Lisboa en Agosto del 1580.

Sírvele de partida de bautismo, para demostrar la nobleza de su alcurnia, el siguiente letrero que hay en el lugar que ocupó en el palacio del Viso:

«En el Comicio, lugar en Roma dedicado á las victoriosas estatuas, merecía estar este fanal, conquistado por el primer Marqués de Santa Cruz, libertando al Reino Lusitano de la tiranía de Don Antonio, como se verá en su Historia en este Palacio.»

La omisión en este letrero del combate en que dicho fanal fué apresado, nos indujo á decir en apuntes publicados en la *Revista general de Marina*², equivocadamente, que lo fué en la batalla naval de la isla de San Miguel; hoy lo rectificamos, sirviéndonos para ello de la varonil afirmación del propio D. Álvaro, la cual se encuentra en la mencionada escritura: *«.....y el otro (fanal) la capitana de Portugal cuando vencí su armada en el río de Lisboa.»*

Es de forma octógona, tallada en madera y dorada: descansa sobre un plinto circular, ornamentado con gallones y seis ligeras ménsulas que sostienen la armadura de otros tantos huecos para los cristales, rematando en una cúpula de latón, con salidas para el humo. Alto 1,75: ancho 0,57.

¹ Don Antonio, Prior de Crato (nieto del rey D. Manuel é hijo de una judía), pretendiente á la corona de Portugal.

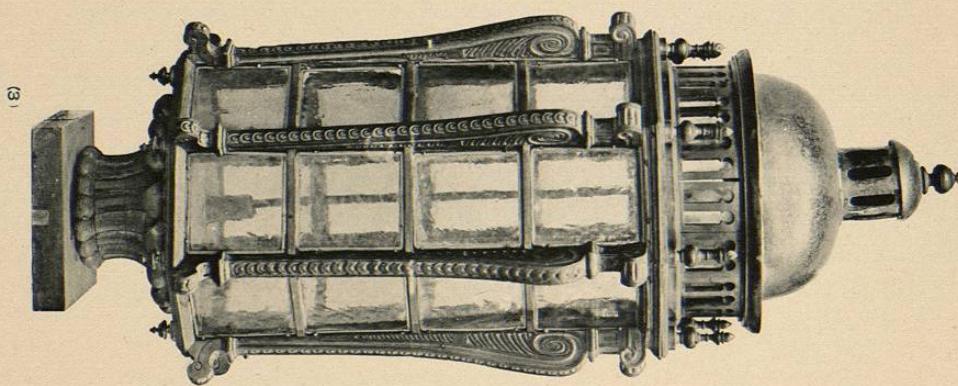
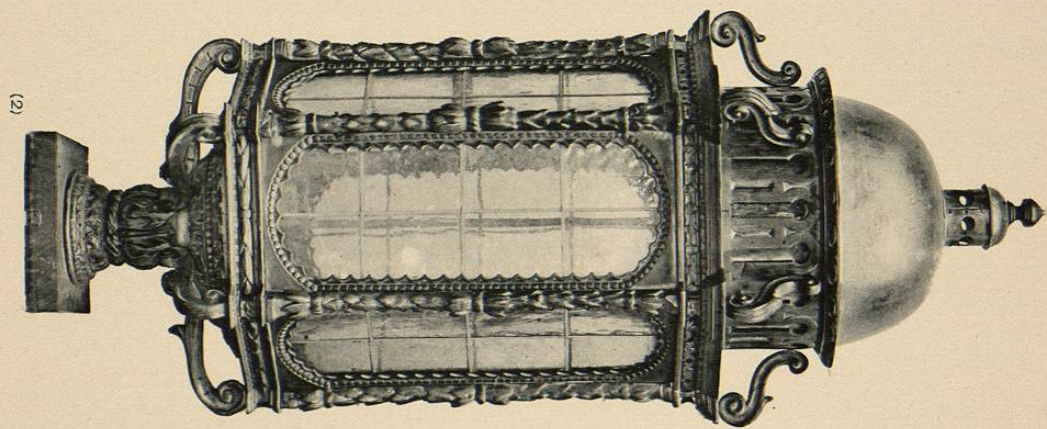
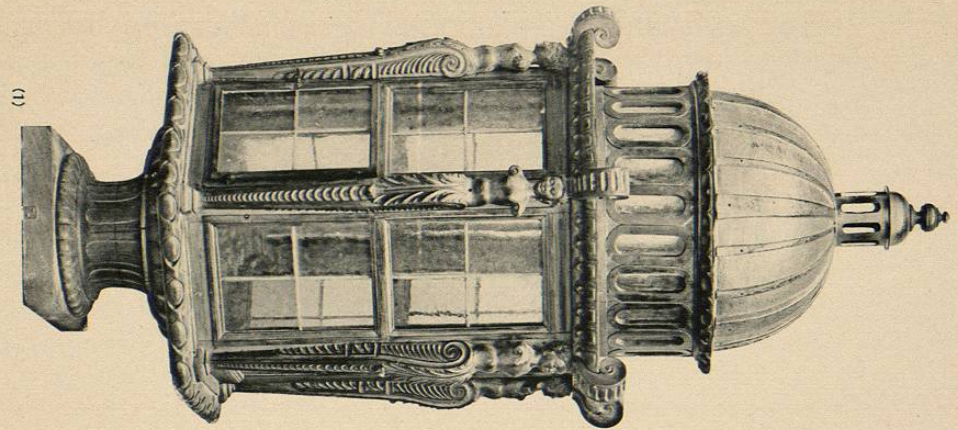
² Número extraordinario dedicado á la memoria de D. Álvaro de Bazán, en el tercer centenario de su muerte 9 de Febrero de 1888. Pág. 88.

(1) Pág. 382.—M. 75.

(2) Pág. 383.—M. 77.

(3) Pág. 382.—M. 76.

FANALES DE NAVES CAPITANAS GANADOS POR EL MARQUÉS DE SANTA CRUZ, EN DIFERENTES COMBATES



M. 77. Fanal, de la galera turca, tomada á Mahomet Bey, nieto de Barbarroja, en 7 de Octubre de 1572, según se declara en este otro letrero, que también se encuentra en el citado palacio del Viso:

«Con honrosa gloria fué ganado este fanal por el primer Marqués de Santa Cruz, en la Galera que rindió á Mahamet Vey, hijo de Haçan Baxá, Rey de Argel, como se verá en su Historia en este Palacio.»

De los cinco fanales, es éste el más bello y rico de ornamentación, según puede verse en la **Lám. XXV**; de forma hexágona, labrado en madera dorada, al estilo del Renacimiento italiano ¹, tiene por base un plinto circular, tallado, con seis ménsulas, y por coronamiento una cúpula rodeada de igual número de volutas. Alto 2,04: ancho 0,59.

M. 78. Fanal, de la capitana de Haçan Chirivi, ganado en la batalla naval de Lepanto, el 7 de Octubre del 1571.

La fe de origen, como los anteriores, la lleva este fanal en sí mismo. El letrero del sitio que llegó á ocupar, dice:

«Demetrio victorioso en Salamina no ganó tan honroso nombre contra Ptolomeo, como en Lepanto el primer Marqués de Santa Cruz, rindiendo á Haçan Chirivi ² que traía este fanal en su capitana, como se verá en la Historia de la Batalla naval en este Palacio.»

También, como los ya descritos, es de madera dorada; tiene cúpula de latón, de forma hexágona, con columnas y basamento esculpidos. Alto 1,62: ancho 0,40.

M. 79. Fanal, de nao capitana, del siglo XVI, que perteneció al primer Marqués de Santa Cruz.

Sirvió, como los cuatro anteriores, de glorioso ornamento en el palacio del Viso.

Sin duda fué prenda ganada por el esforzado marino; pero no hay letrero que atestigüe su procedencia, ni está mencionado en la escritura de incorporación al mayorazgo. Por todo esto nos parece que D. Álvaro lo tomó con posterioridad al año de 1584, que es la fecha del documento citado.

La forma de este fanal es octógona, y está ornamentado más sencillamente que los demás, pero, como en éstos, la madera es dorada. Tiene una esfera, en parte gallonada, y de ella arranca un florón esculpido, sobre el cual asienta el farol, compuesto de ocho esbeltas pilastras, una cornisa, y sobre ésta la cúpula de latón con salidas para el humo. Alto 1,55: ancho 0,36.

¹ El mismo D. Álvaro dice que provenía de Venecia.

² En la escritura de incorporación se lee: «Açam Cheberi».