

Reina doña María, Princesa de Portugal, su primera muger, y madre del Príncipe don Carlos; y este detras de su madre.

Pompeyo Leoni fue el artífice de estas diez estatuas, cuyos rostros todos se ven enteros desde el medio del altar mayor. El epitafio de este entierro dice así:

## D. O. M.

*Philippus II. omnium Hisp. Regnor. Utriusque Siciliae, et Hierus. Rex Cathol. Archidux Austr. in hac sacra aede, quam à fundam. extruxit sibi V. P.*

*Quiescunt simul Anna, Elisabetha, et Maria, uxores, cum Carolo, Principe filio primogenito.*

Las inscripciones de los otros espacios son las siguientes:

*Hic locus digniori inter posteros, illo, qui ultro ab eo abstinuit, virtuti ergo aservatur: alter immunis esto.*

*Solerti liberorum studio posteris post diutina spatia ad usum destinatus locus claris, quum naturæ concesserint monumentis decorandus.*

*Philippi Regis Catholici stemmata gentili-*

*cia paterna, quot locus coepit angustior suis gradibus distincta, et serie.*

Corresponde tambien en el segundo cuerpo de este entierro un escudo de armas Reales formado de las mismas materias que el del Emperador; pero de mucho mayor precio.

La bóveda de la capilla mayor está pintada á fresco por Luqueto; y se reduce á la Coronacion de nuestra Señora; tres angelitos en cada luneto de las ventanas, y á los lados de estas los cuatro profetas mayores, Isaias, Jeremías, Ezequiel y Daniel.

## CUADROS DE LOS ALTARES DEL TEMPLO.

Las pinturas de los altares del templo son todas en figuras del tamaño natural. Y dando principio por la mas inmediata al altar mayor en el lado del Evangelio, entrando á su tiempo en las capillas y bajo-coro, son las siguientes:

1. San Pedro y san Pablo, ejecutado por Juan Fernandez Navarrete, conocido por el Mudo.
2. De frente: San Felipe y Santiago, por idem.

3. *Altar de las reliquias* : en lo exterior de las puertas la Anunciacion de nuestra Señora ; y en lo interior el mismo asunto repetido por *Federico Zúcaro* ; y retocadas despues por *Juan Gomez*.
4. *Capilla* : santa Ana, por *Lucas Cangiasso ó Luqueto*.
5. *Idem* : San Juan Bautista predicando en el Desierto á los que salian á oírle , por *idem*.
6. San Juan y San Mateo Evangelistas , por *Navarrete*.
7. *De frente* : san Lucas y san Marcos Evangelistas , por *idem*.
8. *Capilla* : san Ildelfonso y san Eugenio , por *Luis de Carabajal*.
9. *Idem* : La batalla de san Miguel con Luzbel y caída de los diablos al infierno , por *Peregrino Tibaldí*.
10. *Idem* : San Isidoro y san Leandro, por *Carabajal*.
11. San Fabian y san Sebastian por *idem*.
12. *De frente* : el martirio de san Justo y Pastor , por *Juan de Urbina*.
13. *Capilla* : el martirio de san Mauricio y sus compañeros , por *Rómulo Cincinnato*.

14. *Capilla grande* : San Gregorio y san Ambrosio , por *Alonso Sánchez*.
15. *Idem de frente* : san Gregorio Nacianceno y san Juan Crisóstomo , por *Carabajal*.
16. *Idem* : San Basilio Magno y san Atanasio , por *Alonso Sanchez*.
17. *Idem* : san Buenaventura y santo Tomás de Aquino , por *Carabajal*.
18. *Idem* : san Gerónimo y san Agustín , por *Alonso Sanchez*.
19. San Pablo y san Antonio Abad , por *idem*.
20. *De frente* : san Lorenzo y san Esteban Mártires , por *idem*.
21. *Bajo-coro* : san Sixto Papa y Mártir , y san Blas , por *Carabajal*.
22. *Idem* : san Cosme y san Damian , por *idem*.
23. Santa Marta y santa Maria Magdalena , por *Juan Gomez*.
24. *De frente* : san Vicente y san Jor-

ge Mártires, por *Alonso Sanchez*.

25. Capilla grande: santa Leocadia y santa Engracia, por *Carabajal*.

26. *Idem*: santa Clara y santa Escolástica, por *Alonso Sanchez*.

27. *Idem*: santa Agueda y santa Lucía, por *Carabajal*.

Síguese al anterior un altar y retablo de talla colocado en el claro de un arco grande con puerta que da al otro patinajo. El altar es de varios pórfidos, y el retablo forma un cascaron, dentro del cual hay una imagen de escultura con el titulo del Patrocinio.

A los lados hay dos bellos cuadros con los retratos del señor don Felipe IV. y doña María Ana de Austria, su segunda muger, ejecutado por don *Diego Velazquez*.

28. *Idem*: Santa Cecilia y santa Barbara, por *Carabajal*.

29. *Idem*: santa Paula y santa Mónica, por *Alonso Sanchez*.

30. *Idem*: santa Catalina y santa Ines, por *idem*.

Entrando por la puerta de rejas de madera donde hacen ángulo las bandas de mediodia y poniente á mano derecha se

ve un altar con un Crucifijo del natural ejecutado en pasta.

31. San Martin obispo y san Nicolás, por *Carabajal*.

32. De frente: san Antonio de Padua y san Pedro Mártir, por *Juan Gomez*.

33. Capilla: santo Domingo y san Francisco de Asis, por *Carabajal*.

34. *Idem*: la Degollacion de santa Ursula y compañeras Mártires, dibujado por *Peregrino* y labrado por *Juan Gomez*.

35. *Idem*: san Benito y san Bernardo, por *Alonso Sanchez*.

36. San Bartolomé y santo Tomas, Apóstoles, por *Navarrete*.

37. De frente: san Bernabé y san Matías, por *idem*.

38. Altar de las reliquias: en la parte exterior de las puertas san Gerónimo en el desierto: en la interior el mismo santo y el Descendimiento de la cruz, por *Federico Zúcaro*, y retocadas despues por *Juan Gomez*.

39. Santiago y san Andres, por *Navarrete*.

40. De frente: san Simon y san Judas, por *idem*.

PINTURAS DE LAS BÓVEDAS DEL TEMPLO.

Las ocho bóvedas del cuadro del templo estan pintadas á fresco por mano de Lucas Jordan, y en su narracion vamos á seguir el orden que llevó el artífice cuando las pintó. La primera es la del ángulo de oriente y norte sobre el altar de la Anunciacion de nuestra Señora: en ella se representa la Anunciacion y Concepcion de María Santísima; el Nacimiento de Cristo y Adoracion de los ángeles y santos Reyes: la caída de Luzbel arrojado del cielo por san Miguel; y los ángeles buenos glorificando á Dios. En las pechinas estan las cuatro Sibilas que mas claramente predijeron los misterios de nuestra redencion: Cumena, que vaticinó la Encarnacion del Verbo Divino; Eritrea la paz y la abundancia que lograria el género humano con la venida del Mesias; la Pérsica que anunció la predicacion del Bautista y Bautismo en el Jordan; y la Líbica que profetizó los milagros de Cristo, especialmente el de pan y peces.

La segunda bóveda corresponde á la anterior en el lado de la Epístola sobre el altar de san Gerónimo. Véase aqui una numerosa tropa de bienaventurados, que en diferentes coros se mezclan con los ángeles, y en las cuatro pechinas los cuatro doctores de la Iglesia; pero el de onoginta dando tá púrpura y librería de san Gerónimo, llena el lugar que habia de ocupar este. Mas arriba está el ángeel con la trompeta señalando al santo, el qual por haberse aficionado con exceso á la lectura de libros profanos, se mita en lo alto delante del tribunal divino.

La tercera está á la parte del colégio en el ángulo de poniente y norte. En esta se representa el triunfo de la Iglesia militante, donde se ve en forma de Matrona colocada en un carro triunfal, asistida del Espíritu Santo, de la fe, la esperanza, caridad y demas virtudes, coronada y vestida con ornamentos pontificios, expresadas todas en formas de doncellas hermosas, como tambien las virtudes y ciencias divinas y humanas, que se distinguen por sus propias divisas. A otra parte está la teología como Reina de las

ciencias que la acompañan, y á su vista los vicios despreciados y abatidos. Ayudan á tirar del carro los Santos Padres y Doctores, cuyas cuerdas de oro recoge y une el angélico santo Tomas. En el centro de la bóveda se descubre la Gracia, tambien en forma de doncella, vestida de blanco y con estola, alargando la mano á otra doncella que sale de entre unas nubes; dando á entender por esto la amistad de Dios con los hombres que la gozan: al mismo tiempo reparte muchos dones significados en unas flores que vierte, de las que forman los ángeles varias guirnaldas.

La cuarta corresponde á la anterior en el ángulo de poniente y mediodía. Se representa en ella la pureza virginal de María Santísima: vése la Señora en carro triunfal presidiendo á una multitud de vírgenes, suelto el cabello y vestida de blanco con manto azul y cetro de oro en la mano: dos ángeles volando llevan la corona imperial para coronarla. El esposo está expresado en forma de cordero á la proa del carro, abrazado á la cruz y volviendo la cabeza hácia su Madre: acom-

pañándole tambien muchos niños alados, coronados de flores y con palmas en las manos. Las vírgenes ayudan á conducir el carro con tirantes tejidos de hermosas hebras, que vienen á unirse en las del amor Divino, al cual rodean muchos espíritus alados que disparan suaves flechas á las vírgenes, y uno que lleva este título: *Dilectore sic te previo*. En el centro de la bóveda está la vigilancia circundada de ángeles con un reloj en una mano, y en la otra un clarín como pregonando esta letra que allí se lee: *Prudentes Virgines, lampades aptate vestras*. Entre estas se reconocen santa Inés que forcejea con la primera rueda del carro: santa Catalina por la de su martirio; y á este modo otras que van siguiendo la bandera de santa Ursula. Véase tambien en otros coros algunas santas del estado conyugal; y en el recinto interior y pechinas varias Matronas insignes de la Escritura; María hermana de Aarón, Débora, Jael, Abisag, Sunamitis, Ruth, Rebeca, Raquel, Susana, Abigail, Estér y Judit.

La quinta bóveda del templo y primera del crucero es la inmediata á la capi-

lla mayor y donde está la Coronación de nuestra Señora por Luquetos. A la parte de mediodía se expresa el tránsito de María Santísima sobre un florido lecho que cercan los Apóstoles. Los que estaban ausentes se ven venir por los aires conducidos por ángeles; y de lo alto descenden san Joaquín y santa Ana y san José á recibir su alma Santísima. A los lados de la ventana están José con su vara floreciente y Josaphat; y cuyo valle fue conducido el cuerpo de la Virgen desde Jerusalem en hombros de los Apóstoles; y en el capialzado Abraham é Isaac en el acto del sacrificio. A la parte del norte se expresa el sepulcro donde fue depositado su sagrado cuerpo; debajo del qual en el capialzado de la ventana está Jacob en el sueño de su misteriosa escala, y á los lados los santos Reyes Josias y Ezequias. Artísticamente circundan el sepulcro los Apóstoles con afectos de admiración por haber echado miedos el Santísimo Cuerpo, mirando algunos á modo de gloria que se descubre en lo alto, y otros se supone haberse ido el camino de su Asunción gloriosa á sus santos.

La sexta bóveda del templo y segunda del crucero corresponde á la anterior en la misma nave junto á la gloria del coro. En ella se representa el juicio final; vése en medio de la bóveda un magestuoso trono de nubes en que está sentado Jesucrito con corona y cetro Real, y en su diestra una segur levantado el brazo. A la derecha está María Santísima magestuosamente vestida intercediendo con su Hijo; y los Apóstoles circundan la cumbre del trono como jueces de aquel respetuoso tribunal. La cruz cercada de resplandores se mira en el aire á la vista del supremo juez: lo restante del espacio se representa melancólico y funesto. El sol, luna y estrellas se divisan con sus luces desmayadas; y cuatro ángeles suenan sus trompetas hácia las cuatro partes del mundo, que se ven significadas con sus propias divisas á los lados de las ventanas. En una y otra parte se descubren varios sepulcros abiertos; de donde van saliendo algunos esqueletos, otros á medio cubrirse de carne; y muchos subiendo ya resucitados. Sobre las ventanas en término distante se ven muchos hombres y mugeres

res separados por los ángeles, unos á la diestra, y otros á la siniestra, para oír su última sentencia: cuya ejecución se expresa en aquellos que alegres caminan al cielo acompañados de espíritus celestiales; y en los de la izquierda, que desesperados, y obligados de espíritus infernales, se precipitan por la horrible boca de un dragon.

La séptima bóveda, y tercera del crucero, está en el lado del norte, donde se representa el viage de los israelitas por el desierto á la tierra de promisión. Vése una multitud de familias en diversidad de trages, de sexos, y de edades. Moisés está en lo alto señalándoles el mar Bermejo, que acaban de pasar á pie enjato, á tiempo que el ejército de los egipcios que los seguía, se ve inundado entre sus aguas. En lo alto se mira el señor mandando á una tropa de ángeles, que con espada en mano, y las centellas, y rayos espantosos que despiden unas densas nubes, ejecuten en ellos el estrago. En el lado de oriente está María hermana de Moisés, y otras señoras de Israel, cantando alabanzas al Señor con varios instrumentos músicos;

y sobre las ventanas Beseleel y Oliab, artifices del tabernáculo, y arca del testamento, y Eliézer y Gerson, sobrinos de Moisés, que salieron de Madian á darle la enhorabuena de sus triunfos. En el formalete ó medio punto, donde está la ventana de este testero se expresa la copiosa lluvia del maná en un lado, y en el otro Sanson sacando el panal de miel de la boca del leon.

La octava bóveda del templo, y cuarta del crucero corresponde á la anterior en el lado de mediodía, en la cual se expresa la gran victoria de los israelitas sobre los amalecitas. Mirase en lo alto de un collado á Moisés orando entre Aaron y Hus, que le tienen los brazos levantados, para asegurar el triunfo al pueblo de Dios. En medio del campo de batalla está Josué á caballo haciendo estrago en los enemigos, y mandando al sol detenga su carrera hasta que sean enteramente derrotados. Sobre las ventanillas de los lados se ven los mas insignes jueces del pueblo de Israel; á una parte Othoniel y Aod, y á la otra Gedeon, y Jephtá. En las enjutas del formalete, donde es-

tá la ventana del testero se representan en un lado Estas cuando debajo del enebro fue confortado con el pan y agua que le suministró el ángel; y en el otro David recibiendo de Archinelec y sacerdote, los panes de proposición.

### RELICARIOS.

Los principales relicarios de esta casa son los que estan en las naves menores del templo en sus testeros de oriente. Por la parte del templo se cierran con puertas de dos hojas en medio punto que sirven de retablos á los dos altares de la Anunciación y san Gerónimo; y por la parte de atrás estan guardadas con otras puertas grandes de ácana y caoba; las cuales dan al tránsito por donde se va al presbiterio. Abiertas pues las primeras y corridos los velos de seda morada; se ven por sus órdenes y gradas los vasos en que estan colocadas las reliquias. Tiene cada uno de estos relicarios siete gradas principales distantes una de otra como una vara; y entre cada dos de estas otra menor mas

adentro para la mejor distribución; restadas todas de terciopelo morado. En el lado del Evangelio hay noventa y tres vasos de muchas materias son bronce dorado de molido ó á fuego; cristales y algunas piedras preciosas; especialmente la pislázuli. En medio de la primera grada hay una bella urna como de cincuenta de alto labrada en caoba bien bruñida con adornos de bronce dorado; en la cual está colocada una efigie de nuestra Señora llamada de san Pio. Vase por haber sido alhaja de este sumo Pontífice. Su alto es como de tres cuartas con la peana; y coronada. Esta es de plata sobredorada con adornos de rayos; estrellas y pedrería; y en ella están guardadas las reliquias de san Plácido y sus compañeros mártires de Sicilia. (Cuarta parte de la historia de la orden de san Gerónimo libro de cap. 6. en virreyno olo)



toda la imagen se ve cubierta de aljofar, granates, perlas y rubies; el pecho forma dos puertas, que abiertas descubren cuatro historias de la pasión de Cristo en bajo-relieve. En la tercera grada hay un bellissimo templete con columnas de cristal; pero muy faltó de los adornos que tenía; aquí es donde estuvo depositada la santa Forma; hasta que el señor don Carlos II la mandó trasladar al altar que erigió á su costa en la sacristia. Los demás vasos son de diversas formas y hechuras, como emborios, fiales, templetes, cajas, pirámides, brazos y cabezas.

De estas mismas materias y formas son otros ciento y diez y nueve vasos que hay repartidos por las gradas del otro relicario en el lado de la Epístola, en todo semejante al anterior. Entre estos está la preciosa arca del monumento, la qual tenía veinte y seis camafleos griegos; cuatro satiros por pies y otras cuatro figuras en los ángulos; muchas esmeraldas de media pulgada, perlas como avellanas, rubies y otras piedras preciosas con engastes de oro esmaltado; pero en el día solo conserva un sátiro y una figura de

los ángulos; tres ó cuatro camafleos y algunos granos de aljofar. Tambien se guarda aquí un barron de las parillas en que fue tostado (1) san Lorenzo; aunque sin la guarnición de oro que tenía.

Sobre los dos relicarios anteriores hay otros dos en unas capillas que se hacen á los treinta pies de altura. Su forma es como de retablos imitados á jaspes y bronces en pino de Cuenca con varios santos y santas en lo interior y exterior de las puertas pintados por Bartolomé Carducho; en cada uno de los cuales se guardan ciento y cinco vasos, unos en bronce y otros en madera bien dorados.

Entre las reliquias que estan depositadas en estos cuatro relicarios hay algunas partículas de la cruz en que murió Jesucristo: un pedazo de la soga con que

(1) Sosteniale con su mano derecha una rica estatua que mandó hacer en Madrid el señor don Carlos II, la qual representaba al santo mártir del tamaño natural vestido de Diacono, y tenía diez y ocho arrobas de plata y diez y ocho libras de oro. Igualmente faltan en este relicario treinta y ocho vasos los mas preciosos, y todos los adornos de plata, oro y pedrería que tenían los que existen.

ataron su sagrado cuerpo : y varias piezas de la columna en que estuvo amarrado : una ó dos espinas de su corona : un poco de esponja con que le dieron á beber vinagre y hiel quando estaba en la cruz un pedazo de sus vestiduras , y otro del pesebre en que nació. De María Santísima hay también varios pedazos de sus vestiduras. Los cuerpos enteros , esto es, esqueletos , son diez , á saber : el de un santo niño inocente de los que mandó matar Heródes : el de san Máuricio mártir : el de san Teodórico (1.) presbítero y mártir : el de san Constancio mártir, Senador de Tréveris : el de san Mercurio mártir : el de san Guillelmo , duque de Aquitania : el de san Marino mártir : el de san Felipe mártir , hijo de santa Felicitas : el de san Honorato mártir : y el de santa Beatriz mártir. Entre mas de cien cabezas está la de san Blas : la de san Julian mártir tenido por uno de los setenta y dos discípulos : la de san Felix de san Adalberto : de santa Dorotea virgen

(1) P. Sigüenza , tercera parte de la historia de la orden de san Gerónimo , lib. 4. Discus. 16.

y mártir : la de san Teofilo : muchas de las once mil vírgenes : la de san Gerónimo y la de santa Inés con una quijada y algunos dientes.

Los brazos , cañiñas y demas reliquias menores son en gran número , y para referirlas seria menester mucho tiempo y mayor volumen.

**ANTES ACRISTIA.**

Al esta parte se entra desde el templo por la puerta de rejas de madera que está en la banda de mediodia hácia donde forma ángulo con la de oriente , desde la qual se hace un tránsito hasta otra de diez y seis pies de alto por ocho de ancho , con jambas y dintel de piezas enteras que da á este atrio de la sacristia.

Su extensión es de veinte y cinco pies en cuadro con un pavimento solado de los mismos mármoles que el del templo : las paredes estan lucidas de blanco hasta la cornisa ; y desde aquí arriba se ve todo primorosamente pintado á lo grotesco , fingiéndose en medio de la bóveda un cielo abierto por donde asoma un ángel con un

jarro y una tohalla en las manos. Frente á la puerta anterior hay otra semejante que da á la sacristía; y en el lado de poniente otra de igual tamaño que sale al claustro principal bajo. En medio de la pared de oriente está colocada una fuente donde se lavan los sacerdotes para decir misa. Su materia es mármol pardo con algunos embutidos de jaspe sanguíneo: en unos modillones listriados sienta una gran pila de veinte y dos cuartas de largo por cinco y media de ancho, labrada toda en una sola pieza de mármol, sobre cuyo labio interior se elevan seis pilastras con sus basas y capiteles; y en los intermedios cinco nichos. Por bajo de estos hay cinco caños de llave por donde sale el agua, y sobre el cornisamento se eleva un banco ó podio con seis pedestales resaltados y bolas de jaspe, que rematan toda esta fachada á un nivel.

A los lados de esta fuente hay dos puertas iguales de siete pies y medio de alto con jambas, dinteles, sobre-dinteles y capirotes de mármol pardo: de las que la izquierda del que mira es de unas cantinas, y la otra da á una alacena. Los demas es-

pacios de esta pieza en los lados de poniente y norte estan adornados con bancos de respaldaros en buenas maderas. Entre estos y la cornisa hay colocados diez cuadros que vamos á contar desde el inmediato á la puerta que viene del templo á mano derecha, y son los siguientes:

1.º El Niño Dios en piel y sostenido de su madre abre los brazos como para abrazar una cruz ó insignias de la pasión que le presentan unos ángeles: á un lado de la Virgen está san José, y en lo alto el Padre Eterno sobre un grupo de nubes y ángeles: figuras menores que el natural en lienzo, ejecutado por *Simonetti*.

2.º El profeta Isaías con esta letra: *Et livore ejus sanati sumus*: figura menor del natural tenida por *do Pedro Gortona*; pero algunos inteligentes le atribuyen á *Andrea del Sarto*.

3.º Tabla de cuatro varas de ancho por dos de alto con un resalto en la parte superior: el descendimiento de la cruz con diez figuras como del natural, por *Alberto Durer*.

4.º La Sibila Eritrea con este texto: *Morte propria mortuos suscitabit*, figura más

nor del natural, por Pedro Cortona como se dijo de Isaias.

065. La incredulidad de santo Tomas Apóstol, figuras del natural y menos del medio cuerpo, por Pablo Matei.

066. La adoracion de los pastores á Dios recién nacido, por *idem*.

067. San Juan de Dios arródlado de frente, mirando á un conducto de luz que baja de lo alto: figura menor del natural, por Lucas Jordan.

068. Un descanso en la huida de Egipto donde se ve á la Virgen sentada con el niño en los brazos mirando á san Juan que la trae unas cerezas alcanzadas de un árbol por un ángel. Al otro lado está san José en pie, y arrimado á un árbol mirando al niño: el país se figura muy variado, en que se ve la jumentilla paciendo con otros animales entre la espesura, y una laguna con varios ánades: figuras menores del natural, por Ticiano.

069. Santa María Magdalena penitente; figura de medio cuerpo, por Luis de Carabajal.

070. San Gerónimo enfermó y estenuado se ayuda de unas cuerdas que penden

de lo alto para incorporarse: figura del natural, por José Ribera, emacido por el Españolito.

Por bajo de estos cuadros hay unas tablas con sus márcos dorados en que están escritos los jubileos que pueden ganarse en este templo.

### SACRISTIA.

La sacristia es una gran sala que se extiende de norte á mediodia ciento y ocho pies, por treinta y tres de la otra parte con un alto de treinta y ocho (1) hasta la clave de su bóveda: A la parte de oriente tiene catorce ventanas, cinco rasgadas que alternan con cuatro alacenas de ricas maderas donde se guardan vasos sagrados, y nueve en lo alto sobre la cornisa.

(1) Quitaron á esta pieza alguna elevacion mas de lo que corresponde á su ancho por dar á la casa la gran perfeccion de que todo el piso de los treinta pies fuese á un nivel como lo está en efecto por todo el convento, colegio, seminario y palacio; pero aun aquella imperfeccion se ve suplida por lo rebajado de la bóveda; y queda esto advertido para las demas piezas grandes que se dirán en este piso bajo.

nisa, á las cuales corresponden otras nueve cerradas ó nichos en la banda de poniente.

La bóveda está toda pintada á lo grotesco por Granelo y Fabricio, de quienes es tambien la del atrio. Lo de una y otra se reduce á varias fajas que se fingen de piedras de varios colores, como rubies, esmeraldas y diamantes con ciertos animales y otras figurillas en los intermedios; y en los demas espacios unos artesones, follajes y florones, todo de buen gusto. El pavimento está solado de mármoles pardos y blancos como el del atrio, y desde él hasta la cornisa se ven las paredes bien lucidas de blanco.

Frete á las ventanas en el lado de poniente hay una cajonería por todo el largo de la banda. Su materia es ácana, caoba, ébano, cedro, terebinto, box y nogal. Unas pilastras istriadas forman siete divisiones, cada una con cuatro cajones tan grandes que caben en ellos las capas tendidas sin ningun doblez. Sobre todo esto se eleva un bellissimo trozo de arquitectura corintia en las mismas maderas, dejando delante una gran mesa donde se colo-

can los ornamentos del servicio diario. Compónese aquel de columnas enteras istriadas de alto á bajo con sus pilastras de tras, y encima el arquitrabe, friso y cornisa labrado todo con mucha arte y delicadeza. Los tableros de entre las pilastras sirven de puertas á otras tantas alacenas que se hacen allí; y en el medio hay un bellissimo espejo con marco de cristales que regaló la Reina doña María Ana de Austria, y otros tres menores á cada lado colocados en seis intercolumnios.

Adorna tambien mucho á esta pieza una coleccion de pinturas originales de los mas famosos artifices. Y empezando por el primero que se ve entrando por la puerta del atrio á mano derecha en la banda de poniente, son las que siguen:

1. La Virgen y los dos niños besándose sobre tabla de tres pies y medio de ancho por cuatro de alto, *ejecutado por Leonardo de Vinci.*
2. Sobre el anterior en el nicho: santa Agueda con un pecho cortado y un ángel que la cura: figuras de medio cuerpo, *por Carlos Veronés.*
3. El castillo de Emaús, en donde

está Jesucristo á la mesa con sus dos discípulos; figuras medianas, por *Pedro Pablo Rubens*.

4. Nuestra Señora del Rosario, figura de cuerpo entero del natural, sentada con el niño en sus brazos, por *Bartolomé Murillo*.

5. En el nicho: la Virgen de cuerpo entero del tamaño natural, sentada al pie de una palma da el pecho al niño, y san José los mira: sobre tabla: por *Andrea del Sarto*.

6. María Santísima y santa Isabel con el Niño Dios jugando con un corderillo: figuras medianas, tenido por de *Leonardo de Vinci*.

7. Jacob guardando el ganado de Laban: figuras del tamaño natural, por *José Ribera ó el Españoleto*.

8. En el nicho: Santa Margarita figura de mas de medio cuerpo, y el dragon al lado, por *Ticiano*.

9. Lienzo de siete pies y medio de alto por cinco de ancho: la Visitacion de nuestra Señora á su prima santa Isabel en el acto de darse las manos. Las figuras son casi del natural, y el campo un delicioso pais entre montañas, donde se ve

un trozo de ciudad y el bautismo de Cristo en el Jordan con figuras pequeñas; pintado por *Rafael de Urbino* sobre tabla, y pasado á lienzo, por *Marino Brañconio*, segun se expresa en lo bajo del cuadro con esta letra: *Raphael Urbinas F. Marinus Brañconius FF.*

10. En el nicho: santa María Magdalena despojándose de sus bizarros vestidos, figura de medio cuerpo, por *Tintoretto*.

11. El lavatorio de Jesucristo á sus Apóstoles. Por todo el cenáculo, que se figura enlosado de piedras de diversos colores, se ven los discípulos admirados y confusos disponiéndose para el lavatorio. El Señor está á los pies de san Pedro como diciéndole: *Si non, lavero te*: figuras menores del natural en lienzo de siete pies y medio de alto por diez y nueve de ancho, por *Tintoretto*.

12. En el nicho: Cristo con la cruz acuestas y al lado un sayon y un soldado armado: figuras de mas de medio cuerpo, por *Fr. Sebastian del Piombo*.

12. La Virgen y san José con el Niño dormido sobre unas almohadas; y san

Juan imponiendo silencio con el dedo: figuras del natural, por la señora *Lavinia Fontana*.

14. En el nicho: santa Cecilia tocando el clave, y á su lado unos ángeles que cantan: figuras de medio cuerpo en tabla, por *Miguel Coxie*.

15. San Pedro en prisiones vuelve su cabeza para mirar en un ángel que le despierta: figuras del tamaño del natural, por *José Ribera*.

16. En el nicho: santa Catalina de mas de medio cuerpo, por *Ticiano*.

17. Nuestra Señora tiene en sus brazos el Niño Dios, el cual está ocupado con san Juan en leer el *Agnus Dei*, y san José detras: figuras no enteras, excepto la del Niño Dios, por *Rafael de Urbino*.

18. La perla en tabla de cinco pies de alto, por tres y tres cuartos de ancho. Nuestra Señora de cuerpo entero abraza con la derecha al Niño por bajo del pecho, y este tiene una pierna sobre la rodilla derecha de su madre, descansando la izquierda en unos pañitos blancos que hay en una cuna formada de mimbres. La mano izquierda de la Virgen se ve de medio

perfil sobre el hombro de santa Ana, la cual se representa de rodillas al lado izquierdo de su hija; y apoyando su brazo sobre el muslo de la Virgen, descansa la cabeza sobre su mano derecha. San Juan niño llega ofreciéndole unas frutas en su zamarrilla de piel de camello, y el Niño Dios hace ademán de cogérlas volviendo al mismo tiempo su rostro risueño hácia la madre, que está mirando á san Juan. El campo es un bellissimo pais muy variado. Por un lado se descubre una abertura de luz en el horizonte, y antes se representa un rio, una ciudad y varias figurillas. Al otro lado hay unas ruinas de edificio, en que se divisa tambien una figura de san José, pintado en tabla por *Rafael de Urbino*.

19. En el nicho: David cortando la cabeza de Goliath, en tabla, por *Miguel Coxie*.

20. Cristo con la cruz acuestas y un soldado armado que tiene con una mano el cordel, y la otra puesta sobre la cabeza del Señor: figuras de medio cuerpo, por *Guido Renni*.

21. La Circuncision del Señor en fi-

guras pequeñas no enteras, por el Parmesano.

22. *En el nicho*: san Gerónimo en penitencia, figura de medio cuerpo, por José Ribera.

23. *Banda de las ventanas*. El sacrificio de Isaac con figuras menores del natural, por Ticiano, aunque algunos le creen de Veronés.

24. Los desposorios de santa Catalina, figuras menores del natural en corcho de una vara de ancho con alto proporcionado, por Alonso Sanchez Coello.

25. La historia de la muger adúltera con figuras pequeñas, por Pablo Veronés.

26. Cristo en la cruz del tamaño casi del natural, por Ticiano.

27. El Padre Eterno con el Espíritu Santo en el pecho, por Pablo Veronés.

28. San Roque, figura en pie del tamaño natural, y un perro que lame sus heridas, por José Ribera.

29. Maria Santísima en contemplacion, figura menor de medio cuerpo, en tabla, por Ticiano.

30. San Onofre hermitaño, cubierto de cerdas como una fiera, y ceñido con

una cinta hecha de hojas de árboles puesto de rodillas en oracion con las manos levantadas al cielo. A sus pies se ve una corona y cetro en señal de haber sido Rey: figura entera del natural, por José Ribera.

31. La Magdalena recién convertida puesta de rodillas en oracion debajo de un rico dosel y cortina: figura casi del natural, por Tintoreto.

32. La valerosa Jael, muger de Haber Cineo con el clavo y mazo en la mano, en accion de pedir auxilio á Dios, y á sus pies Sísara, general del ejército de los Cananeos, figuras del natural, por Lucas Jordan.

33. El Salvador del mundo, figura menor de medio cuerpo en tabla, por Ticiano.

34. Cristo, figura del tamaño natural en pie, saca las almas de los Santos Padres del limbo, por Fr. Sebastian del Piombo.

35. El descendimiento de la cruz con figuras pequeñas, por Carlos Veronés.

36. San Juan Bautista en el desierto, figura del natural en pie, por Ticiano.

37. Maria Santísima sentada en un sitial con el Niño en pie sobre sus rodillas:



á su derecha san Antonio de Padua, y á la izquierda san Roque; figuras medianas, por Antonio Licino Pordenone.

38. David manebó en pie con el alfange en la derecha y la cabeza de Goliath á sus pies, por don José Montier.

39. La gloria, y abajo el purgatorio y el infierno. A un lado se ve una multitud de figuras pequeñas en ademán de rogar á Dios y pedirle misericordia: entre estos se reconoce Felipe II por su retrato, por el Greco.

40. En el testero: la Virgen con el Niño en brazos, santa Brígida ofreciéndole unas flores, y al lado su marido Hulfo en traje de peregrinos, figuras menos de medio cuerpo, por Jorge de Castelfranco.

41. Sobre la puerta grande: el entierro de Cristo: componen el historiado san Juan, José Abarimatea, dos Marías que cogen al Señor por los pies y manos, y Nicodemus, sobre cuya cabeza descansa la de Jesucristo; figuras del tamaño natural, por José Ribera.

42. Jesucristo entregando las llaves á san Pedro, y la fe, esperanza y caridad en forma de doncellas, figuras de medio

cuerpo, por Jorge de Castelfranco.

Contiguas á esta sacristía hay otras piezas menores, en que se guardan tambien ornamentos sagrados: en una de ellas hay una tabla en forma de retablo con tres figuras de medio cuerpo, que representan al Salvador en medio, y la Virgen y san Juan á los lados, pintados por Miguel Echúen.

#### RETABLO DE LA SANTA FORMA.

Este retablo y altar ocupan todo el testero del mediodía de la sacristía. Su materia son jaspes, mármoles y bronce dorado de molido ó á fuego, y la forma el órden compuesto. Dan principio á la obra seis pedestales de jaspe guarnecidos de mármol con adornos de medallas y colgantes de bronce, puestos tres de cada parte del altar. Sobre los cuatro extremos se elevan cuatro columnas enteras de diez pies de alto con sus pilastras detras; y sobre las dos del medio dos pilastras adornadas en sus frisos con hojas de vid, racimos y espigas, todo en bronce. Estas forman una capilla transparente de nueve pies de an-