

de Borbon, hijo de los señores Reyes don Carlos III y doña Maria Amalia de Sajonia: nació en Nápoles en 31 de Diciembre de 1755, y murió en Madrid el 20 de Abril de 1817. Su cuerpo fue trasladado á este monasterio en 23 de dicho mes y año.

58. La Infanta doña Maria Isabel Luisa, hija de nuestro augusto Soberano el señor don Fernando VII y de la Reina doña Maria Isabel Francisca de Asís: nació en Madrid en 21 de Agosto de 1817, y murió en dicha Corte el 9 de Enero de 1818. Su cuerpo fue trasladado á esta casa en 11 del mismo mes y año.

59. La Reina doña Maria Isabel Francisca de Asís, Braganza y Borbon, segunda muger de nuestro augusto Monarca el señor don Fernando VII, hija de los Reyes fidelísimos de Portugal don Juan Sexto y doña Carlota Joaquina, hija de los Reyes de España don Carlos IV y doña Maria Luisa: nació en Lisboa en 19 de Mayo de 1797, y murió en Madrid el 26 de Diciembre de 1818. Su cuerpo juntamente con su feto cadáver, fue trasladado á este Real monasterio en 30 de dicho mes y año.

PARTE SEGUNDA

DEL EDIFICIO.

Portería principal del convento.

La portería principal del convento se halla en el testero de mediodia del vestíbulo del templo. Aquí hay una puerta grande que da á un zaguan con su bóveda cuadrada, que ocupa todo el hueco de la torre de las campanas. A mano izquierda, como entramos, tiene una ventana que mira al patinejo del lado del coro, y á la derecha una puerta pequeña que sale á los claustros menores, y es la entrada comun para todos, cuando no están aquí los Reyes. La principal es por otra puerta grande que hay frente á la del vestíbulo, de ocho pies de ancho por diez y seis de alto con jambas y dinteles de piezas enteras, la cual da á una sala de recibimiento, que tiene de largo sesenta pies por treinta y cinco de ancho con su buena bóveda, bien compartido todo de

pilastras y fajas de piedra resaltadas y los intermedios de blanco. Frente á la dicha puerta en el testero de mediódía se hace dentro de la pared, un gran nicho cuadrado, en que está colocado un altar y un cuadro de la Santísima Trinidad, ejecutado por José Ribera: en él se expresa el Padre Eterno con el Espíritu Santo en el pecho, y Jesucristo difunto sobre las rodillas, sostenido también por unos ángeles. Encima sobre la cornisa sienta un pequeño frontispicio dorado con un *Ecce Homo*, de la manera de Federico Barrocci. Al lado de poniente hay en lo alto tres ventanas que miran al segundo piso de los claustros menores, y por lo bajo dos puertas pequeñas que salen al primer piso de los dichos claustros. De frente en la pared de oriente hay otra puerta grande igual á la por donde se entró, la cual ofrece salida para el claustro principal. Todos los demas espacios de esta pieza estan adornados con bancos de respaldares labrados en buenas maderas.

CLAUSTRO PRINCIPAL BAJO.

El claustro principal del convento comprende dos pisos, alto y bajo, formando en su seno un gran patio con dos órdenes de arquitectura elegantemente ejecutados. Este donde estamos hace un perfecto cuadro de ochocientos cuarenta pies de circunferencia, á doscientos diez por lienzo, con un ancho de veinte y cuatro, y mas de veinte y ocho de alto. Las bóvedas estan bellisimamente compartidas de fajas resaltadas y lunetos en correspondencia de todo lo de abajo, uno y otro labrado en piedra berroqueña, á excepcion del pavimento que está solado de mármoles blancos y pardos. En cada lienzo se corresponden de frente veinte y cuatro pedestales de cinco pies y medio de alto, sobre los que se elevan otros tantos pilastrones con resaltes en medio todos con sus basas y capiteles. Entre ellos se forman por cada banda once arcos con sus antepechos del mismo alto que los pedestales, quedando de claro diez pies y un tercio de ancho por doble alto en cada uno. Los

que miran al patio estan cerrados con ventanas dadas de verde y grandes vidrieras; y en los mas de la parte de dentro se hacen unas capilletas en que estan pintadas á fresco muchas historias de la vida de Cristo y de la Virgen. Dijo *los mas*, porque los cinco del medio de la banda de poniente estan abiertos y sirven á la escalera principal, y á dos tránsitos para los claustros menores: en otros seis hay otras tantas puertas que son de varias partes, á saber: en la misma banda de poniente una hácia el ángulo de mediodía, es de la Iglesia vieja; y otra que le corresponde hácia el norte da á la portería: en medio de la banda del norte hay otra que da al templo y por ella salen las procesiones, de donde tomó el nombre: en la de oriente hay dos, de las que una no tiene uso, y la inmediata al lienzo del norte va al atrio de la sacristía: una que se halla en medio de la banda de mediodía es de las salas de los capítulos.

En los testeros de los ángulos se hacen dentro de la pared ocho nichos en medio punto de diez pies de ancho por quince

de alto ó poco mas cada uno; en los cuales estan colocadas otras tantas pinturas sobre tablas que los llenan, y se cierran con puertas de dos hojas, pintadas tambien por ambos lados. En cada uno de estos testeros hay tres historias repetidas, cuatro en tabla, y dos á fresco en los lados del nicho; porque se procuró quando las pintaron, que abiertas y cerradas las puertas siguiesen el orden de la historia con lo demas que dijimos; por manera, que en todo este claustro bajo hay cuarenta y un nichos ó capilletas con historiados al oleo y á fresco pertenecientes al nuevo Testamento. Y dando principio por la banda del norte, desde la inmediata á la puerta de las procesiones en su lado izquierdo, son las siguientes:

1. La Concepcion de la Virgen, donde se ven san Joaquin y santa Ana abrazándose junto á la puerta dorada del templo de Salomon. Por entre un pedazo de arquitectura se forma una larga calle con varios personages á lo lejos en figuras pequeñas; y por una ventana se asoma la santa mirando á un ángel que se le aparece. En el otro lado se figura un pais, en

que está el santo junto á su ganado, puesto de rodillas hácia un ángel que le habla: *ejecutado por Peregrin de Peregrini.*

2. La Natividad de nuestra Señora: fingese un aposento cortado, en cuyo piso alto está santa Ana sentada en una cama con un libro en las manos para leer á la luz de una candelá que tienen unos domésticos; y en lo bajo unas mugeres están lavando la recién nacida: *por idem.*

3. La Presentacion de María Santísima, en donde se ve la niña subiendo por sí sola las gradas del templo, y en el primer término dos pobres desnudos pidiendo limosna, *por idem.*

4. Los Desposorios de la Virgen y san José con mucho acompañamiento, *por idem.*

5. La Anunciacion del ángel san Gabriel á la Virgen María, *por Lucas Cambiaso ó Luqueto.*

6. La Visitacion de nuestra Señora á su prima santa Isabel en casa de Zacarías, *por Peregrin.*

7. Testero: el Nacimiento del Señor: en lo interior de una hoja de las puertas la aparicion de los ángeles á los pastores;

y en la otra: la Circuncision: en la parte exterior y lados del nicho los mismos tres asuntos; todo *por Luis de Cambiaso.*

8. Testero: la Adoracion de los Santos Reyes al Niño Dios: en lo interior de una hoja el Bautismo de Cristo en el Jordán; y en la otra las bodas de Caná de Galilea: en la parte exterior y lados del nicho las mismas tres historias; todo *por idem.*

9. La Purificacion de nuestra Señora; *por Peregrin.*

10. La Huida de Egipto, donde se ve la Virgen con el Niño en brazos sentada en un pollino que lleva san José del cabestro, y un ángel que los va guiando. Este historiado y todos los demas que dixeramos en este claustro, excepto los de sus testeros, son tambien del mismo Peregrin; el qual viendo lo mucho que Felipe H. deseaba verla toda concluido, tomó oficiales que trabajaban la que dibujaba; pero pintando tambien con ellos, y dejando algunas historias enteramente del su mano.

11. La Degollacion de los santos Niños Inocentes. 12. La Sacra Familia vuelve de Egipto despues de muerto Herodes.

13. Los Padres de Jesus se hallan en el templo de Jerusalem disputando en medio de los Doctores.

14. Jesucristo en el Desierto es tres veces tentado por el demonio.

15. El Señor despues de orar retirado en el monte, elige sus Apóstoles y Discípulos.

16. María y Marta á los pies de Cristo, que resucita á su amigo Lázaro.

17. El Señor echa del templo á los mercaderes, que vendian dentro de él.

18. Testero: La Transfiguración, donde se ve el Señor al pie del monte Tabór sanando al lunático. En lo interior de una hoja de las puertas la Samaritana hablando con Jesucristo junto al pozo, y en la otra los fariseos presentando al Señor la muger cogida en adulterio en la parte exterior y lados del nicho los tres asuntos dichos, todo por Rómulo Cincinato.

19. Testero: La cena real del Señor con sus Apóstoles. En lo interior de una hoja la entrada de Jerusalem con ramos, y en la otra el lavatorio. En lo exterior de la puerta la cena legal, y á los lados del nicho las otras dos historias repe-

tidas; todo por el mismo Rómulo.

20. Jesucristo orando en el huerto, y los tres Apóstoles dormidos.

21. El mismo huerto, donde los ministros reconocen al Señor por el ósculo de Judas y le llevan preso.

22. Casa de Anás, de donde los ministros sacan preso á Jesucristo.

23. Caifás, sumo sacerdote, rasga sus vestiduras al oír de la boca del Señor que él era el Hijo de Dios; y los ministros le escupen, mofan y bofetean.

24. Herodes menospreciando al Señor manda ponerle una túnica blanca; y sus soldados se burlan tambien de su Divina Magestad.

25. Casa de Pilatos, y Jesucristo en la flagelacion.

26. Los soldados poniendo al Señor la corona de espinas.

27. Pilatos muestra el Hijo del Hombre al pueblo judío, y este clama que le crucifique.

28. Pilatos lava sus manos á la vista del pueblo, y Jesucristo es llevado á ser crucificado.

29. Cristo con la cruz á cuestas sale

entre una multitud de gentes por la puerta de Jerusalem.

30. *Testero*: El Señor clavado en la cruz, en donde se ve un soldado á caballo abriéndole el costado con una lanza, y otros al pie echando suerte por sus vestiduras: en lo interior de una hoja la crucifixion, y en la otra el descendimiento de la cruz. En la parte exterior y lados del nicho los tres asuntos repetidos; *todo por el mismo Peregrin.*

31. *Testero*: La Resurreccion del Señor. En lo interior de una hoja se expresa cuando le pusieron en el sepulcro, y en la otra cuando sacó las almas de los Santos Padres del Limbo. En la parte exterior y lado del nicho las mismas tres historias, *por idem.*

32. Cristo visita primeramente á su Santísima Madre.

33. Las Marias buscan á Cristo en el sepulcro, y dos ángeles les dicen que no está allí Jesus.

Las historias que correspondían en los cinco arcos abiertos que liguen al anterior estan pintadas en otros de la escalera principal, como se dirá despues.

34. La incredulidad de santo Tomas Apostol.

35. San Pedro y san Juan pescando en el mar de Tiberiades, y Jesucristo manifestándose á ellos desde la ribera.

36. *Testero*: La Ascension del Señor: en lo interior de las puertas dos apariciones á sus discipulos; y en lo exterior y lados del nicho las tres historias repetidas, *por Miguel Barroso.*

37. *Testero*: La Venida del Espíritu Santo sobre la Virgen y los Apóstoles. En lo interior de las puertas se ven estos mismos imponiendo sus manos sobre las cabezas de los creyentes. En la parte exterior y los lados del nicho las tres historias dichas, *por idem.*

38. Los Apóstoles acaban de depositar el cuerpo muerto de Maria Santissima en un sepulcro de piedra, y le observan admirados y confusos.

39. La Asuncion de Maria á los cielos.

40. La Santissima Trinidad coronando á la misma Señora.

41. El Juicio final.

PATIO DE LOS EVANGELISTAS.

Este gran patio se forma en el seno del claustro principal del convento, extendiéndose ciento sesenta y seis pies en cuadro: las fachadas exteriores del piso bajo y alto del claustro hacen por aquí dos órdenes de arquitectura ejecutados con el mayor arte y simetría en la misma piedra berroqueña; adornándolos también las ochenta y ocho ventanas de aquellos, dadas de verde para su conservación y hermosura. El primer cuerpo es dórico, y da principio por unos pedestales de cinco pies y medio de alto con buenas molduras; sobre los que se elevan unas medias cañas que salen de los pilastrones de los claustros rematando con su arquitrabe, friso y cornisa competente á los treinta pies de altura. Sobre este dórico se eleva el segundo de orden jónico, compuesto también de pedestales y medias cañas con su cornisamento; y encima una bellísima balaustrada adornada de pedestales y bolas á plomo de las columnas todo de piedra; con lo cual remata esta obra á los sesenta pies

de elevación; sirviendo también á una espaciosa azotea empleada que se hace sobre los cubiertos del claustro alto.

El patio está perfectamente compartido en doce cuadros de box llenos de flores á su tiempo, y cuatro grandes estanques de mármol pardo con graderías á los lados, formando todos unas calles bien empedradas, que se cruzan entre sí desde otra que corre por todo el contorno. En medio de todo se levanta un bellissimo templo ochavado, labrado por lo exterior en piedra berroqueña, y por lo interior en mármoles y jaspes de diversos colores. En cuatro ochavos tiene este cenador otras tantas portadas con arcos abiertos, que se cruzan en correspondencia de las calles del medio del jardín. Compónese cada una de dos columnas dóricas enteras con su arquitrabe, friso y cornisa, adornada esta con una balaustrada de piedra que va haciendo todos los movimientos de la fábrica. Luego se eleva un pedestal circular con una cúpula refageada, de cuya clave sale una linternilla cerrada con sus nichos y media naranja, en que sienta una cruz también de piedra con que remata to-

do en los treinta pies de altura. En los otros cuatro ochavos se hacen otros tantos nichos, en que estan colocadas otras estatuas de siete pies de alto cada una: representan a los Evangelistas y estan ejecutadas en mármol blanco de Génova, como tambien las figuras del águila, el león, el becerro y el ángel, las cuales están colocadas mas abajo sobre unos zócalos formados en los ángulos de los estanques que arrian al cenador. Los Evangelistas tienen cada uno un libro abierto; y en las hojas que presentan se ven escritos con diversos caracteres algunos textos de sus propios Evangelios, á saber: san Mateo en hebreo y latin: *Euntes ergo docete omnes gentes baptizantes eos in nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti*: san Marcos con solo latin: *Qui crediderit &c. baptizatus fuerit, salvus erit: Qui vero non crediderit condemnabitur. Signa autem eos, qui crediderint, hæc sequentur. In nomine meo demonia ejicient &c.*: san Lucas en griego y latin: *Egoh autem baptizo vos aqua: veniet autem fortior me: Ipse vos baptizabit Spiritu Sancto et igne. San Juan en siriaco y latin: Amen, amen dico vobis: nisi quis*

venatus fuerit ex aqua et Spiritu Sancto, non potest introire in regnum Dei. Estas estatuas y las figuras simbólicas son obra de Juan Bautista Mounegro, el mismo que hizo las estatuas de los Reyes, y el san Lorenzo de la fachada exterior del edificio. Delante de las figuras en los mismos zócalos que dijimos, hay cuatro fuentes, compuestas cada una de un término de mármol pardo con un capirote ó cobertura de jaspé sanguineo, y un caño por donde vierte el agua á su respectivo estanque.

El interior del templete está, como ya se dijo, vestido todo de mármoles y jaspes. Dentro de cada portada se hace un arco de diez pies de ancho por veinte y tres de alto, en cuyos lados se corresponden de frente dos asientos en unos nichos labrados cada uno en una pieza sola de jaspé: en el centro se forma una como capilleta, en que hay otros cuatro asientos colocados en los ángulos, de modo, que son doce los que hay dentro de este cenador: lo demas se ve primorosamente distribuido con embutidos, cuadrados, fajas y cornisas; rematando con una media naranja cerrada, bien refajada en correspon-

dencia de los lazos y labores del pavimento, el cual está tambien solado de las mismas materias.

SALAS DE CAPÍTULOS

Las salas de los capítulos se hallan en la banda de mediodia del claustro principal bajo, entrando por una puerta grande que hay en él. Compónense de tres bellísimas piezas de mucha claridad y hermosura; una en medio, que sirve de antecámara y dos grandes á los lados.

La primera tiene treinta pies de ancho por treinta y cuatro de largo, con cuatro ventanas al mediodia frente á la puerta del claustro; tres rasgadas al piso del pavimento, y una en medio sobre la cornisa. En los otros lados de oriente y poniente hay seis puertas que se corresponden de frente, tres de cada parte; una grande en medio con jambas, dinteles, pilastras y cornisas de piezas enteras y dos menores á los lados; por todas las cuales se entra en las dos salas grandes. Lo demas de esta pieza hasta la misma cornisa

está lucido de blanco; y desde allí arriba toda la bóveda se ve pintada á lo grotesco: en el medio se finge un cielo abierto por donde bajan unos ángeles con guirnaldas de flores en las manos, y en doce nichos que se hacen sobre las puertas y ventanas y por otros compartimientos estan Job llagado y varios profetas con otras figuras, lleno todo de follages y grotescos de buen gusto. Por bajo de la cornisa hay ocho cuadros originales, que contamos desde el inmediato á la puerta del claustro á mano derecha y son los siguientes =

1. San Juan Bautista, muchacho, en figura no entera, riéndose abrazado con un cordero, *copiado del original de José Ribera.*
2. El Apóstol san Simon con un libro en una mano y una sierra en la otra; figura de medio cuerpo, *ejecutado por José Ribera.*
3. Arquimedes en figura de medio cuerpo, *por idem.*
4. El Apóstol san Andres de mas de medio cuerpo, *por idem.*
5. El ciego de Gambazo, escultor, conjeturando por el tacto la simetría y

facciones de una cabeza, que tiene allí á medio trazar, figura de medio cuerpo, *por idem.*

6. Esopo vestido pobremente con un libro al lado; figura de medio cuerpo, *por idem.*

7. El filósofo Crisipo considerando la naturaleza del fuego que tiene allí inmediato; figura de medio cuerpo, *por idem.*

8. Las bodas de Caná con figuras medianas, *por Pablo Veronés.*

Las otras dos piezas tienen cada una treinta y cuatro pies de ancho por ochenta de largo; de suerte, que juntas con la antecámara se extienden por doscientos pies de oriente, á poniente, todas bien soladas de mármoles blancos y pardos, como la sacristía y otras partes. En cada una hay catorce ventanas á mediodía puestas en dos órdenes, siete rasgadas al piso del pavimento, y siete sobre la cornisa; correspondiendo á estas últimas otras siete cerradas ó nichos en el lado del norte. Por lo bajo están adornadas con bancos de respaldares labrados en buenas maderas, llenándose también los huecos de las ventanas con otros muebles de la misma clase.

Las puertas tienen por esta parte sus jambas y demas como por el atrio, y en los otros testeros les corresponden otras tres semejantes; pero sirviendo las del medio de unos nichos en que estan colocados dos altares y retablos labrados en mármol pardo con embutidos de jaspe, y unos flecos de bronce dorado que distinguen las frontaleras y caídas. Las paredes y cornisas estan lucidas de blanco, y todo lo demas de las bóvedas se ve bellisimamente pintado á lo brutesco por mano de Granelo y Fabricio, de quienes es también la del atrio ó antecámara. El asunto de esta pintura son miles diferencias y caprichos: fingensa muchos follages y resaltos de claro oscuro, que van formando unos como marcos por toda la vuelta de la bóveda; y en sus claros se ven por sus listas varias figuras de sátiros, silvanos, leones, tigres y mezclas de unos y otros; aves extrañas, paños de diversos colores, medallas, trozos de arquitectura, frontispicios, cornisas, cúpulas, templetos sostenidos falsamente sobre palillos ú otras cosas semejantes; y en otros compartimientos, ángeles, virtudes y ninfas, variado to-

do con gran gusto y mucho orden en la composicion y ejecucion.

En los medios puntos de los testeros sobre la cornisa, se hacen unos nichos cuadrados en que estan colocados unos marcos dorados en forma de retablitos con fondos de mármol blanco, y cuatro esculturas de pórfido en bajo relieve, de las que dos son cabezas del Salvador, y las otras dos representan á nuestra Señora con el niño en brazos. En los zócalos se leen unas inscripciones de Arias Montano, que dicen así: sobre el altar de la sala prioral ó de oriente: *Hic lapis offensus ferietque, feretque ruinam: Hic et inoffensus petra salutis erit.* De frente: *Hanc hæc mirandam tibi protulit unio gemmam: auctori chara est utraque petra Deo.* Sobre el altar de la sala vicarial ó de poniente: *Jesu Christo Divini templi lapidi præstantiss. D.* De frente: *Abrahamic. lapidiciniæ specimini duplici incomparabili. S.* En ambas salas hay un rico adorno de pinturas originales que vamos á contar en una y otra, empezando por la mas inmediata al testero donde estan las puertas del atrio á mano derecha, y son las siguientes.

CUADROS DE LA SALA PRIORAL Ó DE
ORIENTE CON RESPECTO AL ATRIO.

Banda de las ventanas.

1. Un florero sobre lienzo de dos pies de ancho y cuatro de alto, ejecutado por *Marío Nuzzi.*

2. El Apóstol Santiago, figura del tamaño natural en pie con un volumen en una mano y el bordon en la otra, descubierto un hombro y parte del pecho, por *José Ribera.*

3. El Descendimiento de la Cruz con figuras medianas en lienzo: de la escuela de *Benigno Peruginò.*

4. La Concepcion de María Santisima, donde se ve la Señora suelto el cabello, vestida de tunicuela encarnada y manto azul, puesta sobre la luna, y pisando la serpiente, con unos ángeles al lado, por *Pedro Pablo Rubens.*

5. San Gerónimo, figura mediana, haciendo penitencia en el desierto, por *Francisco Barbieri, llamado el Guercino.*

6. La Virgen con el Niño, á quien

santa Ana da una manzana, y por el contorno varias mugeres con sus hijos y algunos hombres; figuras como del natural sobre tabla, de escuela florentina.

7. Cristo desnudo en figura de medio cuerpo, y unos sayones atándole á la columna, por *Peregrin de Peregrini*.

8. La Magdalena de tamaño natural, sentada y recostada sobre un peñasco, cargando la megilla sobre su derecha; por *Lucas Jordan*.

9. Un Ecce-Homo de medio cuerpo, por *Ticiano*.

10. Lienzo de mas de dos varas de ancho con alto proporcionado á nuestra Señora, llamada comunmente de la silla, en donde se ve sentada debajo de un dosel ó pabellón de cortinas verdes, y encima dos ángeles que bajan para coronarla; en la mano izquierda, que descansa en un brazo de la silla, tiene un libro, y con la otra coge el brazito de su hijo, el cual está delante desnudo y puesto en pie, costado sobre la rodilla de la madre, y cargando la megilla sobre la mano derecha, por *Guido Reni*.

11. El Descendimiento de la Cruz con

figuras medianas en tabla, por *Andres Mantegna*.

12. La caída de san Pablo; tenido por de *Lucas Jordan*, pero parece del *Guercino*.

13. Un florero, por *Mario Nuzzi*.

14. Testero: Lienzo de cinco pies de alto y mehos ancho: la Asuncion de nuestra Señora acompañada de ángeles, y los Apóstoles al contorno del sepulcro, figuras medianas, tenido por de *Annibal Carracci*.

15. Un florero, y en su centro la Virgen mirando al niño que tiene dormido por delante, figuras pequeñas por *Daniel Ségers*, Jesuita.

16. Por bajo del anterior: La coronacion de espinas del Señor con figuras pequeñas, por *Jacobo Basan*.

17. En el altar: La oracion del huerto, donde se ve Jesucristo en figura mediana arrodillado sobre una peña delante de un ángel que se mira en el aire con un cáliz en la mano izquierda, y en el primer término los tres Apóstoles dormidos, por *Ticiano*.

18. Un floreto, por *Daniel Ségers*.

19. *Por bajo del anterior*: La Aparición de Cristo á la Magdalena junto al sepulcro, *por Basan.*

20. La Magdalena á los pies de Jesucristo cuando le dice: *Noli me tangere*: sobre tela con figuras de tres palmos de alto: *tenido por de Antonio Correggio*; pero el Señor Mengs es de parecer que el dicho artífice dejó esta obra imperfecta, y que la acabó algún otro pintor: ó que si la concluyó él mismo, quiso imitar la escuela veneciana (1).

BANDA FRENTE Á LAS VENTANAS.

21. La historia de la caída y conversión de san Pablo, figuras del tamaño natural, *por Jacobo Palma el viejo.*

22. *Sobre el anterior en el nicho*: san Francisco de Asís en oración, figura de medio cuerpo, *por Dominico Tehotocópuli, llamado el Greco.*

23. Los hijos de Jacob le muestran la

(1) Obras de don Antonio Rafael Mengs en sus noticias de la vida y obras de Correggio.

túnica de su hermano José ensangrentada, figuras del natural, *por don Diego Velázquez.*

24. *En el nicho*: La Santísima Virgen sentada con el Niño Dios desnudo, puesto en pies sobre sus rodillas. Este tiene su manecita sobre el pecho desnudo de la madre y la abraza con la otra: riéase gozosa santa Ana abrazándolos á los dos: y san José los mira atento, puesta la mano en la barba, figuras del natural no enteras, excepto la del Niño, *por Rubens.*

25. La coronación de espinas del Señor, en donde se ve un muchacho asomándose á una reja para ver lo que pasa dentro, figura del natural sobre lienzo de seis pies y medio de ancho por nueve de alto, *por Antonio Vandick.*

26. *En el nicho*: San Gerónimo, desnudo y penitente, figuras de medio cuerpo, *por Ribera.*

27. Lot con su mujer y dos hijas sale de Sodomá guiado por un ángel, figuras del natural, *por el caballero Máximo.*

28. *En el nicho*: Jesucristo figura entera casi del natural puesto de rodillas en oración coronado de espinas, y á su lado

la Cruz é insignias de la pasion, por Tin-
torato.

29. La historia de Lot cuando le em-
briagaron sus dos hijas. En un lado se ve
arder la ciudad de Sodoma, y la mu-
ger del Patarcha convertida en sal, por
Guerccino.

30. En el nicho: San Gerónimo des-
nudo y penitente, figura de medio cuerpo,
por Ribera.

31. La historia del Centurion. Este es-
tá acompañado de soldados y arrodillado
delante del Señor, al cual acompañan tam-
bien algunos de sus discípulos, figuras del
natural, por Pablo Veronés.

32. En el nicho: Nuestra Señora de
mas de medio cuerpo sentada da de ma-
mar al Niño, de la escuela de Vandike.

33. La historia de cuando, vencidos
los Filisteos, y muerto Goliat á mano de
David, volvía Saul triunfante á Jerusalem.
El Rey está á caballo con acompañamien-
to de soldados: delante va David de pas-
torcillo con la cabeza de Goliat asida de
los cabellos; y de frente salen muchas da-
mas de Israel bailando y cantando al son
de varios instrumentos músicos que llevan,

figuras del natural, por Jacobo Palma
el viejo.

34. En el nicho: Un Santo Anacoreta
contemplando un Crucifijo, figura de me-
dio cuerpo, por Ribera.

35. Testero: San Gerónimo penitente,
figura de medio cuerpo, por idem.

36. Un florero, por Daniel Ségers.

37. Por bajo del anterior: El Nacimien-
to del Salvador del mundo, figuras pe-
queñas, por Jacobo Basan.

38. Un florero, por Daniel Ségers.

39. Debajo del anterior: El convite
del fariseo á Jesucristo, figuras pequeñas,
por Basan.

40. El Apóstol san Bernabé, figura de
medio cuerpo, por Sebastian de Herrera.

D. AN. L.

CUADROS DE LA SALA VICARIAL, O
DE PONIENTE CON RESPECTO
AL PATRIO.

Banda frente á las ventanas.

1. El convite del fariseo en un gran salón con buena arquitectura, donde está Jesucristo á la mesa, y la Magdalena á sus pies ungiéndolos con el bálsamo y limpiándolos con sus cabellos, figuras del natural, por Tintoretto.
2. Sobre el anterior en el nicho: Cristo con la Cruz á cuestras y el Cirineo, figuras de medio cuerpo, por Guercino.
3. Noe embriagado y sus tres hijos: Cam se mofa del Padre, y Sem y Japhet estan en aptitud de irle á cubrir con un paño volviendo atras la cabeza, figuras del natural, por Lucas Jordan.
4. En el nicho: La Virgen con el Niño dormido, san José y san Juan tambien Niño con una manzana, figuras menos de medio cuerpo, por Pablo Veronés.
5. María Santísima acompañada de san Juan y la Magdalena desenvuelve á Jesu-

- cristo de la sábana en que fue envuelto cuando le bajaron de la Cruz. En una parte del sepulcro está sentada la Señora, y sobre sus rodillas y la otra otra parte del sepulcro se ve recostado su Santísimo Hijo, caído su brazo derecho hácia el suelo, y el otro sostenido por la Magdalena, la cual bañada en lágrimas aplica sus labios á la herida del clavo. La Virgen sustenta la cabeza del Señor con la mano derecha, volviendo sus ojos llorosos al cielo, y san Juan le mira enjugandose las lágrimas con su ropa. En el suelo está el titulo de la Cruz, y juntamente la corona de espinas y los clavos ensangrentados, figuras del natural en lienzo de dos varas de ancho por poco mas de alto, por Pedro Pablo Rubens.
6. En el nicho: La Virgen con el Niño dormido acompañada de san José y santa Ana, figuras del natural no enteras, excepto la del Niño, por Eugenio Cagés.
 7. El Nacimiento del Salvador del mundo y Adoracion de los pastores, figuras del natural, por Ribera.
 8. En el nicho: María Santísima con el Niño en los brazos sentada junto á una cuna, y san Juan tambien Niño que llega

á ofrecerle unas frutas en su zamarrilla, *de escuela Veneciana.*

9. Una alegoría en que representa la Fé Católica en forma de doncella, puestas las rodillas sobre una pierna, y arrojada á un árbol triste y afligida. Al rededor se ven muchas serpientes que la persiguen; y en un mar que se figura á lo lejos se alcanzan á ver varias embarcaciones turcas que se encaminan hácia ella. Al otro lado hay otra figura de muger vestida de hábito militar, con una lanza en la izquierda, y en la derecha un escudo con las armas de España, á la cual acompaña la Justicia con espada en mano, y un gran séquito de gente armada que tiene á sus pies muchos despojos de batallas, *por Ticiano.*

10. *En el nicho:* San Gerónimo penitente en el desierto, figura algo menor del tamaño natural, *por idem.*

11. El falso Profeta Balaan montado en una burra dándole palos para hacerla andar. Un ángel delante con espada en mano la detiene; y ella vuelve la cabeza en aptitud de hablar al Profeta, figuras del natural, *por Lucas Jordan.*

12. *En el nicho:* San Antonio de Padua con el Niño Dios en los brazos, figura de medio cuerpo, *de escuela Española.*

13. El desmayo de la Reina Esther en presencia del Rey Asuero. Aquella está acompañada de seis damas, y sostenida de los brazos por un jóven: el Rey se ve en su trono levantado de la silla como para bajar á socorrerla, y los que le acompañan se miran atentos y asustados, figuras del natural, *por Tintoreto.*

14. *En el nicho:* San Juan Bautista y san Juan Evangelista, figuras medianas, *por el Greco, segun su primera manera.*

15. *Testero:* Jesucrito en la pasion y san Pedro llorando, figuras de medio cuerpo, *de autor desconocido.*

16. Un florero, *por Mario Nuzzi.*

17. *Por bajo del anterior:* La cabeza y hombro del Salvador del mundo en lienzo pegado á tabla como de vara en cuadro, *por el caballero Máximo.*

18. *En el altar:* San Gerónimo del tamaño casi natural con un guijarro en la mano para herirse el pecho puesto en oracion delante de un Crucifijo en un bellissimo y variado desierto: *por Ticiano.*

19. Un florero, por *Mario Nuzzi*.
20. Por bajo del anterior: La cabeza y hombro de María Santísima en contemplacion, sobre lienzo pegado á tabla de casi vara en cuadro: por *el caballero Máximo*.
21. Un lienzo de vara de ancho con alto proporcionado: santa Rosalía, figura del medio cuerpo puesta de frente mirando al cielo, y á su derecha un angelito que baja con una guirnalda de flores para coronarla: por *Vandike*.
22. Banda de las ventanas: El entierro de Cristo, figuras como del natural, por *Ticiano*.
23. San Eugenio Arzobispo de Toledo, vestido de casulla y mitra con el báculo pastoral en la derecha y un libro en la izquierda, figura en pie puesta de frente, por *el Greco*.
24. San José dormido y un ángel que se le aparece, figuras medianas, de escuela *Sevillana*.
25. San Antonio de Padua en oracion con los brazos extendidos, y el Niño Dios en aptitud de desaparecerse, por *José Ribera*.
26. María Santísima en contemplacion, figura menos de medio cuerpo en tabla, por *Ticiano*.

27. Un retrato del Emperador Carlos V, de edad de 47 años, armado y puesto el morrion sobre una mesa cubierta con un paño de color carmesí. Por delante hay un pedestal que se fiage de mármol verde, y corta la figura por bajo del medio cuerpo, por *Juan Pantoja de la Cruz*.
28. Cristo crucificado en medio de los ladrones, y á los pies una multitud de gentes en figuras pequeñas, sobre tabla que remata en triángulo: de escuela *Alemana*.
29. San Francisco de Asís extendidos los brazos como arrobado en contemplacion: el campo es un desierto, donde se ve en segundo término otro religioso leyendo, por *José Ribera*.
30. Los Desposorios de santa Catalina, figuras medianas en tabla de dos pies y medio de ancho por tres y medio de alto, de escuela *Alemana*.
31. San Gerónimo vestido de cardenal con su púrpura y roquete sentado en una silla junto á una mesa, en que se ve un Crucifijo, una calavera, un libro y escribanía: la mano izquierda está recodada sobre el libro puesta la mano en la barba, y con la derecha tiene una pluma, hijos

los ojos en el Crucifijo sobre tabla, por Antonio Campi de Cremona.

32. San Gerónimo en penitencia, figura de medio cuerpo, por Matías de Torres.

33. San Pedro con las llaves en la mano, figura en pie puesta de frente sobre una piedra, por el Greco.

34. El entierro de Cristo con figuras casi del natural, por Ticiano.

35. Testero: Lámina de vara de ancho con alto proporcionado: la Transfiguración del Señor: copia del original de Rafael de Urbino.

36. Un florero, por Mario Nuzzi.

37. Por bajo del anterior: La cabeza de san Pablo y parte del hombro derecho tiene con las dos manos la empuñadura de un montante, mirando al mismo tiempo al cielo, figura mucho mayor del natural, por Guido Renzi.

38. Un florero, por Mario Nuzzi.

39. Por bajo del anterior: La cabeza de san Pedro con los ojos levantados al cielo: vése también parte del pecho, en donde tiene puesta la mano izquierda, y la derecha en la mejilla, figura mucho mayor del natural, por Guido Renzi.

40. Lámina de vara de ancho con alto proporcionado: La Asunción de María Santísima á los cielos: copia del original de Rafael de Urbino.

IGLESIA VIEJA.

Llamamos Iglesia vieja á una gran capilla donde se celebraron los Oficios Divinos hasta que se edificó la principal. Para entrar en ella hay dos puertas: una grande en la banda de poniente del mismo claustro principal bajo, hácia donde forma ángulo con la del mediodía; y otra de frente en el lado opuesto que mira á los claustros menores. Extiéndese ciento y cinco pies de norte á mediodía, por treinta y cuatro de la otra parte con un pavimento de mármoles, y una bóveda en tres compartimientos formados por medio de dos arcos resaltados sobre pilastras de piedra. En el testero de mediodía tiene cinco ventanas, dos rasgadas al piso del pavimento, y tres sobre la cornisa. Desde aquí hasta las puertas (que es tres cuartas partes de la pieza) hay por uno y otro lado un orden de sillas labradas en buenas ma-