

los ojos en el Crucifijo sobre tabla, por Antonio Campi de Cremona.

32. San Gerónimo en penitencia, figura de medio cuerpo, por Matías de Torres.

33. San Pedro con las llaves en la mano, figura en pie puesta de frente sobre una piedra, por el Greco.

34. El entierro de Cristo con figuras casi del natural, por Ticiano.

35. Testero: Lámina de vara de ancho con alto proporcionado: la Transfiguración del Señor: copia del original de Rafael de Urbino.

36. Un florero, por Mario Nuzzi.

37. Por bajo del anterior: La cabeza de san Pablo y parte del hombro derecho tiene con las dos manos la empuñadura de un montante, mirando al mismo tiempo al cielo, figura mucho mayor del natural, por Guido Reni.

38. Un florero, por Mario.

39. Por bajo del anterior: La cabeza de san Pedro con los ojos levantados al cielo: vése también parte del pecho, en donde tiene puesta la mano izquierda, y la derecha en la mejilla, figura mucho mayor del natural, por Guido Reni.

40. Lámina de vara de ancho con alto proporcionado: La Asunción de María Santísima á los cielos: copia del original de Rafael de Urbino.

IGLESIA VIEJA.

Llamamos Iglesia vieja á una gran capilla donde se celebraron los Oficios Divinos hasta que se edificó la principal. Para entrar en ella hay dos puertas: una grande en la banda de poniente del mismo claustro principal bajo, hácia donde forma ángulo con la del mediodía; y otra de frente en el lado opuesto que mira á los claustros menores. Extiéndese ciento y cinco pies de norte á mediodía, por treinta y cuatro de la otra parte con un pavimento de mármoles, y una bóveda en tres compartimientos formados por medio de dos arcos resaltados sobre pilastras de piedra. En el testero de mediodía tiene cinco ventanas, dos rasgadas al piso del pavimento, y tres sobre la cornisa. Desde aquí hasta las puertas (que es tres cuartas partes de la pieza) hay por uno y otro lado un orden de sillas labradas en buenas ma-

deras con la misma forma que las comunes del coro: sobre los brazos se elevan unas pilastras istriadas con basas y capiteles, y sus tableros en los intermedios rematando todo con el arquitrabe, friso y cornisa á los siete pies de altura. En medio del testero se hace una bella fachadita con frontispicio, en que está colocada una pintura del Greco; segun su primera manera representa á Jesucristo con la Cruz acuestas, y al lado María Santísima y mucho acompañamiento en figuras medianas menos de medio cuerpo.

Desde las puertas hasta el testero del norte se forma la capilla mayor con tres altares puestos de frente; dos pequeños á los lados al piso del pavimento, y uno grande en medio; al cual se sube por unas gradas de jaspe sanguíneo con pasamanos de lo mismo: lo demas de este espacio hasta las dichas puertas está adornado con bancos de respaldares en buenas maderas. Los altares son de mármoles pardos y jaspes con flecos de bronce dorado, que distinguen las frontaleras y caidas; y los rebablos se componen de pilastras, cornisas frontispicios; todo de las mismas mate-

rias, y con valientes pinturas colocadas en sus intermedios, á saber: en el mayor la historia del martirio de san Lorenzo en las parrillas, donde toda la luz se recibe de unas luminarias que estan puestas en el pedestal de un ídolo, y de las llamas que salen por bajo de las parrillas: original de *Ticiano*. En el de la parte del Evangelio la Adoracion de los Santos Reyes al Niño Dios con figuras medianas; y en su frontispicio un Ecce Homo de medio cuerpo, ambos del mismo *Ticiano*. En el altar del lado de la Epístola un entierro de Cristo, copiado del original de *idem*, que estaba antes en este puesto, y se ha colocado en la sala Vicarial de capítulos, por haber venido cortado por los lados: en el frontispicio hay una Dolorosa de medio cuerpo, original del mismo.

Ademas de estos cinco cuadros de los altares y el que dijimos sobre la silla Prioral, hay en esta pieza otros que vamos á contar desde el inmediato al grande del altar mayor á su mano derecha, y son los siguientes:

1. San Juan Evangelista en la Isla de Patmos, sentado en aptitud de dejar de

escribir para mirar á un conducto de luz que baja de lo alto, figura del natural, ejecutado por *Sebastian de Herrera*.

2. Banda de poniente: El Descendimiento de la Cruz con figuras medianas en tabla, de *escuela Alemana*.

3. El bautismo de Cristo en el Jordán, por *Jacobo Palma el jóven*.

4. El Rey don Felipe IV puesto en oracion, por don *Diego Velazquez*.

5. Por bajo de los dos anteriores: El sepulcro del Emperador *Cárlos V*, como se ve en la capilla mayor del Templo al lado del Evangelio, por *Juan Pantoja de la Cruz*.

6. San Juan Bautista en el Desierto, figura del tamaño natural en pie, por *Sebastian de Herrera*.

7. La historia del martirio de las once mil vírgenes, en donde hay un verdugo solo que las va degollando; figuras del natural, por *Luquero*.

8. Santo Domingo el Soriano arrodillado delante de *Maria Santísima*, la cual acompañada de ángeles se le aparece mostrándole un lienzo con el retrato de santo Domingo de Silos, por *Lucas Jordan*.

9. Por bajo del anterior, una tabla prolongada de alto á bajo: El Paraíso terrenal con nuestros primeros Padres, figuras pequeñas, por *Gerónimo Bosco*.

10. Blasones de la casa de Austria, por *Pantoja*.

11. Una tabla que remata en medio punto y tiene portezuelas: Los Magos ofreciendo sus dones al Niño Dios en el portal de Belén; figuras pequeñas: Está firmado de *Gerónimo Bosco*, pero parece de lo bueno de *Alberto Dureto*.

12. Cuatro mugeres buscan á *Jesucristo* en el sepulcro, y un ángel en lo alto les presenta una tarjeta en que se lee: *Et vitam resurgendo reparavit*: en la peana del sepulcro se ven sentados dos angelitos con el aleluya en las manos, por *Parrasio*.

13. Nuestra Señora del tamaño natural, sentada sobre unas gradas con el Niño en los brazos: un ángel mancebo á quien mira el Niño tiene un libro abierto, y al otro lado está sentado san Juan Evangelista. El campo es un bellissimo país, en que se ve á lo lejos una figurita de muger con un niño de la mano, sobre tabla de cuatro pies y medio de ancho con alto

proporcionado , por *Andrea del Sarto*.

14. *Sobre los dos anteriores* : El martirio de san Clemente , segun que se expresa en el mismo cuadro. El santo está en el acto próximo á ser degollado por un verdugo ; á y su lado se ven ciertos sacerdotes persuadiéndole á la adoracion de una Diosa figurada en estatua de bronce, por *Pablo Veronés*.

15. *Otro lienzo de dos varas de ancho con alto proporcionado* : Nuestra Señora llamada comunmente del Pez. La Virgen con el Niño en brazos está sentada en una silla alta descansando los pies sobre una peana que se figura de madera : al lado derecho un ángel introduce al jóven Tobias , el cual se ve arrodillado ; al lado izquierdo está san Gerónimo vestido de hábito cardenalicio tambien de rodillas con un libro abierto en las manos (1) , pinta-

(1) "Supónese dice Mr. Enrique, caballero Irlandés, en sus reflexiones sobre esta pintura que la Virgen está sentada en una silla con el Niño Dios en su regazo, escuchando muy atentamente á san Gerónimo que está leyendo las profecias del Viejo Testamento, relativas al Nacimiento, predicacion, milagros y demas

do en tabla por *Rafael de Urbino*, y pasado á lienzo en *Paris*.

16. *Sobre el anterior* : La Virgen del tamaño natural sentada con el Niño dormido y san Juan al lado. A la otra parte san José en su taller deja de trabajar y

"misterios del Mesias: San Gerónimo interrumpe de repente la lectura con la entrada del Arcángel que introduce al jóven Tobias ; le presenta á la Virgen , y en una aptitud que solo Rafael pudiera delinear implora la intercesion y favor de la Virgen para con Dios en orden á que se restituya la vista á Tobias el viejo. Durante la piadosa arenga del Arcángel cogió el pintor su instante de tiempo , y consiguiente á esto representó ó dibujó al Arcángel como actualmente hablando con la Virgen. Esta , como Madre de piedad y clemencia, está escuchando al Arcángel con grande atencion , dirigiendo su compasiva vista al jóven Tobias, que lleno de temor reverencial levanta la vista al divino Infante , ó por mejor decir hacia él, porque Tobias parece estar muy embarazado y confuso para fijar los ojos en objeto alguno determinado.

"Como el Niño Dios y san Gerónimo tienen parte en la accion principal, el pintor para guardar la unidad de su asunto, los introduce por via de episodios ; pero de un modo tan juicioso y natural que ni distraen la vista, ni fatigan los ojos de quien examina el todo de la

vuelve la cabeza para mirarlos, por José Ribera.

17. San Pedro de Alcántara, figura del natural, puesto en oracion delante de un serafin que se le aparece cercado de resplandores, por Francisco Zurbaran.

18. Por bajo del anterior: Blasones de la casa de Austria, por Pantoja.

19. Testero: El Apóstol san Pedro con las llaves en la mano, figura poco mas de la cabeza: de escuela Italiana.

20. Otro lienzo de mas de dos varas de ancho por triple alto: El Nacimiento del Señor y Adoracion de los pastores, por Federico Zúcaro.

21. Idem del tamaño del anterior: Los Magos. El niño ansioso de agarrar el pez, que está colgado de un hilo de la mano derecha de Tobias, se abalanza inclinándose á él, mirando al mismo tiempo al santo Arcángel, como pidiéndole que se lo alargue, mientras san Gerónimo, que desde la entrada del ángel continuó leyendo en secreto para sí, y habia acabado la página, tiene prevenida la foja para volverla, y parece que solo aguarda á que el niño levante el librito, que habia echado con descuido de infante, y descansaba sobre el libro. Viage de España de don Antonio Pons, tom. 2. Carta 4. fol. 190.

gos ofreciendo sus dones al Niño Dios, por idem.

22. Un santo, que parece santo Domingo, figura menos de medio cuerpo, por Lucas Jordan.

23. Banda de oriente: Blasones de la casa de Austria, por Pantoja.

24. Sobre el anterior: Jesucristo orando en el huerto y los tres Apóstoles dormidos, figuras medianas, por Ticiano.

25. Otro lienzo de once pies de ancho por ocho de alto: El Nacimiento del Salvador del mundo y los pastores adorándole, por José Ribera.

26. Sobre el anterior una tabla con puertas y un pequeño medio punto en la parte superior: el Apóstol san Felipe que muere apedreado en una cruz. En una hoja se ve el santo predicando á varias gentes, y en la otra un dragon que persigue á otros personajes, por Miguel Coxie.

27. Santa Margarita con el dragon al lado tiene desnuda la pierna, que cubrieron despues en el original de Ticiano.

28. Por bajo del anterior: Los Reyes Magos ofreciendo sus dones al Niño Dios, por Lucas Jordan.

29. *Tabla con portezuelas*: Se expresa lo significado en aquel testo de Isais *Omnis caro fenum*. El objeto principal es un carro cargado de heno, y encima la fama y vanagloria en figuras de mugeres cantando y tocando varios instrumentos músicos, y alli cerca un diablo con alas y trompeta, como publicando sus grandezas y regalos. En una hoja se figura la creacion del hombre dentro del Paraiso terrenal, de donde por último es echado por un ángel con espada en mano. En el centro se le supone ya dentro del mundo: el carro de heno donde va la vanagloria le tiran siete hombres, que se van transformando en leones, perros, osos, peces, lobos y otras cosas con las que se simbolizan los vicios; y al rededor van tambien hombres de todos los estados desde el Papa y Emperador, hasta el de la mas baja esfera, anhelando todos por subir á donde esta la fama. A este fin ponen escaleras y garfios, trepan, saltan y buscan todos los medios para llegar arriba: cayendo tambien algunos que subieron á lo alto. En la otra hoja se representa el infierno, donde se ven tormentos y monstruos espan-

tosos, y se edifican cuartos y nuevos aposentos, por *Gerónimo Bosco*.

30. Blasones de la casa de Austria, por *Pantoja*.

31. *Tabla prolongada de alto á bajo*: Una repeticion del infierno que se dijo arriba, por *el mismo Bosco*.

32. *Sobre los dos anteriores*: La Adoracion de los Santos Reyes al Niño Dios, de escuela Italiana.

33. *Idem de mas de tres varas de ancho por doble alto*: La batalla de san Miguel y caida de los diablos al infierno, por *Luqueto*.

34. San Juan Bautista predicando á varias gentes en el desierto, por *Lucas Jordan*.

35. El entierro de Felipe II, como se ve en la capilla mayor del templo al lado de la Epistola, por *Pantoja*.

36. *Sobre el anterior*: La Reina doña Maria Ana, segunda muger del señor don Felipe IV puesta en oracion, por *don Diego Velazquez*.

37. El martirio del Apóstol san Bartolomé, de la escuela de *Jordan*.

38. La Transfiguracion del Señor, co-

piada del original de Rafael de Urbino.

39. San Gerónimo hincada la rodilla sobre una peña, hiriéndose el pecho con un guijarro delante de un Crucifijo, por Lucas Jordan.

ESCALERA PRINCIPAL.

Una de las cosas mas magníficas que se ven en esta fábrica es la escalera principal, cuya invencion se debe á Juan Bautista Castello Bergamasco. Está en medio de la banda de poniente del claustro principal, sirviéndole de frontis los cinco arcos abiertos que dijimos en el bajo. Los dos extremos de estos son la entrada á unos tránsitoos que abrazan los costados de la escalera y van á los claustros menores: en los mas interiores se hacen dos capillitas, cada una con dos grandes nichos y asientos de piedra, y otro arco abierto que mira á la escalera. El del medio es solo la entrada para esta, pues por no quitar el órden y uniformidad con todos los demas del claustro, no se le pudo dar mayor capacidad. El hueco ó caja de esta escalera desde la entrada al testero (que

podemos llamar largo) es de cincuenta y nueve pies por cuarenta y uno de ancho con ochenta y dos de elevacion.

Entrando, pues, por el dicho arco y pasados los dos pilastrones, tiene de largo cada grada mas de diez y seis pies, labradas todas en piedra berroqueña y en una pieza sola cada una. Así sube derecha de oriente á poniente con veinte y seis de estas hasta los quince pies de altura, formando un descanso proporcionado á las trece, y luego á las otras trece una mesa grande que ocupa todo el ancho de la caja, esto es, cuarenta y un pies por doce desde la última grada hasta el testero. Aquí hay tres nichos con asientos bien ejecutados en piedra, y en los costados dos arcos abiertos que dan al segundo piso de los claustros menores. Luego se divide la escalera en dos ramales semejantes, uno que vuelve sobre la derecha y otro sobre la izquierda; los cuales suben rectamente de poniente á oriente hasta el piso del claustro principal alto, haciendo tambien sus descansos á las trece gradass; por manera, que en la altura de treinta pies hay cincuenta y dos gradass con tres descansos ó

mesillas por cualquier lado que se suba. Los costados y pasamanos son de la misma clase de piedra con piezas tambien muy grandes, adornado todo de fajas, cuadrados, triangulos y bellas molduras.

A los treinta pies se elevan por todo el contorno de la caja catorce pilastrones con resaltos en medio; y entre ellos se forman otros tantos arcos de mas de diez pies de ancho por doble alto cada uno, puestos simétricamente, á saber: seis en las bandas de oriente y poniente, y ocho en las de norte y mediodia. Los tres de poniente y sus dos inmediatos en una y otra parte son cerrados, formándose en ellos unas capilletas como las del claustro bajo: los otros nueve son abiertos y adornados con grandes antepechos de piedra de una pieza sola cada uno, á excepcion de los dos extremos de la parte de oriente, que son las entradas de la escalera para el claustro alto. Sobre todos estos arcos sienta el arquitrabe, friso y cornisa hasta los cincuenta y un pies de altura; y desde alli se eleva un pedestal de nueve pies y medio de alto por todo el contorno de la caja rematando con una bella

cornisa. Luego da la vuelta una gran bóveda, que da principio por catorce medios puntos en que hay otras tantas ventanas con sus lunetos encima, haciéndola toda de buena gracia. Asi queda esta obra muy clara, alegre y espaciosa con cuantas comodidades pueden desearse en una escalera. Però hasta ahora hemos referido solamente lo que pertenece á su materia y forma: resta aun decir de las valientes pinturas á fresco con que está adornada por la bóveda el pedestal y los cinco arcos cerrados que dijimos.

En estos se representan otras tantas historias pertenecientes al historiado del claustro principal bajo, y son: en la banda de mediodia san Pedro y san Juan buscando á Jesucristo en el sepulcro, *labrado por Lucas Cangiasso ó Luqueto*. En su inmediato el Señor en traje de hortelano se aparece á la Magdalena, *por Peregrin de Peregrini*. En medio de la misma banda de poniente Jesucristo resucitado sale al encuentro de las mugeres que iban al sepulcro á ver por sí mismas lo que la Magdalena les habia contado acerca de su resurreccion, *por idem*. En el siguiente

te el Señor en traje de caminante se junta á dos de sus discípulos que van al castillo de Emaus, *por idem*; y en la parte del norte el mismo Señor aparecido á diez de sus Apóstoles que estaban cerrados por miedo de los judíos, *por Luqueta*. Toda la demas pintura que se ve en el pedestal y la bóveda *es de mano de Lucas Jordan*.

Por los espacios de tres bandas de aquel se figura la batalla de san Quintin: en la de mediodia se representa bien al vivo el choque y pelea de los ejércitos, el fuego y humo de la pólvora, la mortandad y turbacion de la infanteria francesa, el desorden de su caballeria, y la prision del Condestable Montmorenci, general del ejército frances, y la de su hijo con otros de la nobleza de Francia. En el lado de poniente se expresa el sitio y cerco de san Quintin, el incendio de sus torres y edificios, la toma de la plaza por asalto, y el estrago y fuga precipitada de los vencidos; y últimamente en la parte del norte se ve un gran número de banderas al lado del almirante que defendia la plaza, el cual con otros muchos á pie y á caballo es llevado prisionero delante de Filiber-

to, duque de Saboya, capitan general del ejército español.

La batalla que se pinta en el lado de mediodia se ganó el dia 10 de Agosto de 1554; y la que se representa en los otros dos de poniente y norte acaeció el 26 de dicho mes y año; pero como esta última fue un resultado de la primera alcanzada en el dia de san Lorenzo, entendió el señor don Felipe II que estas mercedes que recibia del cielo al principio de su reinado le venian por la intercesion de este santo mártir, y concibió en su corazón edificarle un templo: asi se ve en la banda de oriente el dicho señor Rey y los principales arquitectos de esta fábrica, Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera, y Fr. Antonio de Villacastin mostrándole delineada la traza y planta de la obra; la cual se figura en el principio de su edificacion alli donde estan varios operarios abriendo cimientos, coaduciendo piedras y subiéndolas á los andamios con gruas, tornos y otros instrumentos.

Todo esto sirve como de zócalo á la gran máquina de la gloria que se representa por todo el ámbito de la bóveda.

Vése en lo alto y medio de ella la Santísima Trinidad sobre un hermoso trono de nubes lleno de resplandores con bellos retoques de luz y rodeado de ángeles. A un lado está María Santísima, y al otro unos ángeles con las insignias de la Pasión. En distancia competente está san Lorenzo vestido de diácono y unos ángeles que tienen sus parrillas y la palma; y en la otra parte san Hermenegildo Mártir, Príncipe de España, y san Fernando III Rey de Castilla, san Enrique, Emperador de Alemania, san Esteban Rey de Ungría, y san Casimiro, hijo de los Reyes de Polonia. Más abajo está el Emperador Carlos V en traje imperial presentando con una mano la corona de Alemania, y con la otra la de España, al cual acompaña san Gerónimo como introduciéndole en la gloria, y detras Felipe II con un globo en la mano. En los cuatro ángulos se representan las virtudes cardinales acompañadas respectivamente de sus adyacentes, integrales y subjetivas, en demostracion de las que practicaron tan insignes Monarcas, todas en forma de doncellas con bello traje y sus propias divisas. Entre estos gru-

pos se ve la Magestad Real en medio de la banda de mediodía, y de frente en la del norte la Iglesia Católica, ambas en figuras de Matronas, sentadas sobre estrados Reales con ricas alfombras y almohadones. La cornisa grande y los marcos de las ventanas estan perfectamente dorados, y á los lados de cada una de estas hay dos niños alados con escudos de las armas de España. En los lunetos se representan como grabadas en porfido varias hazañas del Emperador Carlos V, excepto en el del medio de la banda de oriente, en que se ve como en bronce el rostro del señor don Felipe IV; correspondiéndole de frente el de su hijo el señor don Carlos II. Sobre este último se finge un corredor, en que está el dicho señor Rey señalando; y como explicando á su esposa doña María Ana de Neubourg y á la Reina Madre lo significado en esta obra, que él mismo mandó pintar á expensas suyas.

Tardó Jordan en toda esta mole de pintura solos siete meses, y fue lo primero que hizo en esta casa, mostrándose aquí imitador de Ticiano, Tintoretto y otros pintores afamados.

CLAUSTRO PRINCIPAL ALTO.

Subida la escalera principal se entra en este claustro alto, el cual es todo igual y semejante al bajo, formando tambien un perfecto cuadro con respecto á sus cuatro lienzos; pues los de oriente y poniente rompen la continuacion de las habitaciones del mediodia, y se extienden cuarenta pies mas hasta llegar á la pared exterior del edificio, donde en cada parte hay dos ventanas rasgadas al piso del pavimento con antepechos de hierro.

Por cada banda se elevan doce pilastrones con resaltos en medio, haciéndose entre ellos once arcos de mas de diez pies de ancho y alto proporcionado con sus antepechos de piedra de una pieza sola cada uno. Los de la parte exterior estan cerrados con ventanas bellamente trazadas hasta los capiteles, y los medios puntos con vidrieras. En los de la interior se hacen unas capilletas como las que dijimos en el claustro bajo; pero partidas con una faja ó imposta que corre por todo el contorno al nivel de los capiteles de las pi-

lastras. Sobre esta en los medios puntos se forman unas ventanas que en la banda de poniente y norte son fingidas, y en la de oriente y mediodia verdaderas con sus antepechos de hierro; sirviendo estas para dar luz á dos largas galerías que se hacen en aquella altura, y tienen sus entradas por dos escaleras que miran á este claustro en uno y otro lienzo. El pavimento está solado de la misma clase de piedras que el del claustro bajo, y la bóveda se ve bien compartida con fajas de piedra correspondientes á las pilastras, y con lunetos bien lucidos de blanco, como lo está igualmente todo lo demas de las capillas y capilletas. En muchas de estas últimas hay otras tantas puertas grandes y pequeñas que dan á varias partes, como se dirá despues; y sobre ellas y por todos los demas claros se ven muchos cuadros que vamos á referir por el orden que hemos llevado en otras partes, esto es, contando desde un punto determinado: este le fijamos en dos puertas grandes pareadas que se hallan en la banda del norte, y son la entrada para el coro; empezando por su inmediato al lado izquierdo,

y dando por allí la vuelta á todo el claustro, cuyo orden seguimos así por conformarnos con el que guardan las estaciones que vimos en el bajo.

1. El Descendimiento de la Cruz. Componen el historiado María Santísima y otras tres mugeres, san Juan y José Abarimatea: figuras del tamaño natural, de escuela Veneciana, y parece de Carlos Veronés.

2. La Magdalena á los pies de Jesucristo cuando se le apareció en traje de hotelano; figuras del natural, copiado del original de Pablo Veronés.

3. Jesucristo y María Santísima arrodillados sobre una peana, en aptitud de presentar ó interceder con el Padre Eterno, que se mira en lo alto, á favor de san Pedro Mártir, que está tambien arrodillado en el pavimento al lado de la Virgen; y de una monja que se ve al otro lado con otros dos personajes que tienen unos velos negros con sus viseras, sobre tabla de escuela Alemana.

4. María Santísima del tamaño natural, sentada en una silla con el Niño en pie entre sus rodillas, y dos angelitos en lo alto para coronarla, copia alterada de

la Virgen de la silla de Guido Renni, que está en la sala prioral de capitulo.

5. Una tabla de siete pies de ancho por seis de alto: La coronación de espigas del Salvador del mundo, en donde está Pilatos y cuatro sayones con figuras de medio cuerpo dentro de un círculo dorado, ejecutado por Gerónimo Bosco (1).

6. Abraham é Isaac en el acto del sacrificio, figuras del tamaño natural en lienzo, por Andrea del Sarto.

7. La fábula del sátiro Marsias cuando habiendo provocado á cantar al Dios Apolo, quedó vencido por este y le desolló vivo en castigo de su temeridad. El sátiro está amarrado al tronco de un árbol, y Apolo le desnuda con un cuébillero. A los pies hay un Fauno tocando una flauta de siete cañutos, y á lo lejos se descubren otras figuras y monstruos bien

(1) El buen dibujo de esta pintura sobre el de otras que vemos de este artífice ha hecho que algunos conocedores de la escuela Alemana tengan este bello cuadro por de Lucas de Olanda ó de Dureró; pero el Padre Siguenza, le cuenta entre las obras de su mano.

ridículos. En lo bajo se lee esta letra: *oppressit superbos*, por Lucas Jordan.

8. La fábula de Arachne, doncella de Lidia, cuando habiendo querido competir con la Diosa Palas en el tejido de la tela en que delineó los defectos de los hombres, fue vencida por la Diosa, y la convirtió en tela de araña. Así se ve Palas en el aire sobre un globo de nubes vestida de peto y morrion intimando el castigo á la doncella, la cual está en un telar formando la dicha tela de araña con los hilos que le salen de las yemas de los dedos. Por lo bajo se lee esta letra: *Sic, cum Superis*, por *idem*.

9. Otro lienzo casi tres varas de ancho por doble alto: El Nacimiento del Salvador del mundo y los pastores que vienen á adorarle, por Juan Fernandez Navarrete.

10. Banda de Oriente: *Idem del tamaño del anterior*: San Gerónimo hiriéndose el pecho con un guijarro. El campo es un bellissimo pais muy variado, en donde se ve el leon bebiendo de un arroyuelo, por *idem*.

11. Sobre la puerta grande: Santa Maria Magdalena, penitente, figura de me-

dio cuerpo, *tenida por copia de Jordan, sacada del original de Ticiano*.

12. San Gerónimo, penitente, figura mediana, *de escuela Flamenca*.

13. San Cristóbal pasando un río con el Niño Dios al hombro. El campo es un pais muy variado, en donde se ve un hermitaño y varias figurillas, *sobre tabla de escuela Alemana*.

14. Noe y su familia fabricando el arca, por *Basan*.

15. El mismo asunto que en el anterior, por *idem*.

16. Jesucristo en la flagelacion, figuras medianas, *copiado del original de Judio Romano*.

17. La historia de cuando, acabada de fabricar el arca, iban entrando en ella de toda especie de animales, por *Basan*.

18. El Diluvio universal, por *idem*.

19. La historia de cuando Jesucristo dió de comer, y sació á mas de cinco mil personas con cinco panes y dos peces, en donde se ve una multitud de figuras muy pequeñas; en tabla, por *Joaquin Andratta*.

20. Los Magos ofreciendo sus dones al Niño Dios, *de escuela Veneciana*.

21. Una copia de la perla de Rafael de Urbino, por el P. Santos, monje de esta casa.

22. *Idem* de once pies de ancho por doble alto en medio punto: Nuestra Señora en gloria con el Niño en brazos, y santa Ursula con otras santas y ángeles que hacen coro entre nubes: debajo está san Fernando arrodillado en el pavimento de un templo con arquitectura gótica, y delante del Rey un ángel anunciándole la victoria que solicita, por Lucas Jordan.

23. La caída y conversion de san Pablo, por *idem*.

24. La Anunciacion del Arcángel san Gabriel á María Santísima, figuras del tamaño natural, copiado por Benvenuto Garofalo del original de Alejandro Allori, que se guarda en Florencia y cubren con siete velos.

25. Julian apóstata herido y caído de un caballo tiene un puñado de su propia sangre en ademan de irsela á tirar á Jesucristo que se ve en un grupo de nubes y ángeles, por Lucas Jordan.

26. Banda de mediodía: El Nacimiento del Señor, copia en pequeño del original

de José Ribera, que está en la Iglesia vieja.

27. San Gerónimo en el desierto hiriéndose el pecho con un guijarro, figura mediana; copia del original de Ticiano, que está en el altar de la sala vicarial de capítulos.

28. Retrato de san Nicolas Factor, figura de medio cuerpo, de escuela Valenciana.

29. El castillo de Emaus copiado del original de Rubens, que está en la sacristía del templo.

30. La Virgen con el Niño en brazos, y santa Brigida y su marido Hulfo en traje de peregrinos, figuras menos de medio cuerpo, excepto la del Niño, copia del original de Jorge de Castelfranco, que está en la misma sacristía.

31. San Lorenzo vestido de diácono.

32. Un Ecce-Homo, en donde se ve Pilatos con dos sayones, figuras de medio cuerpo, por Pablo Veronés.

33. El martirio de santa Justina, figuras de medio cuerpo, por Jordan imitando á Veronés.

34. Abraham adorando á uno de los tres ángeles, copia en pequeño del origi-

nal de Navarrete, que estaba en el altar de la sala grande de la portería principal.

35. San Pedro mirando al cielo, figura de medio cuerpo, copiado del original de Ribera.

36. Una repetición en pequeño del entierro de Cristo, que está en la sala vicarial de capítulos, por Ticiano.

37. Banda de poniente: La Degollación de los Santos niños Inocentes, copia del original de Jordan.

38. Jesucristo resucitado visita primeramente á su Santísima Madre, en donde se ve la Señora puesta en oración, y el Señor como en el aire, figuras del tamaño natural, por Navarrete.

39. La historia de cuando los ángeles sirvieron la comida al Señor despues de haber ayunado cuarenta dias en el desierto, por Lucas Jordan.

40. La vocación de san Andres y san Pedro al Apostolado. Jesucristo está á la orilla del mar, y san Andres arrodillado á sus pies hincada una rodilla con el gorro en la mano: San Pedro va á saltar de una barquilla que anda por las aguas, por Federico Barrocci.

41. Cristo con la Cruz acuestas y el cirineo, copia del original de Guercino, que está en la sala vicarial de capítulos.

42. Una velada, en donde estan unas mugeres que se quedan dormidas hilando y tegiendo, y un muchacho que enciende luz soplando en un tizon. A lo lejos se ve Jesucristo orando en un desierto, por Basan.

43. La Creación del mundo, tenido por de Pablo Veronés, pero parece de Basan.

44. La historia de Abraham y Sara cuando por mandato de Dios salieron con su familia de la tierra de Haran para la de Chanaan, tenido por de Pablo Veronés, pero parece todo de Basan.

45. El castillo de Emuas, por Basan.

46. Jesucristo en la flagelación, donde se ve un muchacho llorando, por Navarrete.

47. La Virgen con el Niño en brazos, y á los lados san José, san Joaquin y santa Ana. En el pavimento hay una perdiz, y un perro riñendo con un gato, por *idem*.

48. Job llagado y desnudo sobre unos peñascos: á un lado está su muger, y al

otro sus tres amigos Eliphaz Themánites, Baldad Sulites, y Sophar Naamathites, por Lucas Jordan.

49. Sobre una puerta del coro: San Gerónimo vestido con el hábito de su orden, figura menor del natural, copia del original de Jordan.

50. Sobre la otra puerta: Santa Paula con hábito geronimiano, figura de medio cuerpo, por Lucas Jordan.

AULA DE MORAL.

En la banda de oriente del claustro principal alto hácia donde forma ángulo con la del norte está la puerta principal del aula de moral, la cual sirve para lo mismo que expresa el título. Su extensión es de treinta y cuatro pies en cuadro con un pavimento solado de mármoles y una bóveda bien lucida de blanco, como lo están igualmente las paredes. A la parte de oriente tiene dos ventanas, una rasgada con su antepecho de hierro hácia el ángulo de mediodía, y otra en medio sobre la cornisa. En el lado del norte hay dos puertas pequeñas que dan al tránsito de los

treinta pies del templo, y entre ambas se hace un nicho grande cuadrado, en que está colocada una pintura sobre un pedestal de madera en forma de altar. Todos los demas espacios se ven adornados con bancos de respaldares, una cátedra en el lado de oriente, y dos sillas en medio de la pared de mediodía, donde se hace un pedazo de buena arquitectura con sus columnas istriadas y otros adornos labrados todo en ricas maderas. Los cuadros que hay colocados en esta pieza los contamos desde el altar, siguiendo luego por su derecha, y son los siguientes:

1. En el altar: Una tabla en que al parecer se representa aquella historia vulgarmente creída de san Joaquin, cuando habiendo ido á hacer su ofrenda segun era costumbre, y no queriéndola recibir el Pontífice poniendo por excusa el que era estéril, y que esto debía proceder de algun pecado oculto, por el que Dios le castigaba en no darle fruto de bendición, se salió avergonzado del templo resuelto á vivir en el campo entre sus pastores. El santo se representa como andando cruzadas las manos y aplicadas al rostro, y

como que viene de un altar que se ve á lo lejos, donde está el sumo sacerdote, las tablas de la ley y unos ministros. Al otro lado están unas mugeres sentadas en el pavimento con sus hijos y la ofrenda comun; y en el primer término un cojo que pide limosna al santo, el cual pasa adelante sin atender á nada, *por Miguel Coxie.*

2. *Sobre el altar:* Jesucristo resucitado visita á su Santísima Madre acompañado de una multitud de Santos, figuras medianas, *por Pablo Veronés.*

3. San Gerónimo penitente, del tamaño natural, *por Jacobo Palma, el jóven.*

4. La historia de cuando san Hipólito y sus compañeros fueron á llevarse el cuerpo muerto de san Lorenzo para darle sepultura, *por Navarrete.*

5. *Idem de ocho pies y medio de ancho por doble alto:* La famosa gloria de Ticiano: la Santísima Trinidad está en lo alto, y allí cerca María Santísima. Al lado izquierdo se ven los retratos del Emperador Carlos V, Felipe II y otros príncipes de la casa de Austria con vestiduras blancas, como introducidos por ángeles entre nubes: los cuales se representan en ap-

titud de suplicar, y no de bienaventurados. Al izquierdo hay muchos santos del nuevo y viejo Testamento; y entre todos la Iglesia en figura de doncella como presentándolos á la Santísima Trinidad.

6. Jesucristo acompañado de san Pedro, Santiago y san Juan, resucita á la hija del Archisinagogo, que está en una cama, y al lado sus padres en aptitud de suplicar al Señor, figuras del natural, *por Gerónimo Muciano.*

7. Jesucristo á la columna con un sayon que le ata, y un muchacho que tiene sus vestiduras, figuras del natural, *por Luqueto.*

8. El Descendimiento de la Cruz, *por Carlos Veronés.*

9. La Anunciación de nuestra Señora, *por Pablo Veronés.*

10. El entierro de Cristo, figuras del natural no enteras, *por Tintoreto.*

11. El Nacimiento del Hijo de Dios y Adoracion de los pastores, *por idem.*

11. *Idem de mas de dos varas de ancho con alto proporcionado:* Santa Margarita del tamaño natural junto al dragon, *trenido por el original de Ticiano.*

C A M A R I N.

Lo que llamamos camarín es una pequeña pieza donde se guarda una gran suma de preciosidades de escultura, iluminación, miniatura, pintura y reliquias con otros muchos diges devotos (1). Su entrada mira al aula de moral, y es una puerta que se ve á la derecha de la cátedra. La bóveda de la dicha pieza es en forma de cañon pintada á fresco por un monge de esta casa con bastante gusto, aunque se reconoce no estar acabado. A la parte de mediodía tiene una ventana rasgada con su antepedcho de hierro, y en frente hay un altar regular que ocupa todo el ancho del camarín. Sobré aquel suben unas gradas que sirven como de pedestal á un retablo dorado, que llena el alto del testero, en medio del cual se ve otro retablitto de ébano, que segun tradicion de esta casa, era parte de un altar portátil del Empe-

(1) Falta en este camarín 17 bajos relieves: 50 cuadrillos: 19 á 20 iluminaciones; y mas de 50 relicarios pequeños.

rador Carlos V. Hay en él varios pasages de la vida de Cristo repartidos en diez encasamientos; y en ocho nichos, que se hacen en los intercolumnios; otras tantas figuras de plata sobredorada, de cuya materia son tambien las historias ó pasages.

En medio de las gradas hay una estatua de san Juan Bautista de una vara menos enatro dedos de alto ejecutada en alabastro: mirase puesto en pie vestido de pieles, y con el agnus en la mano izquierda dentro de un círculo: su autor se expresa sobre la peana con esta letra *Nicolaus*. En el hueco de la ventana se corresponden de frente dos nichos formados en el macizo de la pared: en el izquierdo, con respecto al que mira, está colocada una tinajilla, de la que en el libro 4.º de entregas al folio 66.º se dice lo siguiente: una historia que parece de piedra de hechura de tinaja con dos asas, puesta sobre una peana de piedra suelta, que es una de las del milagro, en que nuestro Señor Jesucristo convirtió el agua en vino en las bodas del Archiducino, que envió á su Magestad el marques de Almazan me-

»tida en una funda de tafetan colorado y
 »caja cubierta de cuero negro. Un testi-
 »monio escrito en pergamino en lengua
 »latina, por el cual consta habérsela dado
 »el Emperador Maximiliano al dicho mar-
 »ques; la cual fue sacada de una capilla
 »del castillo de Lagemburg á dos leguas
 »ó tres de Viena en el estado del archi-
 »ducado de Austria; donde estuvo con
 »mucha veneracion la dicha hidria." En
 el otro nicho hay un templete ó custodia
 de alabastro de una vara de alto, com-
 puesto de una peana istriada y ocho co-
 lumnitas con su cúpula: no contiene mas
 que los cuatro Evangelistas de miniatura
 puestos en los intercolumnios.

Hay tambien aqui un san Lorenzo de
 coral con esmaltes de oro en el suelo de
 la peana: un ramo de la misma materia
 con un *Lignum Crucis* encima; y una Ado-
 racion de los Reyes con una multitud de
 figuritas y otras cosas menudísimas, la-
 brado todo en marfil con mucha limpie-
 za: en un puentecillo se lee con muchísi-
 ma dificultad esta letra: *AZOLINO. F. T.*
 Entre las santas reliquias se guarda un
 pedazo del velo de María Santísima; un

cuerpecito entero, digo el esqueleto de un
 santo niño inocente del tiempo de Hero-
 des: parte del velo de santa Agueda, con
 el que los gentiles apagaron el fuego que
 vomitó el Etna contra la ciudad de Cata-
 nia: un pedazo de aquel con que san Hi-
 pólitto y compañeros envolvieron el cuer-
 po muerto de san Lorenzo: otro del de
 san Diego de Alcalá: parte de unos cor-
 porales en que dijo Misa santo Tomas
 Cantuariense con una perla de su mitra
 puesta en medio: una sábana santa toca-
 da á la que se conserva en Saboya: tres
 gorros ó bonetes de san Pio V, y una
 piedra que le sacaron de la vejiga despues
 de muerto: los tinteros y escribanía de
 santa Teresa de Jesus, y cuatro libros ori-
 ginales escritos de su propia mano, y son:
 la vida de la misma santa *en folio*: el de
 las fundaciones de su reforma que hizo en
 España; *en idem*: el modo de visitar los
 conventos de religiosas *en 4.º* y el tra-
 tado del camino de la perfeccion *en idem*.
 Se estiman tambien en mucho otros dos
 libros en folio escritos en pergamino: el
 uno contiene el tratado de *Bautismo Par-
 bulorum*, y segun tradicion de esta casa,

que viene desde su fundador, fue escrito por mano del mismo san Agustín: el asunto del otro son los Evangelios que se cantaban en la Iglesia Griega en tiempo de san Juan Crisóstomo, de cuyo santo doctor se cree haber sido este libro.

Las pinturas de todas clases que adornan las paredes de esta pieza son en gran número: las mas considerables son las siguientes: dos cuadrillos con figura exágona en piedra que parece ágata; uno de los cuales contiene á Cristo muerto en los brazos de su Madre, y el otro á san Antonio de Padua; *tenidos por de Annibal Caracci*. Otros dos mayores en tabla con las cabezas del Salvador del mundo y Maria Santísima en contemplacion, *de Quintino Melsis*. Un Crucifijo como de un palmo, *de Ticiano*. El martirio de san Lorenzo sobre piedra con marco y pedestal de bronce, *de idem*. Los desposorios de santa Catalina y muchos santos en figuras pequeñas sobre tabla, *de Rubens*. Cristo á la columna en figura pequeña sobre lienzo pegado á tabla, *de Alonso Cano*. El Descendimiento de la Cruz, y san Juan y san Francisco en tabla con portezuelas,

de la escuela de Alberto Durer. El boceto de la Concepcion, *de don Mariano Maella*. el del castillo de Emaus, *de Rubens*. San Juan Bautista en el desierto, figura muy pequeña, *de escuela Española*. La Virgen con el Niño en brazos en tabla, *de Lucas de Olanda*. Otra tabla con portezuelas, en que se representa la Huida de Egipto, san Gerónimo y san Antonio de Padua, sobre vitela, *de Escuela Alemana*. Cristo muerto, á quien adora san Pío V, cuyo retrato se cree ser este; figuras pequeñas en cobre, *de Parrasio*. Un Descendimiento de la Cruz con figuras pequeñas sobre pizarra, *de Basán*. Un retrato de santa Elena, madre del Emperador Constantino, *de escuela Alemana*. Una tabla como de vara de ancho y poco menos alto, en que se figura el paraíso terrenal con nuestros primeros padres, y una infinidad de yerbas, plantas y animales; y hácia los ángulos quatro figuras, que representan las estaciones del año, *de Juan Brúgel ó Brúgul*. Cristo con la Cruz acuestas, y dos figuras mas en tabla, *de Fr. Sebastian del Plombo*. La Virgen con el Niño dormido y ángeles, figuras como del

natural no enteras, copia del original de Leonardo de Vinci. Otra copia de la Gitanilla de Corregio, en que se expresa la Virgen con el Niño dormido sentada al pie de una palma, y un Angel en el aire sobre tabla. Una Sacra familia en idem, donde se ve el Niño Dios jugando con un cordérillo, tenido por copia de Rafael de Urbino. Otra tabla de Juan Mabeuse, donde se expresa nuestra á Señora en figura muy pequeña con el Niño en brazos, sentada en un trono en forma de concha dentro de una especie de retablo: en el dorso se lee esta inscripcion. Joan. Mabeuse. S. P. Q. Loban. qui constanti in Deum. ac Principe. fide exiguum. hoc. artis nostræ monumentum inter cætera donaria, sacrasque imagines in media iconoclastarum rabie conservavit. Deum Opt. Max. præcatur, ut Regem Philippum Catol. Ecclesiæ suæ diu incolumen servet ac tueatur: Hostibus malisque formidabilem, bonis ac subjectis propitium ac benignum. Colige nos animis junctos concordibus uni: Quos hic distractos vis furialis agit.

Sin estas preciosidades hay tambien aqui ottas varias copias, y algunas ilu-

minaciones repetidas de las que Fr. Andres de Leon y Fr. Julian de la Fuente Elszak trabajaron en los libros de coro: diferentes bajos relieves, agnus y relicarios. En las entre-puertas se ve un cuadro apaisado con Cristo muerto acompañado de la Virgen y Nicodemus, en quien arrima el Señor: las figuras son menos de medio cuerpo, y aunque está sobre lienzo se tiene por de Masacio.

CELDA PRIORAL

Saliendo del aula de moral al claustro se halla á mano izquierda una escalera que sube á la galería de esta parte, donde hay tambien algunas habitaciones; y caminando por el claustro se ven en todas las capilletas unas puertas que dan á otros aposentos, hasta llegar á lo último del lienzo, donde hay otras dos con bellas fachaditas de marquetería Alemana compuestas de columnas, encasamientos y nichos con sus peanas, frisos, cornisas, targetas y otras muchas labores, y embutidos de diferentes maderas rematando en bellos frontispicios. La de menor adorno

sirte solamente de la correspondencia á la de la parte de oriente; que es la entrada de la celda prioral, *sol no portada*.
 Esta es una sala de treinta y cuatro pies en cuadro con una buena bóveda artesonada y lucida de blanco hasta un rodapie de azulejos de vara y media de alto, que corre por todo el contorno. A la parte de oriente tiene tres ventanas, y al mediodía otras tres todas rasgadas al piso del pavimento y con antepechos de hierro. En el lado del norte hay un Crucifijo con la Magdalena al pie de la Cruz, ambas figuras medianas ejecutadas en bronce dorado, y colocadas sobre un pedestal de diversas maderas con escayola. Adornan también á esta pieza una araña de cristal que pende del medio de la bóveda, y algunos cuadros que se ven colocados por las paredes, á saber: un lienzo de mas de diez pies de ancho apaisado, en que se expresa san Juan Bautista en el desierto predicando á varias gentes que salian á oírle, de Pablo Veronés. Los desposorios de santa Catalina en lienzo de cuatro pies en cuadro, *copiado por el Greco del original de Corrêjo*. Nuestra Señora del Piz, co-

piada por el Padre Santos, monge de esta casa. San Gerónimo y santa Paula vestidos con el hábito de su orden, *copias de Jordan*. Santiago Apóstol, figura de medio cuerpo, *copiado del original de Murillo*. El retrato del P. Fr. José de Sigüenza, *de Alonso Sanchez Coello*. Otro de cuerpo entero del señor don Felipe II, *ejecutado por Antonio Moro*. Idem del señor don Felipe III, *copiado del original de Pantoja de la Cruz*. El del señor don Carlos III, y el de su esposa la Reina doña María Amalia de Sajonia, ambas figuras de medio cuerpo, *por Guillelmo Anglois*. El del señor don Carlos IV y el de su esposa la Reina doña María Luisa, ambas figuras de mas de medio cuerpo, *pintados por Goya*.

Debajo de la sala anterior hay otra igual y semejante, á la que se baja desde aquella por una escalera bastante capaz, que se halla allí inmediata. Tiene tambien otras seis ventanas en la misma disposicion que las de arriba; pero con rejas enteras. El pavimento está solado de mármoles blancos y pardos como el de los capítulos, con los que se comunica por una puerta que se ve en el lado del poniente. La bóveda

está bien compartida con nichos, lunetos y pechinas todo pintado á fresco por mano de Francisco de Urbino, de quien no hay mas en esta casa, por haber muerto luego que acabó esta obra; en el medio se expresa el primer juicio de Salomon, y por el contorno varios profetas, ángeles y virtudes, y los cuatro Evangelistas en las pechinas atado con bellísimos follages y labores. Por las paredes se ven colocados nueve retratos de personas Reales con figuras de cuerpo entero, entre los euales está el de la Reina gobernadora, *labrado por Carreño Miranda*. El de la misma Reina doña Maria Ana, segunda muger del señor don Felipe IV, *por don Diego Velazquez*. El del señor don Carlos II, *por Carreño*. El del mismo señor Rey Niño, *por idem*. Y el del señor don Felipe IV tambien Niño, *por Bartolomé Gonzalez*.

Subiendo la escalera por donde se bajó á esta sala, y volviendo sobre la izquierda, se halla una pieza que sirve de antecámara á la celda prioral, donde se hallan tambien las pinturas siguientes: nuestra Señora de cuerpo entero, sentada, y santa Camilina con el Niño Dios jugando

con un corderillo, *original de escuela Italiana*. Otros tres lienzos apaisados en que se expresan la historia de Tobías, el destierro de Agar y el profeta Elias cuando le despertó el ángel, *todos de Lucas Jordan*. Una sacra familia copiada del original de Rubens. Otra copia de la perla de Rafael; y las cabezas de san Pedro y san Pablo, *copiadas de los originales de Guido Reni*.

Desde esta pieza se pasa á un oratorio pequeño, que tiene treinta y cuatro pies de largo por once de ancho, con una bóveda bellamente compartida y una ventana en el testero de oriente. Hacia el opuesto hay una mampara dorada con grandes cristales delante de un retablo de talla con una imagen de escultura, que representa á nuestra Señora de la Concepcion. En las paredes se hallan colocados los cuadros siguientes: san Gerónimo pensando en la muerte, sobre tabla; *original de Juan Ólbens*. Nuestra Señora con el Niño en brazos, figura pequeña en pie sobre tabla, *de Lucas de Olanda*. Otra nuestra Señora con el Niño en brazos sobre lienzo, *de Saxo Ferrato*. La Circuncisión

del Señor en figuras pequeñas no enteras, *del Parmesano*. Santa Cecilia acompañada de ángeles, copiada del original de Rafael, *por Benvenuto Garófalo*. Una Adoracion de los Reyes, en donde hay tambien dos historias: una que expresa á Herodes conversando con los Magos, y la otra la embajada de la Reina Sabá á Salomón, figuras muy pequeñas en tabla, *de Lucas de Olanda*. San Lucas como pintor, *de Ólbens*. Una contemplación en figura menor de medio cuerpo, *de Saxo Ferrata*. Una sacra familia con figuras pequeñas en tabla, *de la escuela de Rafael*.

La Virgen con el Niño en brazos y ángeles, figuras como del natural, no enteras, *copia de Guido Renni*. Una lámina en cobre de vara de alto y menos ancho, en que se representa el Descendimiento de la Cruz: estan tambien los dos ladrones, y al pie una multitud de figuras pequeñas, *de Daniel de Wolter*. Otro Descendimiento de la Cruz con figuras pequeñas en tabla, *firmado de Alberto Duxero el año de 1513*. El Bautismo de Cristo en el Jordán sobre idem, y es la muestra que Navarrete presentó á Felipe II, cuan-

do vino á pintar á esta casa, no sé

Entre la mampara y el altar hay una tabla de vara de ancho y vara y media de alto que remata en medio punto y tiene portezuelas: en una de estas estan los Apóstoles, y en la otra san Iúes y varias santas: en medio se ve María Santísima al pie de una fuente acompañada de muchos santos y santas que cogen varias frutas de unos árboles y se las presentan á la Señora; figuras muy pequeñas, *de manera gótica antigua*. Otra tabla de vara de ancho con alto proporcionado, en que se expresa á san Antonio de Padua defendiendo la Real presencia de Jesucristo en el Sacramento: á una parte está el santo de rodillas con un compañero al lado, y á la otra el herege que buscaba un milagro para convertirse, acompañado tambien de varios personajes de la ciudad de Tolosa, donde sucedió este caso. En medio está la hostia sobre la paja y cebada que ponen á una mula hambrienta de tres días; la cual sin atender al pienso se postra delante del Santísimo Sacramento, figuras medianas, *por Lucas de Olanda*. Hay tambien aqui una co-

pia en pequeño de la Transfiguracion de Rafael de Urbino en lámina de cobre.

NOVICIADO.

Saliendo de la celda prioral al claustro, y caminando por el lienzo de mediodía, se halla lo primero una escalera que sube á la otra galería de esta banda; donde hay tambien algunas habitaciones; y siguiendo luego por el dicho lienzo se dejan nueve puertas pequeñas que dan á otras habitaciones, hasta entrar en el de poniente, donde á mano izquierda se ven otras dos que se corresponden de frente bien labradas con embutidos de diferentes maderas, y estas son las entradas del noviciado.

La del lado de poniente da á una pieza, que sirve de dormitorio, de ciento veinte pies de norte á mediodía por treinta y cuatro de la otra parte con una bóveda bellamente compartida y lucida de blanco como lo estan tambien las paredes. En el testero del norte tiene otra puerta grande que da á uno de los tránsitos de los lados de la escalera principal; y en el de

mediodía tres ventanas rasgadas con sus antepechos de hierro. La otra puerta del claustro da á la celda del maestro de novicios, la cual es una pieza bastante capaz con su alcoba y alacena en un lado, y de frente dos ventanas al mediodía; cuya forma y disposieion guardan las demas de esta banda y aun todas las de la casa, aunque con diferentes vistas. En esta hay un altar con dos relicarios, en que se guarda una gran porcion de reliquias con mucha curiosidad y aseo, y ademas varias pinturas de devocion, entre las que hay una flagelación con figuras medianas que parece de Navarrete.

A la misma entrada de la puerta hay una escalera que sube al quinto piso de la casa formado sobre la cornisa última del edificio con techos de madera y yeso. Aqui se hace una como galería que se extiende por casi toda esta banda de mediodía y otras dos menores que siguen hácia el norte; en cuyos espacios se halla una multitud de puertas de otras tantas pequeñas habitaciones; donde moran por el dia los monges nuevos y novicios. En el hueco de la torre del ángulo de oriente