

D'une part, il y avait l'humanisme qu'une force chaque jour plus irrésistible entraînait au paganisme, à l'épicuréisme, à la superbe de l'esprit, au dévergondage des mœurs. Il dominait déjà dans le monde des scribes, des employés de la chancellerie pontificale, des secrétaires apostoliques qui, tout en vendant à l'Église l'élégance de leur style, la détestaient de toutes les forces de leur esprit devenu païen, de leurs passions devenues immorales.

D'autre part, le christianisme avec son idéal de foi et de charité, de mortification spirituelle et corporelle. Il régnait encore dans les hauts conseils de l'Église : papes, cardinaux, dignitaires de la curie et des principaux ordres religieux mettaient leur gloire à le réaliser.

Ces deux mondes avec leurs doctrines si opposées, leurs conceptions si différentes de la vie, leurs aspirations contradictoires, n'étaient pas séparés par des murailles et des fossés. Chaque jour, ils se pénétraient l'un l'autre. L'un des deux allait-il s'imposer définitivement à l'autre? Le christianisme allait-il arrêter la marche ascendante du naturalisme païen et ramener à lui ce monde artistique et lettré qui paraissait lui échapper? Ou bien, poursuivant ses conquêtes, le flot montant de la Renaissance allait-il pénétrer au sein même de l'Église, corrompre ses papes et ses cardinaux et porter sur le trône même de Saint-Pierre ses passions et ses vices?

Tel est le problème qui se posait, à Rome, vers 1450, problème grave entre tous et que la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle allait résoudre.

## BIBLIOGRAPHIE

### I

#### Documents d'archives.

ARCHIVES DU VATICAN. — Registres des papes d'Avignon.

Registres de Martin V, Eugène IV et Nicolas V.

Collection des *Cameratia*.

Collection des *Introitus et exitus* (dépouillés pour l'histoire de la bibliothèque apostolique et du palais d'Avignon par le P. EHRLE, *Historia bibliothecæ pontificum romanorum*).

ARCHIVES D'ÉTAT A ROME. — Mandats de la Chambre apostolique sous Martin V, Eugène IV et Nicolas V (extraits concernant les arts publiés par M. MÜNTZ, *Les Arts à la Cour des papes*).

*Bullarium Vaticanum seu Collectio bullarum S. Basilicæ Vaticanæ*. Rome, 1747-1752, 3 vol. in-f<sup>o</sup>.

### II

#### Sources originales <sup>1</sup>.

ALBERTI (L.-B.). — *Opere*. Bologne, 1782, in-f<sup>o</sup>.

— *De la statue et de la peinture, traités d'Alberti, traduits par Claudius POPELIN*, Paris, 1869, in-8<sup>o</sup>.

1. Nous n'avons pas la prétention de faire la bibliographie de l'humanisme à la cour des papes, mais seulement d'indiquer, parmi les écrits du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècle, ceux qui peuvent faire le mieux comprendre le mouvement de la Renaissance littéraire et artistique, à Avignon et à Rome.

- ALBERTINI. — *Opusculum de mirabilibus Urbis*. Rome, 1515.
- ANTONIN (S.) DE FLORENCE. — *Chronicon. Opera*, t. I. Florence, 1741, in-f°.
- BLONDUS. — *Italia illustrata*, lib. X. Vérone, 1482, in-f°.
- *Roma instaurata*, lib. III. Venise, 1511, in-f°.
- BRUNI (Leonardus Aretinus). — *Epistolae*, lib. VIII (éd. Mehus). Florence, 1741, 5 vol. in-8°.
- *Libellus de temporibus suis* (ap. MURATORI, *R. I. S.*, XIX, 913-942).
- FILELFE. — *Epistolae*, éd. 1502, in-f°.
- *Lettres grecques publiées par E. LEGRAND*.
- *Cent dix lettres latines de Filelfe publiées par E. LEGRAND*.
- GHIBERTI. — *Commentarii* (éd. Frey). Berlin, 1886, in-8°.
- INFESSURA. — *Diarium urbis Romae* (ap. MURATORI, *R. I. S.* III, II, 1111-1252).
- MANETTI. — *Vita Nicolai V*, lib. IV (ap. MURATORI, *R. I. S.* III, II, 907-961).
- PALMIERI. — *Chronicon Florentinum* (ap. TARTINI, *R. I. S.* I, 241).
- PLATINA. — *Liber de vita Christi ac de vitis summorum pontificum* avec les additions d'ONUPHRIUS PANVINIUS. Cologne, 1626, in-4°.
- PÉTRARQUE. — *Epistolae de rebus familiaribus et variae familiarium scilicet libri XXIV, variarum liber unicus*. Florence, 1859-1863, 3 vol. in-8°.
- *Epistolae seniles*, Bâle, 1554, in-f°.
- *Opera*, Bâle, 1554, in-f°.
- PIE II. — *Commentaires*, 1614, in-4°.
- POGGE. — *Opera*, Bâle, 1538, in-4°.
- TRAVERSARI (Ambrosius). — *Epistolae* (éd. Mehus). Florence, 1759, 2 vol., in-f°.
- *Hodæporicon*. Florence, 1681, in-4°.
- VALLA (Laurentius). — *Opera*, Bâle, 1504, in-f°.
- *Alcune lettere di Lorenzo Valla*, publiées par MANCINI (*Giorn. storico della letteratura italiana*, XXI).
- VEGIO (Maffeo). — *Descriptio basilicae Vaticanae* (ap. BOLLANDISTES, *Acta Sanctorum*, 29 juin).
- VESPASIANO DA BISTICCI. — *Virorum illustrium CIII qui saeculo XV existerunt vitae* (éd. Barbera). Florence, 1863, in-12.
- *Commentario delle vita di Mes. Gianozzo Manetti*. Turin, 1862, in-12.
- Vitae paparum Avenionensium*, éditées par BALUZE. Paris, 1693, 2 vol. in-4°.

## III

## Ouvrages modernes.

- BAROZZI et REMIGIO SABBADINI. — *Studi sul Panormita e sul Valla*. Florence, 1891, in-4°.
- BERTOLOTTI. — *Artisti francesi in Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, in-8°.
- BLANC (Ch.). — *Histoire de la Renaissance en Italie*. Paris, 1889, 2 vol. in-8°.
- BOUCHOT. — *Jehan Fouquet* (Gazette des Beaux-Arts, 1890).
- BURKHARDT. — *Le Cicerone*, 2<sup>e</sup> vol. *Moyen âge et temps modernes* (trad. Gérard). Paris, 1893, in-8°.
- *Histoire de la civilisation de la Renaissance* (trad. Schmitt). Paris, 1885, 2 vol. in-8°.
- CANCELLIERI. — *De secretariis Basilicae Vaticanae*. Rome, 1791, 4 vol. in-4°.
- CHRISTOPHE. — *Histoire de la papauté pendant le XIV<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1852, 3 vol. in-8°.
- *Histoire de la papauté pendant le XV<sup>e</sup> siècle*. Lyon, 1863, 2 vol. in-8°.
- CIACCONIO. — *Vitae et res gestae pontificum romanorum*. Rome, 1677, 4 vol. in-f°.
- *Concilium Basiliense*. Bâle, 1896, gr. in-8°.
- COURAJOD. — *Leçons professées à l'École du Louvre. II. Origines de la Renaissance*. Paris, 1900, in-8°.
- CROWE et CAVALCASELLE. — *Geschichte der italienischen Malerei*, (trad. all. de l'anglais). Leipzig, 1876, 6 vol. in-8°.
- DIONYSIUS (Laurentius). *Sacrarum Basilicae Vaticanae cryptarum monumenta*. Rome, 1828, 2 vol. in-f°.
- DUHAMEL. — *Les origines du palais des papes d'Avignon* (Compte rendu du Congrès archéologique de France, 1882).
- EHRLE. — *Historia bibliothecae pontificum romanorum*. Rome, 1890, in-4°.
- et STEVENSON. — *Gli affreschi del Pinturicchio nel l'appartamento Borgia*. Rome, 1897, in-f°.
- EROLI. — *Raccolta epigrafica, storica, bibliografica del Pantheon di Agrippa*. Narni, 1895, in-8°.
- FABRE et MÜNTZ. — *La bibliothèque du Vatican au XV<sup>e</sup> siècle, d'après des documents inédits*. Paris, 1887, in-8°.

- FABRICIUS. — *Bibliotheca latina mediae et infimae aetatis* (éd. Mansi). Padoue, 1754, 6 tomes in-8°.
- FAUCON. — *Les arts à la cour d'Avignon sous Clément V et Jean XXII* (Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École française de Rome, 1884).
- *Documents inédits sur l'église de la Chaise-Dieu* (Bulletin archéologique du Comité des travaux scientifiques et historiques, 1884).
- FAUCON. — *La librairie des papes d'Avignon* (Bibl. des Écoles d'Athènes et de Rome, fasc. 43).
- FAZIO. — *De Viris illustribus* (éd. Mehus). Florence, 1745, in-8°.
- FOURNIER. — *Statuts des universités françaises au moyen âge*. Paris, 1890-1894, 4 vol. in-4°.
- GIORGI. — *Vita Nicolai papae V*. Rome, 1742, in-4°.
- GNOLI. — *Le opere di Donatello in Roma* (Archivio storico dell'arte, t. I).
- GOYAU, PÉRATÉ et FABRE. — *Le Vatican*. Paris, 1895, in-4°.
- GREGOROVIVUS. — *Storia della città di Roma* (trad. de l'all.). Venise, 8 vol. in-12.
- HEISS. — *Les médailleurs de la Renaissance*. Paris, 1881, f°.
- JANSSEN. — *L'Allemagne et la Réforme*, t. I (trad. de l'alle.). Paris, 1885, in-8°.
- KIRSCH (P.). — *Die Rückkehr der Paepste Urban V und Gregor XI von Avignon nach Rom*. Paderborn, Schöningh, 1898, in-8°.
- KOERTING. — *Petrarca's Leben*. Leipzig, 1878, in-8°.
- LAFENESTRE. — *La peinture italienne*. Paris, 1891, 2 vol. in-12.
- LE CLERC et RENAN. — *Discours sur l'état des lettres et des arts au XIV<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1865, 2 vol. in-8°.
- LETAROUILLY. — *Le Vatican et la basilique Saint-Pierre*, in-f°.
- LEGRAND. — *Bibliothèque hellénique*. Paris, 1894-1895, 4 vol. in-8°.
- MANCINI. — *Vita di Lorenzo Valla*. Florence, 1891, in-8°.
- MARCHESE. — *Memorie dei piu insigni pittori, scultori ed architetti domenicani*. Florence, 1878-1870, 2 vol. in-8°.
- MASIUS. — *Flavio Biondo. Sein Leben und seine Werke*. Leipzig, 1879, in-8°.
- MÉZIÈRES. — *Pétrarque d'après de nouveaux documents*. Paris, 1868, in-8°.
- MILANESI. — *Documenti per la storia dell'arte Sanese*. Sienne, 1854-1826, 3 vol. in-8°.
- MOLINIER. — *Inventaire du trésor de Boniface VIII* (Bibl. de l'École des Chartes, 1882-1884).

- MONNIER (Ph.). — *Le Quattrocento*. Paris, 1901, 2 vol. in-8°.
- MÜNTZ. — *Boniface VIII et Giotto* (Mélanges d'arch. et d'histoire de l'École de Rome, t. I).
- *Les tombeaux des papes en France* (Gazette des Beaux-Arts, 1887).
- *Fresques inédites du palais des papes à Avignon* (Gazette archéologique 1886).
- *Fresques inédites du XIV<sup>e</sup> siècle à la Chartreuse de Villeneuve* (Gazette archéologique, 1887).
- *Les Arts à la Cour des papes pendant le XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle, recueil de documents inédits*. Paris, 1878-1879, 2 vol. in-8°.
- *La tiare pontificale du VIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle* (Mémoires de l'Académie des Inscriptions, t. XXXVI).
- *Recherches sur les manuscrits archéologiques de Jacques Grimaldi*. Paris, 1877, in-8°.
- *Un document sur les fresques du palais d'Avignon* (Bulletin monumental, 1882).
- *Histoire de l'art pendant la Renaissance*. Paris, 1891, in-4°.
- MÜNTZ et FROTHINGHAM. — *Il tesoro della basilica di S. Pietro* (Archiv. della Società Romana di storia patria, 1883).
- MURATORI. — *Annali d'Italia*. Milan, 1744, 12 vol. in-4°.
- NAVONE. — *Di un mosaico di Pietro Cavallini* (Arch. della società Romana di storia patria, 1878).
- NOLHAC (DE). — *Pétrarque et l'humanisme*. Paris, 1892, in-8°.
- NOVATI. — *Gli scolari romani nei sec. XIV et XV* (Giornale storico della lett. italiana, 11).
- PALUSTRE. — *Les peintures du palais des papes à Avignon* (Bulletin monumental, 1874).
- PANVINIO. — *De praecipuis Urbis Romae sanctoribusque basilicis quas septem ecclesias vulgo vocant*. Rome, 1570, in-4°.
- PASTOR. — *Histoire des papes depuis la fin du Moyen Age* (trad. fr.). Paris, 1895-1898, 6 vol. in-8°.
- PELUSO. — *La chiesa di Castiglione e le opere d'arte che contiene*. Milan, 1874, in-8°.
- PÉRATÉ. — Article Giotto dans la *Grande Encyclopédie*.
- PERKINS. — *Les sculpteurs italiens* (trad. de l'anglais). Paris, 1869, 2 vol. in-8°.
- PIERLING (R.-P.). — *La Russie et le Saint-Siège*. Paris, 3 vol. in-8°.
- POPELIN. — *Leo-Battista Alberti* (Gazette des Beaux-Arts, 1868).
- RASPONI. — *De basilica et patriarchio Lateranensi*. Rome, 1656, in-f°.

- RENAZZI. — *Storia dell'Università degli studi di Roma*. Rome, 1803-1806, 4 vol. in-4°.
- RICCI (Amico). — *Storia dell'architettura in Italia*. Modène, 1857-1860, 3 vol. in-8°.
- RIO. — *De l'Art chrétien*. Paris, 1857, 4 vol. in-8°.
- RODOCANACHI. — *Cola di Rienzo*. Paris, 1887, in-8°.
- ROHAULT DE FLEURY. — *Le Latran au Moyen Age*. Paris, 1867, in-8. Atlas in-f°.
- DE ROSSI. — *Mosaici cristiani e saggi di pavimenti delle chiese di Roma, anteriori al secolo XV*. Rome, in-f°, 1872 et suiv.
- ROSMINI. — *Vita di Filelfo*. Milan, 1805, 3 vol. in-8°.
- SABBADINI. — *Notizie di alcuni umanisti* (Giornale storico della lett. ital., t. V).
- SHEPHERD. — *Life of Poggio*. Florence, 1825 (trad.).
- TIRABOSCHI. — *Storia della letteratura italiana*. Modène, 1787-1794, 9 tomes en 16 vol. in-4°.
- THUREAU-DANGIN. — *Saint Bernardin de Sienne*. Paris, 1895, in-12.
- URLICHS. — *Codex urbis Romae topographicus*. Wurzburg, 1871, in-8°.
- VAISZ. — *Un codice dantesco in Ungheria* (Giorn. storic. della lett. ital., t. II).
- VASARI. — *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori* (éd. Milanese). Florence, 1878-1885, 10 vol. in-8°.
- VAST. — *Le cardinal Bessarion*. Paris, 1878, in-8°.
- VOIGT. — *Die Wiederbelebung des classischen Alterthums*. Berlin, 2<sup>e</sup> édition, 2 vol. in-8°.
- *Enea Silvio de Piccolomini*. Berlin, 1856, in-8°.
- VOLATERRANUS (Raphael Maffeus). — *Commentarii de Urbe*. Bâle, 1544, in-f°.
- WICKHOFF. — *Die Fresken in der Capelle der heil. Katharina in S. Clemente zu Rom*. (Zeitschrift für bildend. Kunst, XXIV).

## INDEX

## DES NOMS DE PERSONNES

- A
- ACHILLE, 160, 234.
- ACCIAIUOLI, 10, 77, 87, 177.
- ÆNEAS SILVIUS PICCOLOMINI, 113, 146, 154, 181, 258, 261, 284, 298, 299.
- AGAMEMNON, 160.
- AGLI (Antonio degli), 262.
- AGNILI (Amico), 259, 262.
- AIGREFEUIL (Guillaume d'), 39.
- ALAMAN (card. Louis), 106, 110 et suiv. 253, 254, 315 et suiv.
- ALBERGATI (card. Nicolas), 112, 113, 162, 173 et suiv., 219, 237, 247, 254, 262, 313, 316, 323.
- ALBERT DE SARTIANO (fr.), 307, 324.
- ALBERT LE GRAND, 224, 294.
- ALBERTI (Alberto), 196.
- ALBERTI (Leo-Battista), 141, 186, 187, 191 et suiv., 207 et suiv., 237, 260, 261, 293, 295, 304, 309, 314.
- ALBERTI (Paul), 196.
- ALBERTINI, 189.
- ALBERTIS (Francesco de), 213.
- ALBIZZI (Rinaldo), 171, 173.
- ALBORNOZ (card.), 83, 182.
- ALENÇON (card. d'), 86.
- ALESSANDRI, 177.
- ALEXANDRE V, 242.
- ALEXANDRE VI, 200, 290, 309.
- ALEXANDRE DE HALES, 224.
- ALPHONSE LE MAGNANIME, 155, 156, 160, 161, 177, 219, 225, 228, 243, 265, 267.
- ALUNNO (Nicolas), 204.
- AMBROISE (S.), 20, 169.
- AMBROISE LE CAMALDULE, 133, 136 et suiv., 168, 169, 237, 246, 290, 294, 307.
- AMMANATI, 280.
- AMMANATI (card.), 263.
- AMMANATI (Jacques), 259.
- AMMIEN MARCELLIN, 99.
- ANCHER (card.), 12.
- ANDRÉ DE CONSTANTINOPE, 105.
- ANDRÉ DE PÉROUSE, 58.
- ANDREINO DE FLORENCE, 293. Cf. Castagno.
- ANDRONIC III, 56.
- ANDRONIC LE JEUNE, 61.
- ANGELO DI COLA, 133.
- ANGELICO (fra), 123, 127, 170, 200, 201 et suiv., 290.
- ANGLÈS (Jean), 41.
- ANSELME (S.), 169.
- ANTOINE (S.), 146.
- ANTOINE DE FLORENCE, 190.
- ANTOINE DE RHO (fr.), 225, 301.
- ANTOINE DE VITERBE, 121, 205.
- ANTONIN (S.) DE FLORENCE, 181, 222, 310, 315.
- ANTONIO DI RIDO, 182.
- APELLE, 202 note, 203.
- APICIUS, 221.
- APOSTOLIOS (Michel), 277, 278, 280.
- APPIEN, 225, 244, 250.
- APULÉE, 225.
- ARAGAZZI (Barth.), 102 et suiv., 300.
- ARCHIMÈDE, 21, 273.
- ARDICINO della Porta (card.), 254.