VII.

D M
M. A VR · FESTINO · VET · EX · COH · III · PR · AVG · NN.
Militia E · PETITORI · QVI VIXIT · ANNIS · LXII · MES · VI
Cosini A · CALLIOPE · COIVX · ET · C · NERONIVS
Honor ATVS · EMERITVS · AVGG · NN · COGNATO
Karis SIMO · BENE · MERENTI · ET · SEMPRONIVS
Diocl ES · ET · AVR · *stra*TONICVS · AVR · CHRYSON
Fi LVMENE · AVR · CESTVS · LIBERTI
Haere DES · BENE · M*e*RENTI · ET · CLA (1)

VIII.

D. ♂ M.
M · ANTON · HILARO
EQ · R · QVIX · ANN · XVIII
M · ANTONIA · THALLVSA
MATER · FILIO · CARISSIM
BENEMERENTI · FECIT
(2)

Molte ancora sono le profane iscrizioni che potrebbero essere qui ricordate. Ma troppo prolissa riuscirebbe questa rivista che io giudico di minore importanza per la natura di quest' opera, onde non volendo uscire dai limiti che mi sono prefisso, qui mi arresto ponendo definitivamente termine a questo mio lavoro.

(1) L. c. n. 1591.
(2) L. c. n. 3620.

NIHIL OBSTAT
Franc. Tongiorgi S. I. a S. P. A. Mag. Revisor deputatus.

IMPRIMATUR
Fr. Raph. Arch. Salini O. P. S. P. A. Mag. Socius

INDICE GENERALE

PREFAZIONE . . . . . *pag.* VII

PARTE PRIMA

NOZIONI GENERALI

CAPO I. Oggetto dell' opera e suoi limiti . . . . . » 1
CAPO II. La via nomentana e i suoi cimiteri . . . . . » 3
CAPO III. I primi esploratori del cimitero di s. Agnese. . . » 8
CAPO IV. Scoperta e notizie generali del cimitero di s. Agnese. » 13
CAPO V. Breve descrizione del cimitero di s. Agnese . . . » 21
CAPO VI. Relazioni fra il cimitero e la basilica di s. Agnese. » 24
CAPO VII. Il cimitero ostriano erroneamente chiamato e creduto di s. Agnese . . . . . » 28
CAPO VIII. S. Agnese . . . . . » 34
CAPO IX. Dei primi istitutori del cimitero di s. Agnese e ipotesi sulla famiglia a cui appartenne quella martire . . » 49
CAPO X. L' agello di s. Agnese . . . . . » 57
CAPO XI. Il primitivo titolo sepolcrale di s. Agnese . . . . » 65
CAPO XII. La necropoli sotterranea che si svolge intorno e sotto la basilica di s. Agnese è composta di quattro distinti ipogei in epoche successive riuniti fra loro . . . » 72

PARTE SECONDA

DESCRIZIONE DELLE QUATTRO SOTTERRANEE REGIONI CHE COSTITUISCONO IL CIMITERO DI S. AGNESE E DELL' ARENARIA A QUESTO INCORPORATA.

Dell' area primitiva ed antichissima del sotterraneo cimitero di s. Agnese.

CAPO I. Escavazione e limiti di quest' area e sua speciale epigrafia. » 78
CAPO II. La scala dell' ipogeo e le gallerie adiacenti. . . . » 93

Capo III. Il cubiculo semitico . . . . . pag. 87
Capo IV. La galleria 5, 6, 8. . . . . » 90
Capo V. La galleria 8, 17. . . . . » 95
Capo VI. Il duplice cubiculo di Fortunata e Domiziano. . . » 100
Capo VII. La galleria 17-19. . . . . » 110
Capo VIII. Il piccolo ipogeo 20, 21, 22, di Abilia Domna . . » 112
Capo IX. La galleria 20, 25. . . . . » 117
Capo X. La galleria 26, 27 . . . . . » 118
Capo XI. Le gallerie 28, 26, e 23. . . . . » 121
Capo XII La galleria 23, 2 . . . . . » 124
Capo XIII. La galleria 1, 2, 9, 8 . . . . . » 129
Capo XIV. La galleria 9, 10. . . . . » 133
Capo XV. La galleria 10, 20. . . . . » 136
Capo XVI. La galleria 10, 24 . . . . . » 138
Capo XVII. La galleria 24, 25 e il cubiculo 21. . . . . » 142
Capo XVIII. La galleria 20, 21. . . . . » 145
Capo XIX. I sepolcri 3 e 4. . . . . » 146
Capo XX. D' un altro gruppo d' iscrizioni dell' area prima tolte dai sepolcri del sotterraneo . . . . . » 148

Dell' area seconda
del sotterraneo cimitero di s. Agnese.

Capo I. Origine ed antichità della regione seconda . . . . » 154
Capo II. La scala primitiva della seconda regione del cimitero. » 156
Capo III. Il cubicolo 2 . . . . . » 159
Capo IV. Un singolare monogramma rinvenuto presso il cubicolo suddetto . . . . . » 160
Capo V. Le iscrizioni del cubicolo 2, l' una delle quali contiene una prece liturgica . . . . . » 163
Capo VI. Il gruppo delle gallerie 4, 5, 6, 7 . . . . . » 165
Capo VII. La galleria 6, 11. . . . . » 170
Capo VIII. Le gallerie 8, 9, 10. . . . . » 171
Capo IX. Il gruppo delle gallerie 26, 23, 22. . . . . » 172
Capo X. Le gallerie 23, 19, 24, 25. . . . . » 173
Capo XI. L' ambulacro 18, 21 . . . . . » 174
Capo XII. Un sigillo della matrona Lucina . . . . . » ivi
Capo XIII. La galleria 17, 16 . . . . . » 177
Capo XIV. La galleria 13, 16. . . . . » 179
Capo XV. La galleria 11, 13. . . . . » 180
Capo XVI. Il gruppo delle gallerie 27, 28, 29, 31, 30. . . . » 185
Capo XVII. La galleria 32, 33. . . . . » 18[illegible]

Dell' area terza
del sotterraneo cimitero di s. Agnese.

Capo I. Il descenso 1, 2 della regione terza, la sua ampiezza e i suoi limiti . . . . . pag. 189
Capo II. Le iscrizioni della scala 1, 2. . . . . » 190
Capo III. Il cubicolo del fossore . . . . . » 194
Capo IV. Insigne marmo con i simboli del pesce, del pane e del monogramma di Cristo. . . . . » 201
Capo V. Le iscrizioni appartenenti ai loculi del primo tratto 2, 41 del grande ambulacro ai piedi della scala. . . . » 204
Capo VI. Sepolcro nobilissimo ornato di musaici e di opera commessa. . . . . » 213
Capo VII. Insigne cimelio rappresentante il monogramma costantiniano inalberato sopra il labaro . . . . . » 215
Capo VIII. Il secondo tratto del grande ambulacro dal n. 39 al 41. » 218
Capo IX. Il terzo tratto dell'ambulacro dai num. 41 al num. 43. » 220
Capo X. Il cubicolo di Flavio Eunomo. . . . . » 221
Capo XI. Il quarto tratto dell'ambulacro dal num. 43 al num. 46. » 224
Capo XII. Uu vetro cimiteriale con i busti dei ss. Apostoli Pietro e Paolo . . . . . » 225
Capo XIII. Il quinto tratto dell'ambulacro dal num. 46 al num. 52. » 228
Capo XIV. Delfini graffiti sul margine d' un loculo . . . . » 232
Capo XV. L' ultimo tratto dell'ambulacro dal num. 52 al num. 62. » 233
Capo XVI. Le cifre numeriche scritte sopra i loculi . . . . » 239
Capo XVII. La galleria 72, 70 . . . . . » 243
Capo XVIII. Le gallerie 69, 70, 69, 74. . . . . » 245
Capo XIX. Le gallerie 74, 75, 76. . . . . » 246
Capo XX. Le gallerie 76, 77, 78, 81 . . . . . » 247
Capo XXI. La galleria 81, 82. . . . . » 249
Capo XXII- La galleria 80, 82 . , ... » 250
Capo XXIII. La galleria 83 . . . . . » 252
Capo XXIV. La galleria 46, 48. . . . . » 255
Capo XXV. Le gallerie 49, 50, 51, 59. . . . . » 260
apo XX VI. Il piccolo gruppo delle gallerie 52, 53, 54, 55, 58 e la galleria 61, 63 . . . . . » 263
Capo XXVII. Il gruppo delle gallerie 61, 64, 65, 66, 67. . . » 266
Capo XXVIII. La galleria 2, 3, 4. . . . . » 270
Capo XXIX. La galleria 5, 14 . . . . . » 279
Capo XXX. La galleria 5, 6, 7. . . . . » 280
Capo XXXI. La galleria 7, 8. . . . . » 383
Capo XXXII. La galleria 9, 8, 11, 14. . . . . » 286
Capo XXXIII. Un singolare vetro cimiteriale . . . . . » 293
Capo XXXIV. Il cubicolo 8, 10 di Sabina . . . . . » 295

CAPO XXXV. Il cubicolo 13. . . . . *pag.* 298
CAPO XXXVI. La galleria 11, 18, 19, 22, 28, 31, 33. . . . . » 300
CAPO XXXVII. La galleria 19, 20. . . . . » 308
CAPO XXXVIII. La galleria 18, 17, 16, 15. . . . . » 310
CAPO XXXIX. L'arenaria del cimitero di s. Agnese . . . . » 314

Dell' area quarta
del sotterraneo cimitero di s. Agnese.

CAPO I. La scala della regione quarta. . . . . » 319
CAPO II. Le gallerie 2, 3, 4, 5, 6, 7. . . . . » 330
CAPO III. Le gallerie 4, 8, 10, 12, 13. . . . . » 334
CAPO IV. Le gallerie 2, 20, 21. . . . . » 338
CAPO V. Il sepolcreto dei Peanisti . . . . . » 339
CAPO VI. Le gallerie 21, 23, 22, 24, 29, 31, 30, 32, 20, 22. . . » 340
CAPO VII. Le gallerie 24, 27, 28, 35, 26. . . . . » 342
CAPO VIII. La galleria 23, 33, 34. . . . . » 344
CAPO IX. Statistica generale del cimitero di s. Agnese . . . » 347

PARTE TERZA

IL CIMITERO SOPRA TERRA.

CAPO I. Il mausoleo costantiniano . . . . . » 362
CAPO II. La basilica di s. Agnese . . . . . » 369
CAPO III. Iscrizioni consolari . . . . . » 379
CAPO IV. Scelta di epigrafi murate nelle pareti della scala che conduce alla basilica di s. Agnese o disperse nei suoi dintorni . . . . . » 410
CAPO V. Alcune epigrafi di militi pretoriani . . . . . » 416

CORREZIONI E AGGIUNTE

p. 11. Nell'iscrizione di *Clodia Ispes* è stata omessa la lettera L (*Lucii*) dinanzi ai due nomi che seguono.
p. 25, lin. 33. si legga: *di quella di Roma.*
p. 53 si emendi l'iscrizione come alla pag. 11.
p. 84, lin. 21. Si cancellino le parole, *e i loro sepolcri.*
p. 94, lin. 20. Si legga *praeteriens.*
p. 117. L'iscrizione di *Rufina* non sta al suo posto primitivo come ivi si afferma.
p. 142, lin. 14 si legga *dei tempi* ecc.
p. 161, lin. 13 leggasi *superbius extat.*

p. 173, lin. 3 si legga *dell'ambulacro 23, 19.*
p. 232, lin. 7 si legga *di chi li espresse.*
p. 282, lin. 19 si sostituisca *Alessandria* a Costantinopoli.
p. 260. Ho dimenticato di parlare d'un loculo posto nell'estremità della galleria 50, 51 tuttora chiuso. Uno dei mattoni è spalmato di calce sulla quale furono dipinti tre bottoni di rose appena dischiusi. Il simbolo della rosa è oltremodo raro nei cristiani antichi cimiteri, e credo che rose dipinte in questo modo sopra i mattoni d'un loculo sieno un fatto forse unico. Si è dimostrato che i cristiani furono alieni dal rappresentare questo fiore sui loro sepolcri perchè era appunto d'uso solenne nel culto pagano dei sepolcri e negli epuli funebri, onde le feste dette *rosalia* e le *rosationes* (1). Gli antichi fedeli sembra che avessero sempre presenti le parole della sapienza: *Dixerunt* (impii) . . . *coronemus nos* ROSIS *antequam marcescant, nullum pratum sit quod non pertranseat luxuria nostra* (2).

Ben altra però fu l'intenzione dî chi dipinse le rose sul sepolcro di cui ragiono, il quale volle al certo alludere con quel fiore alle delizie del celeste giardino, i cui fiori non marciscono, premio e corona dei santi e dei martiri che s. Cipriano paragonò appunto alle rose: *floribus eius* (ecclesiae) *nec lilia nec rosae desunt* (3). Forse ancora la mano pietosa che fece quel modesto dipinto volle con delicato pensiero fissare sul sepolcro il ricordo di quei fiori sparsi già sulla tomba non appena chiusa, e depostovi l'amato cadavere. E basti della rosa. Anche un altro simbolo è graffito nella calce del margine cioè la sigla ⚲. Questa sigla della quale ho fatto notare qualche altro esempio nel cimitero contiene una qualche allusione al mistero della santissima Trinitá (4).

Vicino al loculo anzidetto ve n'è un secondo sulla cui calce sono disposti tre ramoscelli di palme.

Nella medesima galleria presso ai due loculi qui ricordati, sopra un mattone d'un terzo anch'esso intatto abbiamo il sigillo circolare: OP DO EX FIG FVLVIAN LVCILL. (Figura sedente)

pag. 335, lin. 2 dopo *annis* s'aggiunga *XIV.*

I numeri totali degli adulti e dei fanciulli dell'area seconda danno 639 invece di 806, come è scritto, e quelli dell'area terza 2722 invece di 2879, cioè la differenza di 167 nel primo e 157 nel secondo risultato, 324 nel totale complessivo. Queste leggere differenze non dipendono da errori di computo, ma da quei loculi talmente deformati che non ho potuto giudicare se appartenessero a fanciulli ovvero ad adulti.

(1) V. De Rossi. Bull. arch. crist. 1862. p. 12-14.
(2) *Lib. Sap.* c. II, 8, 21, 22.
(3) Epist. VIII in fine.
(4) V. la dissertazione: *de tit, chartag.* del ch. De Rossi nello *Spicileg. solesm.* T. IV, p. 518 del card. Pitra.