

en la grada. Recibe la paz del Obispo inmediatamente después del primer Diácono, haciendo antes genuflexión en la tarima, sin besar el Altar (*Caerem.*, lib. I, cap. xxiv, n. 3): hecha la reverencia al Obispo antes y después de la paz, y respondido *Et cum spiritu tuo* al *Pax tecum*, reitera la genuflexión y vuelve á su lugar.

182. Al bajar el Obispo, después de haber signado el Altar, le acompaña al trono ó al lugar donde ha de dejar los ornamentos, y allí le quita la mitra, haciendo genuflexión al *Et Verbum caro factum est*, si se ha dicho el Evangelio de san Juan. Concluído el Evangelio, se retira á la Sacristía con el primer Diácono y el Presbítero Asistente, así que han hecho los tres reverencia al Obispo y al Altar. Toma los hábitos corales, vuelve al trono, con el Presbítero y el Diácono, ayuda á poner la capa *magna* al Obispo, y le acompaña con los demás á su palacio.

ARTÍCULO V

Del Diácono de Altar.

183. ADVERTENCIAS: 1.^a Al pasar delante del Altar ó del Obispo hará inclinación profunda, si es Canónigo, ó genuflexión, en caso contrario.

2.^a Al entregar algo al Obispo, besará primero la cosa y después la mano, y viceversa, al recibirla.

3.^a Estará en pie ó sentado en su escaño,

al mismo tiempo que el Obispo, á no ser que haya de hacer algo.

4.^a En el Altar pondrá y quitará siempre la mitra al Obispo, excepto en las dos incensaciones, á saber, antes del Introito y después del Ofertorio, por estar impedido con el incensario.

184. Revestido con hábito coral, acompaña al Obispo á la Iglesia; recibe la aspersión inclinado ó de rodillas, según sea ó no Canónigo, sigue al Obispo, y ora con él en el Altar del Santísimo Sacramento y en el lugar donde se ha de revestir. Cuando el Obispo sube al trono, con las debidas reverencias va á la Sacristía, donde toma sus propios ornamentos, excepto el manipulo.

185. Se dirige luego al Altar, y en habiendo saludado á la Cruz y al Obispo juntamente con el Subdiácono, se retira á su asiento en el escaño. Lavadas las manos por el Obispo, va con las debidas reverencias á colocarse á su derecha en el trono y le pone el amito, el alba, el cingulo, la cruz pectoral, la estola, el pluvial y la mitra besando á un lado el amito, la cruz pectoral y la estola, antes de darla á besar al Obispo; hecho lo cual, vuelve con el Subdiácono á su asiento, haciendo juntos en el plano las debidas reverencias al Obispo y al Altar.

186. Cantada la oración de Tercia, torna, *ut supra*, á la derecha del Obispo, á quien quita el pluvial, y le pone la tunicela, la dalmática (cuidando de correr las presillas), el guante de la mano derecha con los

debidos ósculos (véase el n. 39), la casulla, el palio, si lo usa el Obispo, y la mitra: vuelve después al escaño sin descuidar las reverencias al Obispo y al Altar, y toma su manipulo.

137. Un momento antes de que llegue el Obispo al Altar, cuidará de estar allí en el plano para colocarse á la izquierda del mismo y quitarle inmediatamente la mitra. Hecha la debida reverencia á la Cruz juntamente con el Obispo, hace la confesión del modo acostumbrado. Al *Indulgentiam* se retira un poquito hacia atrás á fin de que el Subdiácono pueda poner el manipulo al Obispo.

188. Dicho *Oremus*, pasa á la derecha y sube con el Obispo al Altar, levantándole un poco las vestiduras por delante.—Después que el Obispo ha besado el Evangelio, recibe la naveta semi-abierta que le presenta el Turiferario, y tomando la cucharita sin incienso, la besa *in summitate* y la entrega al Obispo al mismo tiempo que dice un poco inclinado *Benedicite, Pater reverendissime*, besándole la mano. Recibida con los ósculos correspondientes la cucharita, la pone en la naveta, que devolverá cerrada al Turiferario.

189. Inmediatamente toma el incensario de manos del Turiferario, y besado el extremo de la cadenilla, que tiene en la mano derecha, mientras pone la izquierda cerca de la cubierta, lo entrega al Obispo, besándole también la mano.

190. Colocado dentro de la tarima, si es bastante ancha, y sino, fuera, acompaña al Obispo durante la incensación, levantándole un poco la extremidad de la casulla con la mano izquierda, puesta la otra sobre el pecho, al dirigirse hacia el lado de la Epístola, y viceversa cuando va hacia el lado del Evangelio.

191. Al fin de la incensación, deja la casulla y, puesto enfrente del Obispo en el ángulo del Altar fuera de la tarima ó de la segunda grada, besa la mano del Obispo, pone su derecha debajo de la derecha del mismo, toma con la izquierda el extremo de las cadenillas y las besa. Baja luego al plano de la Epístola, ó puesto en la segunda grada, si hubiese varias, inciensa tres veces al Obispo, cada vez con dos golpes, *qui immediate alter alterum subsequantur* (Martinucci, lib. I, cap. 1, n. 20), luego que ha recibido la mitra, haciéndole profunda reverencia antes y después, y entrega el incensario al Turiferario.

192. Cuando marcha el Obispo al trono, se queda en su asiento. Al Introito se santigua, y reza los *Kyries* y el *Gloria*, inclinando la cabeza, etc., al igual del Obispo.

193. Mientras se concluye el canto del Gradual, baja al plano, toma el libro de los Evangelios con las hojas vueltas á la izquierda, hace reverencia al Obispo, va al medio del Altar, saluda á la Cruz, sube y pone el libro en medio de la mesa; repetida la reverencia á la cruz, y luego al Obispo

delante del trono, sube á besar la mano, saluda otra vez al Obispo desde el plano, y vuelve al Altar, donde arrodillado en la ínfima grada, dice inclinado el *Munda cor meum*, y en habiendo tomado el libro del Altar, baja al plano y aguarda allí en el lado de la Epístola con los demás hasta que el Obispo haya leído el Evangelio.

194. Luego que el Obispo ha concluido de leer, y hánse retirado los Ministros del libro y de la palmatoria, se dirige al trono, yendo detrás de todos: inclinado (ó de rodillas, si no es Canónigo) delante del Obispo, pídele la bendición, diciendo *Jube, domne, benedicere*; recibida ésta, sin besar la mano, baja, y con las debidas reverencias va á cantar el Evangelio en el lugar acostumbrado.

195. Llegado allí, pone el libro abierto en el facistol, *manibus junctis* canta *Dominus vobiscum*, y al *Sequentia* ó *Initium* hace una cruz en el principio del texto del Evangelio, mientras tiene la izquierda extendida sobre el libro, signase luego á sí mismo *in fronte, ore et pectore*, puesta la izquierda *infra pectus*, y tomado el incensario, inciensa tres veces el libro, en el medio, á la derecha del libro, ó sea del Subdiácono, y á la izquierda del mismo, haciendo inclinación de cabeza antes y después. Cantado el Evangelio, con las debidas reverencias al Obispo y al Altar, va directamente á su lugar en el escaño. Si hay sermón, véanse los nn. 68 y siguientes.

196. A la entonación del *Credo* inclina la cabeza á la palabra *Deo*, y lo reza conformándose con el Obispo en las inclinaciones al *Jesum Christum* y *simul adoratur* y en la genuflexión al *Et incarnatus*: después de haberse signado al *Et vitam*, toma asiento y se cubre. Durante el canto del verso *Et incarnatus* se inclina con la cabeza descubierta. Al *Crucifixus* se levanta, deja el bonete en el asiento, va á la credencia, toma la bolsa de los Corporales, saluda al Obispo, va por el plano al medio del Altar, hace reverencia, sube, saca el Corporal, y tan luego como ha dejado la bolsa al lado del Evangelio apoyada en las gradas y extendido el Corporal, repite la reverencia á la Cruz, vuelve á su lugar *per breviorum*, se sienta con el Subdiácono, y se cubre.

197. Terminado el Símbolo, pónese en pie, deja el bonete, y al venir el Obispo al Altar, baja á colocarse á su derecha en el plano, le quita la mitra, y levantándole las vestiduras por delante, sube con él al Altar. Así que ha llegado el Subdiácono con el Cáliz, coje de manos de éste la patena con las hostias, toma una de ellas y, tocados con la misma la otra, la patena y el Cáliz *intus et extra*, la entrega al sacristán para que la guste; en seguida entrega la patena con la hostia al Obispo, besando la patena y la mano.

198. Toma luego la vinajera, pone un poco de vino y agua en un vasito, y lo da

al sacristán para que lo beba; después de lo cual, limpia el Cáliz y, tomada la vinajera de manos del Subdiácono, pone el vino que quiera el Obispo. En habiendo el Subdiácono echado el agua bendecida en el Cáliz, lo limpia con el purificador, lo entrega con los ósculos debidos al Obispo, y tocando el pie del Cáliz, ó sosteniendo el brazo derecho del Obispo, dice con él la oración *Offerimus tibi, Domine*; cubre el Cáliz, al dejarlo el Obispo sobre el Corporal, entrega la patena al Subdiácono, y la cubre con la parte derecha del humeral.

199. Si hubiese Comunión, al ofrecer el Obispo la Hostia, descubre el Copón, que habrá llevado allí el Subdiácono, y lo tiene elevado á la altura de la patena durante la oración *Suscipe, sancte Pater, etc.*; la cual dicha, deja el Copón sobre el Corporal detrás del Cáliz y lo cubre.

200. Ministra luego el incienso con los debidos ósculos, diciendo *Benedicite Pater reverendissime* y entrega después de la bendición el incensario al Obispo, como en el n. 189. Al hacer el Obispo las cruces sobre la oblata, pone la punta de los dedos de la derecha sobre el pie del Cáliz, mientras que con la izquierda eleva un poco la parte posterior de la casulla. Durante la incensación del Altar, puesto detrás del Obispo, le acompaña, levantando un poco la casulla con la izquierda, puesta la derecha sobre el pecho, cuando va del medio al lado de la Epístola, y viceversa, al ir del lado de la Epístola al

del Evangelio, con la debida reverencia en el medio.

201. Concluida la incensación, recibe el incensario, é inciensa al Obispo, luego que ha tomado la mitra, como en el n. 191. Inciensa al Presbítero Asistente, después que éste ha ministrado la toalla y puesto el anillo al Obispo, al primer Diácono Asistente y luego al segundo. Hecha la debida reverencia al Altar, va á incensar á los del Coro, según queda explicado en la nota del n. 85 y en el n. 191. Llegado al Altar, hace reverencia, inciensa al Subdiácono, sube á su lugar detrás del Obispo, y vuelve de cara al Turiferario, recibe de éste la incensación, inclinando mutuamente la cabeza antes y después.

202. Al fin del Prefacio, sube sin hacer reverencia á la derecha del Obispo, medianamente inclinado reza el *Sanctus* sin alternar, santiguándose al *Benedictus*, y luego se retira un poco atrás á la derecha del Obispo dentro de la tarima. Un momento antes de la consagración se arrodilla en el borde de la tarima; durante la elevación se inclina y alza la casulla con la izquierda, teniendo la derecha sobre el pecho. Adorada la sagrada Hostia por el Obispo, se levanta con el mismo, descubre el Cáliz, se arrodilla otra vez, y levanta la casulla, *ut supra*. Al bajar el Obispo el Cáliz, se pone en pie, y le cubre con la hijuela, hace genuflexión, y se queda allí un poco hacia atrás. Siempre que el Obispo hace las cruces so-

bre la Hostia y el Cáliz, se acerca y cuida de retirar la parte derecha de la dalmática y de la manga para que no le estorbe.

203. Cuando el Obispo ha dicho *Benedicis, et praestas nobis*, descubre el Cáliz y hace genuflexión. A las palabras *Pater noster*, repite la genuflexión, y baja á su lugar detrás del Obispo, sin hacer allí genuflexión. Al cantarse *Et dimitte nobis debita nostra*, hinca la rodilla, sube á la derecha, y sin previa genuflexión toma la patena de manos del Subdiácono, después de haber apartado el velo; límpiala con el purificador, y teniéndola verticalmente con la parte cóncava hacia el Corporal, la besa y la entrega al Obispo, besándole al mismo tiempo la mano; descubre el Cáliz, hace genuflexión con el Obispo, y mientras éste hace las cruces *Per ipsum, etc.*, pone la punta de los dos dedos de la derecha en el pie del Cáliz, cúbrelo luego, y hace genuflexión. Inclinado medianamente ó de cabeza, como el Obispo, reza sin alternar el *Agnus Dei*, golpeándose el pecho con la derecha, puesta la izquierda debajo del mismo, hace genuflexión y se pone en su lugar detrás del Obispo.

204. Recibida la paz por el segundo Diácono Asistente, sube detrás de éste, hace genuflexión en la tarima, sin besar el Altar (*Caerem.*, lib. I, cap. xxiv, n. 3), se inclina hacia el Obispo, recibe de éste la paz, poniendo los brazos debajo de los del Obispo, y acercándose mutuamente de modo que se

toquen ligeramente las mejillas izquierdas, responde *Et cum spiritu tuo* al *Pax tecum*, hace otra inclinación al Obispo y luego genuflexión al Altar, pasa á la izquierda, repite la genuflexión, omitiéndola en el medio, y cuida del Misal hasta que haya vuelto el Presbítero Asistente.

205. Al llegar éste, torna á la derecha con genuflexión á los lados y no en el medio. Ministra las vinajeras al Obispo y al pasar éste al lado de la Epístola para lavarse las manos, le pone la mitra, quitándosela después que el Presbítero Asistente le ha puesto el anillo. Colocado detrás del Obispo, le acompaña al medio y después al lado, sin hacer reverencia. En habiendo cantado el Obispo el último *Dominus vobiscum*, sin previa reverencia, se vuelve de espaldas al mismo, frente al pueblo, y canta el *Ite, Missa est*.

206. Toma luego la mitra y la pone al Obispo inmediatamente después del *Placeat*; recibe la bendición inclinado, ó de rodillas en el borde de la tarima al lado de la Epístola, según sea ó no Canónigo, y en seguida quita la mitra al Obispo, poniéndosela otra vez luego que ha signado el Altar, y le acompaña al trono, marchando delante del Obispo á la izquierda del Presbítero Asistente. Llegado allí, quitale la mitra, hace genuflexión al *Et Verbum caro factum est*, ayuda al Obispo á dejar los ornamentos, dándole á besar la estola, el pectoral y el amito. Después, con las debidas

reverencias al Obispo y al Altar, se retira al escaño y aguarda hasta que el Subdiácono haya cumplido su oficio respecto de las sandalias. Al retirarse el Subdiácono del trono, se junta con él, y hechas las debidas reverencias, van juntos á la Sacristía, dejan los ornamentos y, tomado el hábito coral, acompañan al Obispo, como antes.

ARTÍCULO VI

Del Subdiácono.

207. ADVERTENCIAS: 1.^a Siempre que pase delante del Altar ó del Obispo hará inclinación profunda, si es Canónigo, ó lo es el Diácono, con quien se conformará; en caso contrario, hará genuflexión.

2.^a Estando el Obispo en el trono, regularmente ocupará su lugar en el escaño á la izquierda del Diácono, excepto cuando ayudará á vestir y quitar los ornamentos al Obispo. Si el Obispo está en el Altar, se pondrá regularmente detrás del mismo en el plano, mientras no esté ocupado en algo.

3.^a Estará en pie ó sentado, conformándose con el Obispo y el Diácono.

208. A la hora competente acompaña con hábito coral al Obispo á la Iglesia y recibe la aspersion inclinada ó de rodillas, según sea ó no Canónigo; ora en el Altar del Santísimo Sacramento y en el lugar donde se viste el Obispo, y al subir éste al trono, marcha con las debidas reverencias á tomar

sus propios ornamentos en la Sacristía, á excepción del manipulo.

209. Vuelve al Altar juntamente con el Diácono y, hechas las reverencias al Altar y al Obispo, va al escaño. Al *Legem pone mihi Domine* de Tercia toma con las manos cubiertas con un velo de seda el azafate que contiene las sandalias, hace reverencia á la Cruz y al Obispo, sube al trono, y allí permanece hasta que el paje ó familiar del Obispo le haya puesto las sandalias, dado que no lo haga él.

210. Baja luego del trono, hace reverencia al Obispo y al Altar, deja el azafate y va á cantar la Capítula en el lugar donde se canta la Epístola (si es que no la cante el Hebdomadario, según se acostumbra en varias Catedrales), volviendo después al escaño.

Cantada la oración de Tercia, torna al trono con el Diácono, haciendo juntos las debidas reverencias, sube á la izquierda del Obispo, le ayuda á vestir los ornamentos, corriendo las presillas de la tunicela y de la dalmática, y le pone el guante de la mano izquierda, besando la mano y el guante.

211. Tomada la mitra por el Obispo, vuelve al asiento, sin descuidar las reverencias, toma el manipulo y el Misal, y va á colocarse á la izquierda del Diácono algún tanto atrás. Durante el *Confiteor*, que dirá profundamente inclinado, golpeándose el pecho al *mea culpa*, deja el Misal en manos del Maestro de Ceremonias. Dicho por el