§ XXX.

Oficio menor de Nuestra Señora.

El oficio parvo de Nuestra Señora se dice en el Coro en pie en las ferias y simples, menos la vigilia de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, las ferias de Semana Santa y los sábados en que se reza de beata Maria in sabatto. Los simples se dice sólo en maitines y laudes: se dice este oficio estando todos en pie: en semitono un poco más bajo maitines y laudes, se dicen antes de maitines del día: prima, antes de la lección del Martirologio: tercia, sexta y nona acabadas éstas horas, dicho Benedicamus Domino: vísperas antes de vísperas y completas, después de completas dicho Benedicamus Domino.

El invitatorio lo dice sólo el Padre Capellán que está de semana; las antífonas los Coros, como en los demás maitines; el verso y las tres lecciones el Padre Capellán que está de semana; las antífonas de laudes, como las de laudes del día; las antífonas ad Benedictus, las de las horas ad Magnificat y Nunc dimittis las apunta el Padre Capellán que está de semana, y el mismo, los versos de las horas; y las oraciones las dice el Sr. que capitula, hasta el Benedicamus Domino.

§ XXXI.

Orden de capas en el Coro (1).

En todos los maitines cantados hay dos capas al invitatorio, que son los dos Sres. Canónigos que las tienen en la semana; acabado éste, las dejan allí y suben á sus sillas. Los dobles de primera clase, que se irán apuntando en sus propios lugares, hay seis capas en vísperas y Misa; de éstas, tocan dos á los Sres. Dignidades, dos á los Sres. Canónigos, y dos á los Sres. Canónigos, y dos á los Sres. racioneros enteros: á segundas vísperas hay cuatro, que tocan: dos á los Sres. Canónigos, y dos á los Sres. racioneros enteros. En otros dobles, hay cuatro capas en vísperas, según se irán apuntando en sus propios lugares.

Cuando hay seis capas en visperas, si no hay Sres. Dignidades que las sirvan, las toman los Sres Canónigos más antiguos, y el mismo orden se guarda, bajando hasta los Sres. medios racioneros ó Padres Capellanes que también las sirven. Estas capas se apuntan, no al Sr. que está de semana, sino al que las sirve. Se advierte que el sábado en la tarde, los Sres. que tienen patitur abierto, y toman capa, no por eso se entiende tomar semana ni quebrar el patitur.

⁽¹⁾ Los Sres. Capitulares que se ponen capas en el Coro, deben tener báculos (que aquí llaman cetros), en las manos, ó para sostenerse como los Maronitas, ó por privilegio de su oficio por ser directores del canto. Estos báculos ó cetros son de plata á modo de los báculos de los peregrinos.—Macri Hieronexicon sive Sacr. Ditionar. lit. B. v. Baculus et lit. c. v. cantus.

Cuando hay visperas con capas, si la nona se ha dicho por la mañana, van los Sres. caperos á tomarlas á la sacristía. Si la nona se dice acabado el primer salmo, salen del Coro á la sacristía, guiados de los acólitos y pertiguero unus post alium á tomar las capas: en el Coro están estos Sres. en las sillas bajas al himno y todo este primer salmo; para maitines, Misa y procesiones, se toman las capas en el mismo Coro.

Las capas de visperas se van á dejar á la sacristía, las de Maitines y procesiones se dejan en el Coro, las de Misa regularmente se van á dejar á la sacristía, excepto algunos días que se dejan en el Coro, y de que se hablará en sus propios lugares.

§ XXXII.

De las procesiones.

Las procesiones son regularmente de tres maneras: la primera sale fuera de la Iglesia por el cementerio; ésta sale por el ambón, del lado del Evangelio, según se da razón en sus propios lugares: la segunda es de vuelta entera, rodeando toda la Iglesia, la cual se acostumbra en los dobles de primera clase, y otros que se irán apuntando en su lugar: la tercera es de media vuelta, saliendo por la del ambón del lado de la Epístola, y entrando por el del Evangelio, lo cual también se apuntará en sus propios lugares. Ésta se hace siempre que hay cuatro capas en la Misa, y en los domingos.

En las procesiones mayores de vuelta entera, van todos los Sres. Prebendados con pluviales del color del día: en las otras procesiones van *in alvis* ó con capas negras de Coro; de todo lo cual se dará razón en cada

día en su propio lugar.

En todas las procesiones se canta motete en el altar del Perdón; se pone el Señor Preste al lado de la capilla del Santo Cristo, y el Señor Subdiácono con la Cruz al frente en el lado del Sagrario. En las domínicas de cuaresma, menos la domínica latare, que tiene órgano, y la tercera de adviento, entonan los niños el verso, y canta el Señor Preste la oración de San Sebastián. De las demás procesiones en que se da oración, se dirá en su propio lugar cada día. Todas las procesiones terminan en el altar mayor, entona el Coro la antífona y verso de Ntra. Señora, y el Preste la oración del tiempo. En las del Santísimo se coloca en el altar del Perdón, se inciensa, y en el altar mayor canta el Coro el verso Panem de Cælo, &, y el Señor Preste, después de haber incensado el Santísimo Sacramento, la oración de Deus qui nobis.

\$XXXIII.

Capilla de cantores.

La capilla de los cantores asiste á todas las Misas de domínica, aunque sean post primam: á las Misas de nueve, cuando está descubierto el Santísimo: los miércoles y viernes de cuaresma, á todas las Misas en que

hay capas en el Coro: á las Misas del Santísimo los jueves y de Ntra. Señora los sábados: á los dos novenarios de María Santísima de los Urdiales y de Señor S. José: á las Misas de aguinaldo: á todas las Misas de carga que se hacen con aparato de primera clase: á las vísperas y Misa el día de la conmemoración de los difuntos, y de Señores Obispos y Canónigos, y á la Misa del aniversario del Señor Obispo próximo difunto, y á todas las salves de Nuestra Señora.

También asiste á las vísperas en que hay seña al himno Vexilla, & ; y si es domínica, al salmo In exitu, &, con sencillo á los versos non nobis, &, y el último sed nos qui vivimus, &: á todas las vísperas en que hay capas ó está patente el Santísimo: á todas las procesiones: al asperges: á la prima de la vigilia de la Natividad del Señor: á tercia todos los días que hay capas en el Coro ó está el Santísimo patente: á la hora de nona el día de la Ascensión: á los maitines solemnes: á los del triduo de la Semana Santa, Miércoles Santo y Jueves Santo: á la primera lamentación y salmo Miserere. El jueves, viernes y sábado santos por la mañana á los Oficios: el sábado, vispera de Pentecostés, sólo al tracto sicut servus, hasta la gloria de la Misa, y á cubrir al Santísimo.

Las vísperas solemnes son las primeras de los dobles de primera clase, y otras aunque no sean de primera clase, que se celebran con este aparato, y de que se dirá cada día en su propio lugar. Las visperas de primera clase se cantan con violines, primero, tercero y quinto salmos, y Magnífica: el himno lo canta la Capilla de Librete, aunque del himno Ave Maris stella se canta en algunas festividades [según se dirá cada día en su propio lugar] la primera y última estrofa, con toda la música. En las visperas que hay cuatro capas, ó aunque no las haya, está el Santísimo patente, canta la Capilla de Librete el primero, tercero y quinto salmos, himno y Magnífica. En los maitines solemnes, canta la Capilla alternativamente con el Coro el invitatorio, el himno de Librete, al Facistol el primero y tercero salmos de cada nocturno.

En los maitines de la Natividad del Señor y de S. Pedro, todos los responsorios de las lecciones son muy solemnes, los cuales debe de poner el Maestro de Capilla anualmente en metro, y copiados por el copiante que paga la Iglesia, se guardan en el archivo. El Te Deum laudamus, y Misa en la noche de la Natividad, canta la Capilla de Librete: los laudes sólo el Coro. El Te Deum laudamus, primero, tercero y quinto salmos, de laudes, himno y Benedictus, canta la Capilla de Librete en los maitines de Señor S. Pedro: en los de Resurrección, todo lo que canta la Capilla es de Librete. Los responsorios son de canto llano.

En la tercia solemnísima, de la cual se dirá cuándo se deba cantar cada día en su propio lugar, canta la Capilla el primer salmo de Facistol con toda la música, y el tercero con verso al órgano. Cuando hay cuatro capas, canta el primer y tercer salmos al Facistol, alternándose con el órgano.

La Capilla canta la Misa en todos los dobles de primera clase; en todos los de segunda clase en que tiene capas el Coro, y todos los domingos y días festivos. En las domínicas que tienen ornamento morado canta el verso et incarnatus est.

Los miércoles y viernes de cuaresma canta la Capilla los Kyries, Tracto, adjuva nos y Agnus. Siempre que está el Santísimo patente, las Misas de los dos novenarios y las de aguinaldo, y las completas en cuaresma, cuando las vísperas son de primera clase, se cantan por la Capilla.

§ XXIV.

De la hora de entrar en Coro.

La prima es á las siete y media. Cuándo se entra á esta hora á las siete ú ocho y media, se dirá en su propio lugar. A las horas y Misa mayor, se entra á las nueve. Cuándo se adelanta esta hora cada día, se dirá en su propio lugar. A nona y vísperas, cuando se dicen por la tarde, se entra á las tres. Las completas son inmediatamente después de vísperas: si las vísperas han sido por la mañana, como son en cuaresma, se entra en la tarde á las tres y media: en toda la Octava de Resurrección, hasta el sábado in alvis exclusive, se entra también á las tres y media, cuando hay Jubileo de cuarenta horas, ó cuando

do los Sres. se detienen en Cabildo ú otra función, ó les dan las doce.

Los maitines son inmediatamente después de completas, excepto miércoles y jueves santo, en que se entra á las cuatro y media: en los maitines de Resurrección, á las cinco de la mañana: en los de S. Pedro, á las seis de la tarde, y en los del Nacimiento de Ntro. Redentor Jesucristo, á las diez de la noche.

En tiempo de cuaresma y días de vigilia, los Sres. de maitines que se quedan á éllos, ganan prima, y para ganar la tercia han de venir á la Misa antes del Evangelio. Los Señores de prima, viniendo á élla ganan los maitines, y para ganar la tercia han de asistir á toda ésta, y seguir la Misa hasta consumir. Si se salen estos Señores acabado el Evangelio, pierden sólo tercia.

Cuando hay dos Misas en *prima*, los Sres. que estuvieron de altar en la primera Misa, han de entrar á la segunda antes de alzar, para ganar la *tercia*, excepto el Sr. Preste.

Para el gobierno del Coro, debe el Padre Sochantre poner la tabla en las vísperas del sábado, y en la prima del miércoles santo la del Triduo.