ta, pasa á la sacristía, en donde se reviste de medio Pontifical: los Sres. que fueron Ministros por la mañana en la Misa, lo son también para el acto del *lavatorio*, pues este acto dice relación con los oficios de la mañana: se hace todo como previene el Ceremonial de Sres. Obispos. A los trece pobres, á más de la limosna, que ya se dijo, da el Sr. Tesorero de S. S. Illma. á cada pobre dos pesos por mano de su Maestro de Ceremonias ó de otro familiar; acabado el *lavatorio* se ponen por medio de los Sacristanes las bancas en la crujía al frente del *Monumento*, en donde se sientan los trece pobres á oír el sermón; S. S. Illma. pasa á su sitial vestido de medio Pontifical con los Sres. asistentes, y los dos Sres. de mitra y báculo, todos con pluviales: los Sres. Diácono y Subdiácono pasan á la sacristía á dejar los ornamentos, y sin capas corales salen por la crujía á oír el sermón en las bancas del Coro. El predicador, si es Sr. Capitular, sale del Coro acompañado de todos los Capellanes, Maestros de Ceremonias y Pertiguero (y este obsequio se hace siempre que predica Sr. Capitular), pasa á besar la mano en pie á S. S. Illma. diciendo *munda cor meum*, &.: hace oración en el Presbiterio vuelto al *Monumento* y pasa á tomar la bendición en pie de S. S. Illma.: en esta tarde no se piden indulgencias, y por la misma crujía, con el mismo acompañamiento, se retira al púlpito, haciendo antes genuflexión al Sacramento. Si es Prelado el predicador, sale de la sacristía acompañándolo cuatro

Capellanes y el Maestro de Ceremonias (este acompañamiento se hace á todos los Prelados que predican, á los demás sólo dos Capellanes y el Maestro de Ceremonias), besa la mano á S. S. Illma. arrodillado, hace oración como se dijo, pide á S. S. Illma. la bendición de rodillas, y va á decir el sermón, saliendo por el Presbiterio, y sólo puede salir por la Crujía si es demasiado el pueblo que asiste á la función, de modo que impida el paso. Acabado el sermón, se retira S. S. Illma. con todo el acompañamiento á la sacristía á desnudarse.

A las cuatro y media se entra á *tinieblas* PP.: se hace todo como el día de ayer, excepto que los Sres. salen de la sacristía al Coro, con capas corales descubierta la cabeza, y y hacen genuflexión al pasar por delante del *Monumento:* las *tinieblas* se cantan con menos pausa que las del día anterior, de modo que tengan lugar los Sres. para visitar los *Monumentos:* el *Miserere* es solemne con toda la música, pero ligero: el *Monumento* se enciende al empezar á obscurecer, y en todo se guarda el orden que el día anterior.

Feria sexta in Parasceve, llamado así por los primeros cristianos del Oriente, que introdujeron este vocablo en la Iglesia, que es preparación para la Pascua *nam in hac die Hebrei, comestibilia prosequenti sabati die preparare solent*, como dice Baronio al año christi 34. —Se entra á Coro á las ocho con capas corales, se rezan *horas* en las sillas bajas PP.: los tres Sres. de altar no entran á Coro, se

van á la sacristía á preparar para los oficios ó Misa *pre santificatorum*, que todo se hace *justa Rubricas:* á la adoración de la Cruz baja sólo el Sr. Preste, sin zapatos, hace genuflexión al *Monumento*, y las tres genuflexiones á la Cruz, hace la oblación en el plato, que es *ad libitum* (lo regular que ofrecen es un peso), da el ósculo á la Cruz, y se retira: le ponen los zapatos los acólitos, y pasa al altar á rezar los *improperios:* siguen los dos Sres. Diácono y Subdiácono á la adoración de la Cruz, haciendo lo mismo que hizo el Sr. Preste, y lo mismo hacen los demás Señores que salen del Coro de dos en dos, comenzando los menos antiguos, con caudas arrastrando, descubierta la cabeza, y suben por el Presbiterio á la banca que les está prevenida en el altar de San Miguel, dejan la capa de cauda, toman capas cortas corales para la procesión, menos el Sr. Canónigo menos antiguo, que en la procesión al *Monumento* ha de traer la bandera sobre el hombro derecho cubierta la cabeza y arrastrando la cauda; la procesión se hace *justa Rubricas hujus diei:* los Sres. se mantienen en el Presbiterio arrodillados, con velas encendidas, hasta el fin de los oficios. El Sr. de la bandera la tiene enarbolada al tiempo de los oficios recogida la cauda por un acólito y descubierta la cabeza: acabados los oficios se retiran los Sres. al Coro á rezar *vísperas* en las sillas bajas PP.: á los Sres. de altar no obliga entrar á Coro á *vísperas*.

Si S. S. Illma. hace los oficios, sale el acompañamiento ya dicho á traerlo de su Palacio Episcopal á los tres cuartos para las ocho, viene con capa consistorial morada, lo recibe todo el Venerable Cabildo en la puerta de la Iglesia; si ya estan en Coro, sale sólo una Diputación de seis Señores, que son los mismos que le han de acompañar en el altar, no se le ministra hoy el *ísopo* de la agua bendita: pasa á la sacristía, en donde se reviste: son asistentes los dos Sres. Dignidades Deán y Arcedeán, y en su defecto, los que siguen de mitra simple y báculo: el Sr. Racionero y medio Racionero, todos con pluviales negros, acabadas las horas salen todos estos Sres. de la sacristía con S. S. Illma. al altar á hacer los oficios, que se hacen conformándose en todo con el Ceremonial de Señores Obispos; para la adoración de la Cruz, baja sólo su Señoría Illma. con su Maestro de Ceremonias á colocar la Cruz en el cojín: sube á su silla, le desnudan sus Pages las sandalias, y sólo con su Maestro de Ceremonias va á hacer la adoración de la Cruz, y por mano de dicho Maestro echa en la fuente un doblón de á diez y seis, sube á su silla, en donde le ponen sus Pages las sandalias, y sólo reza los *improperios* puesta la Mitra simple; siguen la adoración los dos Sres. Diácono y Subdiácono con sus ornamentos; siguen los dos Sres. asistentes con caudas, bajando éstos dos Sres. por el Presbiterio: los dos Señores de mitra y báculo van á salir por el Coro, y vuelven á acompañar á S. S. Illma. á sus sillas, tomando antes las capas corales

cortas, y lo mismo han hecho ya los Señores asistentes: acabados los oficios se retira S. S. Illma. á desnudar á la sacristía, y no obligan las *vísperas* á los Sres. que le acompañaron en el altar.

En la tarde se entra á las tres y media á *completas* PP.: acabadas éstas, dispensa (por la procesión del Santo Entierro) el Sr. Presidente el entrar á las cuatro y media á *tinieblas*, inmediatamente siguen éstas de canto llano muy ligeras PP.: acabada la hora tienen los Sres. una banca en el cementerio para esperar la procesión; desde la orilla del cementerio cargan al Santo Entierro los Señores: el Sr. Deán y Arcedeano, y en su defecto los que se siguen, vienen incensando, posa en el cementerio, mientras están de rodillas incensando, motete, oración, que canta el Cura vestido de estola y pluvial: acabada ésta, sigue la procesión, y deja de acompañar el Venerable Cabildo al Santo Entierro á la orilla del cementerio: á las demás Imagenes de San Pedro, San Juan y la Magdalena cargan también los Sres. por una devoción desde la puerta del costado hasta la orilla del cementerio.

Sábado Santo, y con razón se llama por antonomasia *Santo, quia suscipiendam sancti luminis claritatem nova Ecclesia Sacro Baptismi fonte santificatur* dice Ruperto *vel quia sanctus Sanctorum quievit in sepulcro* que trae Alcuino.—Se entra á las ocho á Coro con capas corales PP.: los tres Sres. de altar van á la sacristía, no les obliga el Coro, en donde toman los pa-

ramentos para la bendición del nuevo fuego y granos de incienso, que se hace en la puerta principal de la Iglesia de parte de fuera: acabadas las *horas* dejan los Sres. las capas corales, de las que no vuelven á usar hasta el día 1º de Noviembre: van todos los Sres. á la sacristía, de donde sale formada la procesión para la bendición del fuego PP., que se hace *justa rubricas:* acabada la bendición vuelve la procesión al altar mayor, en la que el Padre Capellán que hace la bendición del Cirio *Pascual*, vestido con dalmática, manípulo y estola blanca, entona el primer *lumem Christi*, encendiendo antes la primera vela, arrodillándose todos frente de la Capilla del Santo Cristo (1): la segunda genuflexión en la puerta del costado, y la tercera en la ínfima grada del altar mayor: los Sres. se retiran al Coro: el Prestre y Ministros suben al altar: el Padre Capellán que hace la bendición del cirio, entrega la caña á un acólito, toma el libro, pide al Sr. Preste arrodillado la bendición, quien se la da diciendo la propia bendición que trae el Misal: pasa dicho Capellán al ambón á la bendición del cirio, que se hace *justa Rubricas:* ésta se canta estando todo el Coro en pie, y los Sres. de altar vueltos como se hace para el Evangelio: el cirio y granos de incienso han de ser nuevos para que haya materia sobre que caiga la bendición (2): acabada la bendición del ci-

(1) S. Juan Nepomuceno.
(2) Cuarti titulus 2 De Benedic Solemn Dubio 2.

rio, el Sr. Preste se desnuda el pluvial, y toma manípulo y casulla morada, y en el Coro cantan las profecías los Capellanes de Coro, y la última el Sr. Medio Racionero menos antiguo, faltando Sres. Medios Racioneros la canta un Padre Capellán: acabadas las profecías, se ordena la procesión al Sagrario para la bendición de pila, que se hace *justa Rubricas;* la unción de la pila se hace con oleo nuevo (3); faltando éste, se omite la unción de la pila, la que se suple por el Cura en viniendo el nuevo oleo: acabada la bendición, vuelve la procesión al altar mayor, cantando la letanía que es doble; al comenzar ésta se arrodillan el Sr. Preste y Ministros en la grada del altar del Sagrario, y los demás Señores en la Capilla de dicho Sagrario; acabado el verso *Santa María* sigue la procesión al altar mayor, los Sres. se arrodillan en el Coro, el Sr. Preste y Ministros se ponen sobre almohadones morados en la suprema grada del altar, hasta el verso *Pecatores*, que se levantan y van á la sacristía á vestirse ornamentos blancos para la Misa, que comienza por los *kiries:* al entonar la *Gloria* se repican las campanas y se descubre el altar mayor: la *Gloria* la canta la Capilla de Librete con órgano; lo demás se hace *justa Rubricas:* acabada la sumpción del Caliz, toman los Sres. capas, que son seis para las *vísperas* PP. de Capilla de Librete; acabada la Misa, que es donde acaban las *vísperas*, dejan los Sres. las capas en el Coro.

(3) Concil Mexican. 1. 1. tit. 6 de Sacr. Vuc. párf. 10.

En la tarde se entra á las tres y media sin capas corales; *completas* cantadas con órgano, PP.; acabadas avisa el Padre Apuntador que se entra á los *maitines* á las cinco de la mañana.

Si S. S. Illma, hace los oficios del sábado (que no es regular, ni se ha acostumbrado por lo dilatado y gravosos que son los oficios de éste día), van por S. S. Illma. á los tres cuartos para las ocho á su Palacio Episcopal, los Ministros arriba dichos; viene S. S. Illma. con capa consistorial morada, le recibe su Venerable Cabildo á la puerta de la Iglesia; no hay agua bendita, pasa á la sacristía, y se hace todo *ut in Cæremoniale Episcoporum.*

Si sólo asiste, como se ha acostumbrado, van por S. S. Illma. estando en la sexta ú octava profecía, viene con capa consistorial encarnada, se recibe como queda dicho, pasa á la sacristía, en donde se mantiene acompañado de los dos Sres. asistentes, hasta la hora de la Misa á que asiste, y se hacen los oficios de este día *ut in Ceremoniale Episcoporum.*

Dominica Resurrectionis.—A las cinco de la mañana se entra á *maitines;* al *invitatorio* canta la Capilla, alternando los Sochantres de canto llano, dos capas que toman los Sres. Canónigos para sólo el *invitatorio;* en los *maitines* cantan los salmos alternando con el órgano la Capilla y el Coro; las dos lecciones cantan los dos Sres. menos antiguos, los responsorios de Facistol, la última lección el Sr. que capitula; preentona el *Te Deum* el So-

chantre, lo entona el Sr. que capitula, en el mismo lugar donde cantó la lección: los *laudes* de canto llano; la antífona *ad Benedictus*, preentonada por el Sochantre, la entona el Sr. que capitula, y sale para la sacristía á tomar estola y pluvial blanco, acompañado del Maestro de Ceremonias, los dos Padres Capellanes semaneros, cuatro acólitos con achas encendidas, y el Pertiguero; va al altar de los Reyes, incensa el Sacramento y el altar, *factis debitis reverentiis;* vuelve al Coro á decir la oración dicha por el Sr. Presidente *fidelium animæ*, se ordena la procesión al altar de los Reyes: los Sres. con pluviales blancos; es de vuelta entera; va sólo el Sr. de la capa sin Ministros; se termina en el altar mayor, en donde canta la estrofa, verso y oración; vendice el Sr. Preste al pueblo con la custodia. Acabada la bendición (dispensa el Sr. Presidente la hora de *prima* á los Sres. que quieran decir Misa) inmediatamente se reza *prima* PP.; todo el elogio de la festividad *hac diæ quam*, &, hasta que se pronuncia la *calenda*, lo oye todo el Coro en pie (1): á las nueve *tercia* de Capilla al Facistol, *asperges vidi aquam*, Misa de Capilla de Librete, seis capas; acabada la Misa se acaban los PP.: en la tarde se entra á las tres y media, cuatro capas, *vísperas* de Capilla de Librete.

Nota.—En el interin se cantan los *maitines*, el Sr. Dignidad á quien toca en turno, sa-

(1) Rubric partic. Martir. Merati Sect. 6. cap. 4. Bauldr. p. 2. c. 2. et p. 4. cap. 2.

le al altar de los Reyes á decir Misa de renovación, y acabada coloca la Custodia en el Trono. Los Sres. que son de altar en la Misa conventual *post tertiam*, deben asistir á los *maitines*, so pena de perderlos.

Nota.—Si esta domínica ocurre el 25 de Abril, se defieren las letanías á la feria tercera, *S. R. C. die 25 Septembris 1627.*

Feria secunda infra octavam Paschæ.—Se entra á las ocho y media, se reza *prima*, inmediatamente se canta *tercia* PP. muy solemne con toda la música, procesión de vuelta entera con pluviales los Sres., no hay posa, Misa muy solemne con toda la música, sermón; acabado éste, terminan los PP.; en la tarde se entra á las tres y media, *vísperas* de Capilla de Librete, cuatro capas.

Nota.—Si esta feria ocurre en el día 25 de Abril, se difiere la celebridad á la feria tercera, y se entra este día á las siete, se rezan *prima* y *tercia*, Misa de Capilla de Librete; á las ocho y media se canta *sexta* de Capilla al Facistol, se reza *nona* y se hace la procesión de letanías, como se nota el día 25 de Abril, y en la feria tercera se hace la función con toda la solemnidad que se dijo, y el sermón de Resurrección, como se nota en la feria segunda.

Feria tertiæ infra octavum Resurrectionis.—Se entra á las ocho y media, se reza *prima*, se canta *tercia* de Capilla al Facistol, procesión de vuelta entera con pluviales los Sres., Misa de Capilla de Librete, cuatro capas; en la

tarde se entra á las tres y media, *vísperas* de canto llano, pluvial para la *Magnífica*.

Sábado in albis.—Acabada *sexta* avisa el Padre Apuntador que desde esta tarde se entra á las tres.

Nota.—Si la feria segunda, *post dominica in albis*, se reza de la Encarnación trasladada, se hace todo como se notó el día 25 de Marzo; no hay sermón, ni son PP.

Sábado ante Dominicam secundam Resurrectionis.—Á las doce y oración, esquilas y repique para la función de S. Cristóbal.

Dominica secunda post Pascham.—Se entra á las siete, se rezan *prima* y *tercia*, *asperges*, Misa de Capilla de Librete, á las nueve se canta *sexta* de canto llano, se reza *nona*, procesión por fuera de la Iglesia con la imagen de San Cristóbal en hombros de acólitos entre el V. Cabildo, los Sres. con pluviales morados, se cantan las letanías semidobles, preces *pro quaqumque tribulatione*, en las oraciones se pone en la penúltima *pro terremotibus*, y de S. Cristóbal, poniendo en lugar de *Natalitia*, *commemoratione;* al tiempo de la procesión y Misa, rogativa en la torre; Misa solemne de violines, esta es del Santo *tempore Paschale*, con la oración *pro terremotibus sub unica conclutione*, seis capas, sermón por el que da la Fábrica doce pesos y lo encomienda ó predica el Sr. Magistral; asiste la ciudad á esta función.

Nota.—Si este día fuere domingo tercero del mes, que se llama de *minerva*, se omite este mes.

Feria sexta infra dominicam secundam post Pascham.—En la tarde *vísperas* de Capilla de Librete, cuatro capas; después de *maitines*, *salve*.

Sabato ante dominicam terciam post Pascham oficium Septem gaudeorum.—*Tercia* de Capilla al Facistol, procesión de vuelta entera, posa en el altar de S. Miguel, antífona, verso y oración, Misa de Capilla de Librete, cutro capas; en la tarde *vísperas* de Capilla de Librete, cuatro capas.

Domínica tercera post Pascham, el Patrocinio de S. S. José.—Se entra á las ocho y media, *tercia* de Capilla al Facistol, procesión de media vuelta, Misa de Capilla de Librete, cuatro capas; en la tarde pluvial para la *Magnífica;* al medio día, esquilas y repique; en la tarde de este día se trae en procesión de la Iglesia de la Merced á Nuestra Señora de los Urdiales, Patrona de las aguas; acabados *maitines* comienzan los repiques, proporcionando los tres en el tiempo que se rezan *laudes;* sale la procesión de Catedral, los Sres. con pluviales morados, comienzan las letanías en la Iglesia de la Merced, se termina la procesión en Catedral, con las preces y oraciones *ad petendam pluviam*, poniendo la oración de la Virgen en penúltimo lugar; la Imagen sale de la Merced (1) en hombros de los Sres. Capitulares, y la reciben á la puerta del cementerio los acólitos; en la puerta principal de la Iglesia de Catedral vuelven á cargar la Imagen los Sres. Capitulares hasta el Presbiterio. Si S. S. Illma. asiste á la procesión,

(1) La Compañía hoy.