

Indulgentiam, Converte nos, Deus in adjutorium, Gloria Patri, Alleluya ó Laus tibi, Domine, la antifona Miserere ó Alleluya si es en tiempo pascual, los salmos, el himno, el capítulo, el responsorio breve, el cántico Nunc dimittis con la antifona: omnia ut in fine Psalterii. —Después de repetida la antifona del cántico, en los dobles é infra octavas se dice la oración.—En los otros oficios antes de la oración se dice *Kyrie eleison* con las demás preces *ut in Psalterio*. Cuyas preces, si las ha habido en Vísperas, se dicen *flexis genibus* á lo menos en el Coro.

258. Despues del verso *Benedicat et custodiat nos*, se dice una de las antifonas de la Virgen con el versículo y la oración segúrn el tiempo, y despues de dicho el verso *Divinum auxilium*, se reza en secreto el *Pater noster*, *Ave* y *Credo*, los cuales siempre se dicen, tanto si concluye el oficio como no.—Si á continuación se rezan los Maitines del día siguiente, se repiten el *Pater*, *Ave Maria* y *Credo*.

ARTICULO 7.^o

TÍTULO XIX.—DEL INVITATORIO

«1. Invitatorium semper dicitur in omni Officio ad Matutinum cum Psalmo *Venite exultemus*, ordine in principio Psalterii descripto: sed variatur pro Officii qualitate, ut in Psalterio, et Proprio de Tempore, ac in Proprio, et Communi Sanctorum.

2. Non dicitur in die Epiphaniæ, nec in triduo ante Pascha, ut suis locis notatur, nec in Officio Defunctorum per annum, excepto die Commemorationis omnium Fidelium defunctorum, ac in die obitus seu depositionis Defuncti, et quandocumque dicuntur tres Nocturni.»

Significado místico y origen del Invitatorio.

259. Advierte el Cardenal Bona de *Divina Psal.* cap. 16, n. 8, que así como los militares son llamados con el sonido de la trompeta para dar el combate,

te, ita ante prolixiorum nocturnæ psalmodiæ decursum filios suos per Davidicum psalmum Venite adoremus Dominum invitat Ecclesia ad adorandum Dominum, qui Rex magnus est super omnes Deos; ad plorandum coram eo, qui parcendo conservat, et ad eus gloriam in Sanctis suis prædicandam.

260. Et quoniam ante psalmum brevis præmittebatur antiphona, quæ ad singulos psalmi versiculos cantu intercalari repetebatur; hinc ante hunc psalmum brevis etiam dicitur antiphona, quæ Invitatorium ex ipso psalmi 94 argumento nuncupata (*in Oficio Mozarabico sonus appellata*), quasi tuba revera sit ad Deum laudandum excitans, quæque per singulas psalmi stationes sexies integra, ter dimidiata iteratur. Fornici. *Instit. Liturg.* p. 2, c. 21.

261. El invitatorio, como afirma Grancolas, lib. 5 cap. 2, trae su origen de los antiguos Monges, quienes para despertarse por la mañana cantaban las palabras *Venite adoremus*, al modo que hoy dia en los Monasterios se invita á los Religiosos á levantarse con las palabras *Benedicamus Domino* ú otras parecidas.

262. En Roma antigamente no se decía el invitatorio, y cuando se recibió, se cantaba únicamente en los días en los cuales el pueblo solía asistir á los oficios. Amalario, *Supplement.* cap. 14.

263. El invitatorio se dice siempre en todos los oficios en Maitines con el salmo *Venite exultemus*, como en el principio del Salterio, pero varia, *pro Officii qualitate, ut in Psalterio et Proprio de Tempore, ac in Proprio et Communi Sanctorum.* Rubric.

264. Se omite el día de la Epifanía y en el triduo de la Semana Santa, como se nota en sus lugares, y también en el oficio de Difuntos *per annum*, excepto en los días marcados arriba por la Rúbrica, en los cuales siempre se dice.

ARTICULO 8.^o

TÍTULO XX.—DE LOS HIMNOS

«1. Hymni semper dicuntur in qualibet Hora, præterquam a triduo ante Pascha, usque ad Vesperas Sabbati in Albis exclusive, et præterquam in Officio Defunctorum.

2. Ad Matutinum Hymnus dicitur post Psalmum *Venite, repetito Invitatorio, præterquam in die Epiphaniæ. Ad Laudes et Vesperas dicitur post Capitulum: ad Horas ante Psalmos, ad Completorium post Psalmos et Antiphonam.*

3. Dicuntur autem in Officio de Tempore ut in Psalterio, quando proprii Hymni in Proprio de Tempore non adsunt: qui Hymni de Psalterio in Dominicis, et Feriis assignati dicuntur ab Octava Pentecostes usque ad Adventum (Dominica infra Octavam Corporis Christi excepta) et ab Octava Epiphaniæ usque ad Dominicam primam Quadragesimæ exclusive. In Officio de Sanctis dicuntur ut in Communi Sanctorum, nisi proprii in Proprio Sanctorum habeantur.

4. In Nativitate Domini usque ad Epiphaniam, in Festo Corporis Christi et per Octavam, et quandocumque fit Officium beatæ Mariæ tam novem, quam trium Lectionum, etiam tempore Paschali, in fine omnium Hymnorū (præterquam in fine Hymni *Ave maris stella*, et Hymni ad Laudes in Festo Corporis Christi, qui habet ultimum versum proprium) dicitur *Jesu, tibi sit Gloria, Qui natus es de Virgine*, ut in ejus Officio parvo, etiamsi dicantur Hymni de Sanctis, qui infra Octavas prædictas celebrantur, dummodo Hymni illi sint ejusdem metri, nec habeant ultimum Versum proprium, ut Hymnus sanctæ Crucis ad Vespertas, et plurim. Martyrum ad Matutinum.

5. In Epiphania Domini, et per Octavam, in fine omnium Hymnorū dicitur, *Jesu, tibi sit gloria, Qui apparuisti Gentibus.*

6. A Dominica in Albis usque ad Ascensionem, in Pentecoste, et per Octavam, in fine omnium Hymnorū dicitur *Deo Patri sit gloria, et Filio qui a mortuis;* etiam in Festis Sanctorum eodem tempore Paschali occurrentium; dummodo Hymni sint ejusdem metri, nec habeant ultimum versum proprium, qui non mutatur, ut supra.

7. In Ascensione autem usque ad Pentecosten (præterquam in Hymno *Salutis humana Sator*) dicitur *Jesu, tibi sit gloria, Qui victor in cœlum redit;* similiter etiam in Festis tunc occurrentibus.

8. In Transfiguratione Domini dicitur *Jesu, tibi sit gloria, Qui te revelas parvulis.* Aliis temporibus terminantur Hymni, ut suis locis ponitur.»

¿Qué es himno? Origen de los himnos.

265. El himno, como lo define Fornici, loc. cit. *es solemne carmen ad Deum laudandum compositum; atque ad leges musicas decantandum.* Nadie ignora que Moisés y otros varones hebreos entonaron himnos al Señor, y que aún los mismos gentiles honraban á sus falsos dioses con himnos.

266. El rito de cantar himnos en la Iglesia es antiquísimo (1) como consta de la Epístola 119 de

(1) El himno *Ales diei muntius* se atribuye á Prudencio.—*Antra deserti teneris sub annis* á Paulo Diácono.—*A Solis ortus cardine* á Sedulio (ó Cecilio), sacerdote del siglo v, quien compuso un poema sobre la vida de Jesucristo titulado *Pascalle carmen*.—El *Ave Maris stella* á San Bernardo.—*Beata nobis gaudia* á S. Hilario.—*Ecce jam noctis* á S. Gregorio.—*Crudelis Herodes* á Sedulio.—*Lucis creator optime* á S. Gregorio.—*Nocte surgentes* á S. Gregorio.—*Nox et tenebræ et nubila* á Prudencio.—*O lux beata Trinitas* á Alcuino, según Cornelio y según Timoteo, á S. Gregorio.—*Pange lingua... lauream* á Fortunato.—*Primo dierum* á S. Gregorio.—*Quem terra, pontus,* á Fortunato ó á S. Gregorio.—*Rex gloriose Martyrum* al mismo S. Gregorio.—*Verbum supernum prodiens e Patris* á S. Gregorio.—*Vexilla Regis* á Teodulfo, según Benzonio, á Fortunato según Varonio, y según otros á Sedulio.—*Ut queant laxis* á Paulo Diácono.—*Audit tirannus anxius* á Prudencio.—*Noctor egregie Paule* á Elpicio.—*Fortem virili pectore* al Cardenal Silvio.—*O sola magnarum Urbium* á Prudencio, así como también el *Quicumque Christum quereritis y Salvete flores Martyrum.*—*Pater superni numinis* al Cardenal

San Agustín y del Concilio Toledano 4.^o, canon 3, donde se aprueba el canto de los himnos á ejemplo de Nuestro Señor y de los Apóstoles, que los cantaron.

267. Los himnos, según Grancolas, lib. 1, capítulo 23, no se introdujeron en el oficio romano hasta después del siglo duodécimo, lo que verificó el P. Haymon, general de los Franciscanos, al revisar el oficio romano por mandato de Gregorio IX en 1240, concluyendo dicho autor que si bien en los siglos anteriores se insertaron en el Breviario Romano algunos himnos, consta, sin embargo, que en el siglo duodécimo no se rezaba ninguno en la Basílica Vaticana.

268. El haberse introducido algunos descuidos sobre las leyes del metro de los himnos, hizo que el Papa Urbano VIII encargase á tres muy esclarecidos Padres de la Compañía de Jesús, *politiarum litterarum bene peritos, et hi fuerunt Fabianus Strada, Tarquinius Gallucius, et Hieronymus Patrucci*, como dice Merati, tom. 2, sec. 5, cap. 6, n. 5, para enmendar los himnos, los cuales, así corregidos, mandó añadir en el Breviario.—*Fornici, loc. cit.*—Los himnos de *Corpus* el *Ave Maris stella* y algunos otros no tuvieron que corregirse. De Herdt, tom. 2, núm. 321.

269. *Hymni fortitudinem Dei significant et majestatem, nec non ejusdem beneficia vel facta miranda*, como dice San Gerónimo, *apud Amalarium*, lib. 4, cap. 3.—De aquí es que los himnos se cantan en pie por reverencia y para manifestar que te-

Belarmino.—Es cosa de todos sabida, que los himnos y el oficio de *Corpus* fueron compuestos por el Príncipe de las Escuelas Católicas, Santo Tomás de Aquino.—Los himnos *Æterna rerum Conditor* de *Laudes Dom.*, *Jam lucis ortu sidere*, *Nunc Sancte, Rector potens, Rerum Deus* y la mayor parte de los demás himnos del oficio divino, han sido compuestos, según se cree, por San Ambrosio.—Véase Merati, tom. 2, sec. 5, cap. 6.

nemos el corazón elevado á Dios. Durando, lib. 5, cap. 2 (1).

270. En Maitines se dice el himno después del invitatorio, porque, si á pesar de esta invitación el corazón está aún frío y perezoso, por medio de la alegría y lo airoso del himno *ad Psalmos devote persolvendos excitatur*. Carpo *Bibliotec. Liturg.* p. 2, n. 17.

MODO DE REZAR LOS HIMNOS

271. Los himnos, como prescribe la Rúbrica, se dicen en cada hora menos en el triduo de la Semana Santa hasta las Vísperas del sábado *in Albis* y en el oficio de Difuntos.

272. En Maitines el Himno se dice después del invitatorio, excepto el día de la Epifanía.—En *Laudes* y *Vísperas* se dice después del capítulo, en las

(1) Hé aquí las eruditas observaciones que sobre los Himnos hace el liturgista Guyeto:

Quinque dumtaxat sunt metri species, quibus Hymni Ecclesiastici scripti reperiuntur.—*Prima omnium frequentissima est Iambicorum dimetrorum, quorum singulae strophæ quatuor constat versibus, suntque hujus speciei in Breviario Romano Hymni septuaginta novem.*—*Secunda Saphicorum, juncto post tertium cuiuslibet strophæ versum Adonico.*—*Tertia Asclepiadæorum, juncto item in singulis strophis post tres versus Glyconico: hujus speciei Hymni non nisi quatuor in Breviario numerantur.*—*Quarta Iambicorum trimetrorum, quorum alii quatuor versibus stropham complent, alii quinque, omnes solis Petro et Paulo Apostolis, nullisque aliis, addicti.*—*Quinta Trochaicorum, rarer illa quidem, nec nisi duorum quorum initium est Pange lingua gloriosi et Lustra sex qui jam peregit, constatque horum stropha sex versibus, videlicet Almanio et Euripidico alternatim currentibus, utroque Trochaico, sed hoc Catalecticō, illo autem Acatalecticō.* *Ad Trochaici speciem revocatur unus sui generis hymnus Ave maris stella, qui tamen non tam versum sapit, quam prosam certo syllabarum numero constrictam.* Ex Guyeto, lib. 3, cap. 5, q. 4.

Horas antes de los salmos y en Completas después de los salmos y de la antífona.

273. En los oficios *de tempore* se dicen como se nota en el Salterio ó en el Propio del tiempo.—En el oficio *de Sanctis* se dicen como en el Común ó en el Propio de los mismos.

274. *Notas.* Cuando en el oficio hay dos himnos propios históricos, entonces, si en las primeras vísperas no se ha podido rezar el himno, *ponendas est in Matutino et Hymnus Matutini in Laudibus.* S. R. C. 5 Maj. 1736, *Einsidlen*, tit. xx.—Si en el caso referido, tuviese el oficio enteras las segundas vísperas, debería rezarse solamente el himno de las primeras vísperas. S. R. C. 23 Maj. 1835, *Namurcen*, 8.—Para unirse se omite la última estrofa del primero. *Si Hymni sint historicci ut in festo, S. Martinæ, Hymnus qui non potuit recitari in Vesperis neque in Laudibus, debet uniri Hymno Matutini, si est historicus, secus negative.* S. R. C. 12 Nov. 1831, *Marsor*, 47. Como se supone, para unirse han de ser de un mismo metro.

Si el oficio tuviese tres Himnos propios históricos y no se hubiese podido rezar el de primeras vísperas, *tunc hic Hymnus dictiur ad Matutinum; Hymnus Matutini ad Laudes, ac Hymnus Laudum ad secundas Vesperas.* Carpo, *Bibliothec. Litturg.* p. 2, n. 24.—Respecto de los himnos de Santa María Magdalena, véase lo que decimos en su propio día.

DE LA CONCLUSIÓN DE LOS HIMNOS

275. Ante todo conviene notar con De Herdt, que todos los himnos del Común de los Santos son de un mismo metro, excepto: 1.º el himno de vísperas del Común de muchos Mártires; 2.º, el himno de vísperas del Común de Confesores; 3.º, el himno de Maitines del Común de Vírgenes y no Vírgenes; 4.º, los dos himnos de la Dedicación; 5.º, el *Ave maris stella*.

276. Nótese asimismo que sólo tiene la conclusión propia, en el Común de los Santos, el himno de Maitines del Común. *Plur. Martyrum.* En el

Propio de los Santos tienen la conclusión propia el himno de vísperas de la Sta. Cruz, los de S. Venancio y muchos otros.—No se olviden por fin las reglas siguientes conforme á los decretos de la S. C. de Ritos.

277. **Regla 1.^a** Cuando concurren dos oficios que tienen propia la conclusión de los himnos, el himno de Completas debe tener la conclusión del oficio que tenga las vísperas enteras ó á lo menos a *Capítulo*.

278. **Regla 2.^a** Cuando concurre algún oficio que tiene la conclusión propia con otro que no la tenga, debe decirse la propia, con tal que se haga á lo menos conmemoración en vísperas del oficio que exige la mutación. S. R. C. 11 Mart. 1871, según es de ver en la nota inmediata.

279. **Regla 3.^a** Conforme á lo resuelto por la S. C. de R., 28 Novemb. 1755. *Varmien.*, siempre y cuando dentro de alguna octava de la Virgen, ú otra que tenga la conclusión propia, ocurre algún oficio (aunque sea doble de primera clase) que no tiene dicha conclusión propia, deben concluirse los himnos de un mismo metro con el *Jesu tibi sit gloria, qui natus*, ó de la octava que sea, aunque no se haga conmemoración de la misma.—Dígase lo mismo respecto de las Dominicanas de Adviento que ocurren dentro de la octava de la Inmaculada Concepción. S. R. C. 5 Maj. 1736. *Einsidlen*. 12 (1).

(1) *In concursu diei octavæ Ascensionis Domini cum Festo Beatæ Mariæ Virginis titulo Auxilium Christianorum die XXIV Maji, totum fit de precedentibz et commemoratio sequentis, quomodo autem concludendum est Hymnus Completorii?* R. *Cum Stropha Hymni Ascensionis.* S. R. C. 23 Maji 1835. *Namurcen*. 9.

In concursu 2. Vesperarum Festi Dolorum Beatæ Mariæ Virginis cum 1. Vesperis Festi S. Josephi die XVIII Martii, an ad Completorium Hymnus concludi debet cum doxologia Beatæ Mariæ Virginis? R. *Serventur Rubricæ, quæ statuunt quod si in Vesperis fiat commemoratio de Beata Maria Virgine, ad Completorium Hymnus concluditur cum Jesu tibi sit gloria, qui natus es de Virgine.* S. R. C. 11 Mart. 1871. *Societas Presbyt.*

280. El himno *Veni Creator Spiritus* se debe concluir en tiempo Pascual *Deo Patri sit gloria et Filio qui a mortuis.* — Fuera del tiempo Pascual, aunque sea dentro de las octavas que tienen la conclusión de los himnos propia, la conclusión es como en el himno de Prima *Jam lucis orto, à saber: Deo Patri sit gloria, Ejusque soli Filio, Cum Spiritu... Regnans per omne, etc.* (1).

281. *In Festo Expectationis Partus B. M. V. Hymni concludendi sunt cum versibus Virtus, honor, laus, gloria, etc. S. R. C. 26 Nov. 1753. Hispalen. 4.*

282. En la fiesta de los Dolores de la Sma. Virgen, en la tercera Dominica de Setiembre, se concluye el himno de Completas *Jesu tibi sit gloria, qui passus es pro servulis.* — En la Feria sexta después de la Dominica de Pasión debe concluirse *Jesu tibi... Qui natus...* Así la edición típica del Breviario Romano.

ADVERTENCIAS ACERCA DEL HIMNO «ISTE CONFESSOR.»

283. En este himno debe decirse *Meruit beatas*, siempre que se celebra el oficio del Santo Confesor *in die sui obitus.* Si es *extra diem obitus* se dice siempre *Meruit supremos.* Rubr. S. R. C. 11 Jun. 1701. *Tert. Ord. 5.*

284. Esto no obstante, si se celebra el oficio en el día siguiente inmediato, ó á lo menos las Vísperas son *a Capitulo* del Santo trasladado, entonces se dice *Meruit beatas*, tanto en las primeras vísperas, como en las segundas y en Maitines. S. R. C. 45

(1) *An in primo anni die Hymnus:* *Veni creator, qui cantatur in Ecclesia ad invocandum Sanctum Divinum Spiritum, debeat habere pro conclusione: Jesu tibi sit gloria: ratione Octavæ Nativitatis Domini, vel ista: Deo Patri.... Ejusque soli Filio? R. Concludendus cum Stropha Deo Patri... Ejusque soli Filio. S. R. C. 7 April. 1832. Ariminum. 2.—3 Aug. 1839. Piscien.*

Jun. 1682. Ord. Min. 6. Si solo se hace conmemoración del mismo, se dice *Meruit supremos*, según lo prescrito en la fiesta de S. Jacinto, 16 Agosto. — Si la fiesta de un Santo con octava se traslada dentro de la misma, se dice *Meruit beatas*, porque la octava es la continuación de la fiesta. S. R. C. 2 Sept. 1741. *Aquen.* — Mas no, si se traslada fuera de toda la octava (1).

285. *Nota.* En el caso de duda siempre será mejor decir *Meruit supremos.* — *Si nihil notetur et Officium non sit translatum, dicendum Meruit beatas.* De Herdt, tom. 2, n. 322.

ARTICULO 9.^o

TÍTULO XXI.—DE LAS ANTÍFONAS.

«1. Ad omnes Horas nocturnas, et diurnas semper cum Psalmis dicuntur Antiphonæ, vel una, vel plures, pro diversitate Officii, et Horarum.

2. Si de tempore fiat Officium, id est, de Dominica, aut Feria, dicuntur Antiphonæ ut in Psalterio, quæ cum Psalmis positæ in Vesperis Dominicæ et Feriarum, in Completorio, et in

(1) Respecto del referido himno en el día *Impressionis Stigmat. S. Francisci*, he aquí la consulta que hicimos á la S. C. de R.:

Festum Impressionum SS. Stigmatum in corpore S. Francisci perpetuo translatum invenitur in hac Diæcesi et aliis Hispaniæ ad diem 22 Septembris ob occurrentiam festi S. Petri de Arbues die 17 ejusdem mensis. Cumque Decretum Sacrorum Rituum Congregationis datum sub die 2 Septembris 1741 circa mutationem faciendam in hymno: Iste confessor, diverso modo exponatur a Rubricistis, queritur: utrum in memorato Sancti Francisci Festo translato dicendum sit in Hymno: Meruit supremos Laudis honores, ut censem Cavalieri, tom. 2, cap. 40 de Hymnis; an potius legi debeat: Meruit beata vulnera Christi, ut alii autemant? R. Dicendum quovis in casu: Meruit beata vulnera Christi. 16 Maii 1871. Urgellen. 5.

Nocturnis (etiam quando fit Officium de Festo trium Lectionum, id est, Simplici), numquam mutantur, nisi tempore Paschali, in quo dicitur una tantum Antiphona *Alleluja*; excepto etiam tempore Adventus, in quo ad Vespertas, et Nocturnos Dominicae ponuntur Antiphonae propriæ. In Laudibus, et aliis Horis mutantur pro diversitate temporum, ut in Proprio de Tempore habentur; cum vero non assignantur propriæ, semper dicuntur quæ positæ sunt in Psalterio.

3. Antiphonæ, quæ in Proprio de Tempore pro Sabbatis ponuntur ad *Magnificat* pro prima Dominica alicujus mensis, sumendæ sunt ex ea Dominica, quæ est proximior Kalendis, vel est in Kalendis illius mensis; ut dictum est supra in Rubrica de Dominicis, ac etiam in Rubrica mensis Augusti; et semper in Sabbato ponitur Antiphona ad *Magnificat*, quæ contigua est libro Scripturæ in Dominica ponendo.

4. In Festis novem Lectionum ad Vespertas dicuntur Antiphonæ de Laudibus, nisi propriæ in Vespertil assignentur. Ad Horas similiter, tam in Officio de Tempore, quam de Sanctis, quando habentur propriæ in Laudibus, et aliæ propriæ non fuerint ad Horas, sumuntur ex Laudibus, quarta prætermissa, hoc ordine: Ad Primam, prima; ad Tertiam, secunda; ad Sextam, tertia; ad Nonam, quinta.

5. In Feriis Adventus, quæ non habent in Laudibus Antiphonas proprias, sumuntur ad Horas ex Laudibus Dominicæ præcedentis. Ubi vero in Laudibus Feriarum fuerint propriæ, sumuntur ex ipsis Laudibus.

6. Tempore Paschali, in Officio tam novem, quam trium Lectionum, Psalmi cujuslibet Nocturni dicuntur sub unica Antiphona, quæ Officio convenit, ut suis locis ponitur: et in fine omnium Antiphonarum additur *Alleluja*, quando in illis non habetur. A Septuagesima usque ad Pascha, ubi habetur *Alleluja*, tacetur; neque aliud ejus loco dicitur.

7. In Duplicibus ad Vespertas, Matutinum et Laudes tantum, Antiphonæ dicuntur ante Psalmos vel Cantica integræ, et post Psalmos vel Cantica integræ repetuntur; in aliis Horis, et in Officio non Duplice, in principio Psalmi, vel Cantici, inchoatur tantum Antiphona, deinde in fine integra dicitur. Et quando Antiphona sumitur ex principio Psalmi, vel Cantici, et incipit sicut Psalmus, vel Canticum, post Antiphonam non repetitur principium Psalmi, vel Cantici; sed continuatur quoad sequitur in Psalmo, vel Canto, ab eo loco, ubi secundum ritum diei desinit Antiphona, nisi discontinuetur per *Alleluja*.

8. Antiphonis propriis, tam in Officio de Tempore quam de Sanctis, semper cedunt quæ habentur in Psalterio, et in Communi Sanctorum.

9. Quando fit aliqua commemoratio semper dicitur Antiphona ante Orationem cum Versu, que sumitur ex Officio, quod convenit ei, de quo fit commemoratio; ita ut in Vespertil sumatur Antiphona, quæ assignatur ad *Magnificat*; in Laudibus, quæ ad *Benedictus*, cum Versibus qui habentur post Hymnum.

10. Antiphonæ sanctæ Mariæ positæ in fine Completorii, dicuntur ut inferius in propria Rubrica disponitur.»

¿Qué es antifona?—Su autor.—Modo de decir las.

286. La antifona es una palabra griega que significa *vox opposita ó contra sonans*.—En el sentido litúrgico por antifona se entiende *Sententia illa quæ Psalmos antecedit et subsequitur, quæque ab uno de Choro inchoatur et ab aliis perficitur*. Carpo, Fornici, etc., loc. cit.

287. Las antifonas, según los mismos autores, son de tres clases, *escripturales, históricas y mixtas*.—Las *escripturales* son las que están sacadas de los Libros, *tum veteris tum novi Testamenti*.—Las *históricas* se dicen aquellas que sacadas de la historia del Misterio ó Santo, están distribuidas entre los salmos, como son las de los Santos Pedro y Pablo, Estéban, Lorenzo, etc.—Las *mixtas*, por fin, son las que están sacadas de la Sagrada Escritura, pero que tienen mudadas ó añadidas algunas palabras acomodadas á la fiesta.

288. El autor de las antifonas entre los griegos se cree que fué S. Ignacio Mártir y entre los latinos S. Ambrosio.

MODO DE REZAR LAS ANTÍFONAS

289. Según lo prescrito arriba por la Rúbrica, las antifonas nunca se mudan cuando el oficio es de *tempore*, sino que se dicen *ut in Psalterio* ex-

cepto en el tiempo de Adviento que son propias en Vísperas y Maitines. — Asimismo se exceptúa el tiempo Pascual en que se dice tan sólo una antífona, á saber: *Alleluya*. — En Láudes y demás Horas se mudan *pro diversitate temporum*, como en el Propio del tiempo ó en el Salterio.

290. Las antifonas que en el propio del tiempo se ponen en los sábados *ad Magnificat* para la primera Dominicana de algún mes, se toman de aquella Dominicana que está más próxima al dia primero de dicho mes. — En el sábado *ad Magnificat* siempre se pone la antífona que está contigua al libro de la Escritura que se ha de leer en la Dominicana siguiente.

291. En los oficios festivos de nueve lecciones en Vísperas se dicen las antifonas de Láudes, á no ser que las tengan propias también en Vísperas. — Asimismo en las Horas, *tam in Officio de tempore quam de Sanctis*, siempre se toman de Láudes, si no las hay propias para Horas, dejando la cuarta con el orden siguiente: á Prima se dice la primera, á Tercia la segunda, á Sexta la tercera y á Nona la quinta.

292. En las ferias de Adviento que no tienen las antifonas propias de Láudes, para las Horas se toman de Laudes de la Dominicana.

293. *Tempore Paschali*, en los oficios así de nueve como de tres lecciones, los salmos de cada nocturno se dicen con una sola antífona. — Al fin de todas las antifonas se añade *Alleluya, quando in illis non habetur*. — Desde Septuagésima á Pascua se calla el *Alleluya* allí donde se encuentre.

294. En los dobles, en Vísperas, Maitines y Láudes *tantum*, las antifonas se dicen enteras antes y después de los salmos y los cánticos. — En las otras Horas y en los semidobles y simples solo se apunta la antífona al principio de los salmos y de los cánticos, repitiéndolas enteras al fin de los mismos.

295. Cuando la antífona es igual al principio del salmo ó del cántico, no se repite el principio de dicho salmo ó cántico, sino que se continua lo que sigue desde el punto en que según el rito concluye

la antífona (1). Si al fin de la antífona hay algún *Alleluya*, se dice entero el principio del salmo, puesto que no hay continuidad.

ARTICULO 10

TÍTULO XXII. — DE LOS SALMOS

1. Psalmi in Officio de Tempore per omnes Horas in Dominicis, et Feriis dicuntur eo modo, quo distributi sunt in Psalterio; nisi aliquando aliter in Proprio de Tempore signetur. In Festis autem dicuntur, ut in propriis locis signantur: alioquin, ut in Communi Sanctorum.

2. Psalmi ad Laudes de Dominicana, cum Canticu *Benedicite* dicuntur in omnibus Festis per annum, et in Feriis temporis Paschalisi.

3. Palmus *Confitemini* dicitur ad Primam cum aliis Psalmis in Psalterio assignatis, in omnibus Dominicis (quando Officium fit de Dominicana, ut in Psalterio, etiam in Dominicis, quæ occurrrunt, infra Octavas Sanctorum) a tertia Dominicana post Pentecosten inclusivo, usque ad Nativitatem Domini exclusive: et a secunda Dominicana post Epiphaniam inclusivo, usque ad Septuag. exclusive; a Septuages. autem usque ad Pascha, ejus loco dicitur Psalmus *Dominus regnabit*, quia Psalmus *Confitemini* tunc dicitur ad Laudes post Psalmum *Miserere* ut suo loco ponitur. In Dominicis vero temporis Paschalisi, a Dominicana in Albis inclusivo, usque ad Ascensionem exclusive, dicuntur tantum tres Psalmi sicut in Festis, addito Symbolo sancti Athanasii. Alii Psalmi per singulas Ferias distributi ad Primam, dicuntur singuli loco Psalmi *Confitemini*, in feriali tantum Officio, quando de Feria agitur extra tempus Paschale. In Feriis vero temporis Paschalisi, in Festis per annum, et in Sabato, sive de sancta Maria, sive de Feria fiat Officium, dicuntur tantum tres Psalmi, scilicet: *Deus in nomine tuo, Beati im-*

(1) Un ejemplo de esto nos ofrece el salmo *Diligam te* del segundo nocturno de Dominicana, y el *Beatus vir* del primer salmo del Común de Confesores, cuando se reza de semidoble.

maculati, et *Retribue*; etiam si Festum Duplex celebretur in Dominica.

4. In Dominicis autem, quando Officium fit de Dominica ut in Psalterio, post Psalmos additur semper Symbolum sancti Athanasii *Quicunque ut infra* in propria Rubrica dicitur.

5. Psalmi Horarum, scilicet ad Tertiam, Sextam, et Nonam, et ad Completorium, nunquam mutantur, ut in Psalterio, sive de Sanctis, sive de Tempore fiat Officium.

6. Psalmi de Dominica ad Vesperas, ut plurimum dicuntur in Vespere Festorum, excepto ultimo, qui mutatur: cum vero aliter fieri debet, suis locis notatur. In Vespere infra Octavam dicuntur Psalmi ut in secundis Vespere Festi: sed in primis Vespere diei Octavæ dicuntur ut in primis Vespere Festi, nisi aliter notetur.

7. In fine Psalmorum semper dicitur *Gloria Patri*, præterquam in Psalmo *Deus Deus meus ad te de luce vigilo*, et in Psalmo *Laudate Dominum de cœlis*, qui conjunguntur cum aliis Psalmis, et in fine ultimi tantum dicitur *Gloria Patri*, ut suis locis notatur. Præterea non dicitur in triduo majoris Hebdomadæ ante Pascha, nec in Officio Defunctorum, cuius loco pro Defunctis dicitur *Requiem æternam dona eis Domine*, etiam si fiat Officium pro uno tantum.

8. Ut sacræ Vulgatae editionis puritas inconfusa et illibata servetur, etiam quoad interpunctiones et distinctiones in sacris Bibliis appositæ, additus est Asteriscus, * ut sit nota musicæ partitionis in medio Versu.»

¿Qué es salmo?—División de los salmos.

296. El salmo es una voz griega que significa un canto *ad pulsationem Psalterii*, que era un instrumento musical que usaban los hebreos.—Hoy día con el nombre de Salterio se entiende el Libro sagrado que contiene los salmos.—El autor de todos los salmos, según S. Agustín y otros, fué el Real Profeta David.

297. Los salmos no están en el Breviario según el orden bíblico é histórico, sino según el orden eclesiástico, esto es, según el lugar que cada salmo ocupa en el Breviario ó oficio divino.—Según este orden, los salmos se dividen en *Matutinales* ó

Vespertinales.—Los primeros son los que sirven para Maitines, Laudes y Horas, y los otros únicamente para Vísperas, de modo que casi nunca ó raras vez para Maitines se toman los salmos de Vísperas y los de Maitines para Vísperas (1).

298. Los salmos en todo tiempo han formado las delicias de las almas piadosas, comparándolos Radulfo, Prop. 9, con el maná; pues contienen como este *omne delectamentum et omnem saporem suavitatis*, no habiendo alabanza ni atributo divino que no abracen, ningún misterio sagrado que no vaticinen, ninguna especie de virtud y santidad por eminentia que sea, que no enlacen con singulares alabanzas.

299. Antiguamente era ley que, tanto los Eclesiásticos como los Monges, debiesen saber de memoria todo el Salterio. El Papa S. Gregorio el Grande rehusó consagrarse Obispo al Presbítero Juan porque no sabía los salmos.

300. El primer nocturno de Dominica contiene doce salmos y tres cada uno de los dos nocturnos siguientes.—En los Maitines de feria se dicen doce salmos correspondientes á las doce horas de la noche.—Se dicen de dos en dos bajo una misma antífona *ad charitatem excitandam*. Hugo, spec., cap. 3.—En los oficios festivos se dicen nueve salmos *ut simul cum novem Choris Angelorum Sanctissimam Trinitatem laudemus*. Durandus, *Rational.* lib. 5, cap. 3.

301. El alternar los salmos entre los dos Coros significa, según Hugo, la mútua exhortación de los Santos *ad bene operandum*, y según Durando, *innuitur quod alter alterius onera portare debeat*.—Los salmos están de tal manera distribuidos por los días de la semana, que (rezando de feria toda la semana) se dice todo el Salterio.

(1) En el oficio de la Oración de Nuestro Señor Jesucristo *in monte Oliveti* aparece en el primer nocturno el salmo *Voce mea ad Dominum clamavi*, perteneciente á Vísperas.

MODO DE REZAR LOS SALMOS

302. Es tan claro el orden con que están puestos los salmos en el Breviario, que no ofrece dificultad el modo de decirlos, y de ello hemos hablado también al tratar del rito de los oficios.—Solo añadiremos aquí con la Rúbrica, que los salmos de Láudes de Dominica se dicen siempre en todos los oficios festivos y en las ferias del tiempo Pascual. Tampoco se mudan nunca los salmos de Tercia, Sexta, Nona y Completas *sive de Sanctis, sive de Tempore fiat Officium.*

303. Los salmos de Vísperas de la Dominica regularmente se dicen en las Vísperas *de Festo*, excepto el último que se muda.—En las Vísperas de *infra Octavam* se dicen los salmos de las segundas Vísperas de la fiesta: más en las primeras Vísperas del día octavo son *ut in primis Vesperis Festi, nisi aliter notetur.*

304. Al fin de los salmos se dice siempre *Gloria Patri*, excepto en los salmos *Deus Deus meus* y *Laudate Dominum*, que se dicen unidos con otros bajo un mismo *Gloria*, según hemos notado al hablar de las Láudes.

El *Gloria* se omite en el tríduo de la Semana Santa y en el oficio de Difuntos, en cuyo lugar, respecto de este último, se dice *Requiem eternam dona eis, Domine, etc., etiam si fiat Officium pro uno tantum.*

ARTICULO II

TÍTULOS XXIII.—DE LOS CÁNTICOS

«1. Cantica dicuntur in Oficio de Tempore, tam de Dominicis, quam Feriis, ad Laudes, Vespertas et Completorium, ut in Psalterio distribuuntur.

2. In Festis, et tempore Paschali et ad Laudes semper dicitur

Canticum *Benedicite*, ut in Dominica; et in fine ejus non dicitur *Gloria Patri*, sicut in aliis Canticis dicitur, nec respondeatur *Amen*. Alia Cantica ferialia ut in Psalterio, ad Laudes non dicuntur, nisi quando fit Officium de Feria extra tempus Paschale.

3. Canticum *Benedictus, Magnificat, et Nunc dimittis*, semper dicuntur suo loco, ut in Psalterio.»

¿Qué es cántico?—Antigüedad de los cánticos.

305. *A Psalmis Cantica distinguunt Orthodoxi Patres, Chrysostomus in Praefat. Psal. nec non Basilios in Ps. 29. Psalmum dicunt, qui secundum harmoniae rationem ad organum pulsari, et sinul cantari solet.*—Canticum vero, quod non adscriptum ad consonum organi Chorus solius vocis moderatione exultat.—Quod si cum organo præcidente vox cantoris instrumenti emulatrix subsequatur, nuncupatur Canticum Psalmi; sicuti humana voce incipiente, si organi sonus vocis modulos imitatur Psalmus Cantici vocari consuevit, ut tradit Cardinalis Bona. De Divin. Psal., cap. 16, par., 12. Monseñor Fornici Institution. Liturg., par. 2, cap. 24.

306. La Iglesia eligió del viejo Testamento siete cánticos, los cuales distribuyó por las Láudes de la semana. Del nuevo Testamento tomó tres que se dicen todos los días, á saber, el *Benedictus, Nunc dimittis y Magnificat.*

MODO DE REZAR LOS CÁNTICOS

307. Según prescribe la Rúbrica, los cánticos se dicen en Vísperas, Láudes y Completas de todos los oficios.

308. Los tres cánticos del nuevo Testamento se dicen todos los días (mientras que los del antiguo Testamento están distribuidos entre los días de la semana), para manifestar que estamos en los dichos tiempos de la Ley de gracia.—Se dicen en pie, porque están sacados del Evangelio.

309. El cántico *Benedicite* se dice sin *Gloria*, por cuanto en el mismo añadió la Iglesia el verso *Benedicamus Patrem, et Filium*, etc., en honor de la Santísima Trinidad.

ARTICULO 12

TÍTULO XXIV.—DE LOS VERSÍCULOS

«1. Versus semper dicuntur ad Matutinum post ultimum Psalmum et Antiphonam Nocturnorum: sive in Oficio dicantur tres Nocturni, sive unus. Ad Laudes et Vespertas Versus dicitur post Hymnum: ad Horas dicitur in Responsorio brevi, post repetitionem partis Responsorii, dicto *Gloria Patri*.

2. In Pascha Resurrectionis et per Octavam usque ad Vespertas Sabbati in Albis exclusive, in Nocturno tantum dicitur Versus, in aliis Horis non dicitur, ut ibidem.

3. Quando fit aliqua commemoratio, semper post Antiphonam ejus, de quo fit commemoratio, dicitur Versus, qui in ejus Oficio ponitur post Hymnum Vesperarum et Laudum, nisi aliter notetur.

4. Versibus prædictis tempore Paschali semper additur *Alleluja*: non autem Versibus Precum, nec in *Pretiosa* ad Primam, neque in Versibus Responsoriorum Matutini.

5. In Oficio Festi trium Lectionum post omnes Psalmos feriales cum Antiphonis dicitur Versus de Communi Sanctorum, hoc ordine: Feria secunda et quinta, Versus primi Nocturni: Feria tertia et sexta, Versus secundi Nocturni: Feria quarta, Versus tertii Nocturni.

6. Versus positi in Psalterio ad Laudes et Vespertas semper dicuntur, quando alii proprii non assignantur in Proprio de Tempore.»

¿Qué es versículo y por qué se llama así?

310. Los versículos ó versos son una breve sentencia, sacada regularmente de la Sagrada Escritura, correspondiente al oficio del Santo, ó de la fiesta ó del tiempo.

311. Se dice *Versus á vertendo*, porque como dice

Amalario, lib. *De Ord. Antiph.* cap. 1, *per illum fit conversio mentis ab uno affectu ad alterum, nempe, de Psalmodia ad lectionem.*

MODO DE REZAR LOS VERSOS

312. Los versos, como manda la Rúbr., tit. 24, se dicen siempre después del último salmo y antífona de los nocturnos. A Láudes y á Vísperas se dicen después del Himno: á Horas en el responsoario breve después de la repetición que sigue al *Gloria Patri*, como es de ver en el Breviario.

313. En las conmemoraciones el verso se dice después de la antífona.—Respecto de cuándo deban mudarse los versos, véase lo que dijimos al hablar de las conmemoraciones.

314. En tiempo pascual se añade *Alleluja* á todos los versos en señal de alegría; excepto los versos de las preces y el *Pretiosa* de Prima, porque expresan sentimientos de humildad y tristeza, más bien que de gozo: tampoco se añade á los versos de los responsoarios de Maitines, porque no concluye allí el responsoario.

315. Nótese que, como dice la Rúbrica, en el oficio del Santo simple al fin del nocturno se dicen los versos de este modo: en la feria 2.^a y 5.^a se dice el verso del 1.^{er} nocturno del Común del Santo; en las ferias 2.^a y 6.^a el verso del 2.^o nocturno, y en la feria 4.^a el verso del 3.^{er} nocturno.

316. Es de observar también que el verso del 1.^{er} nocturno de Maitines forma el responsoario breve de Tercia, el del 2.^o nocturno el responsoario de Sexta, y el del 3.^{er} nocturno el responsoario de Nona.

ARTICULO 13

TÍTULO XXV.—DE LAS ABSOLUCIONES Y BENDICIONES QUE PRECEDEN Á LAS LECCIONES

«1. Absolutiones et Benedictiones dicuntur per ordinem in Oficio novem Lectionum ante Lectiones, ut in prima Dominica