bierto también *serico coloris cæterorum paramentorum. Tapete sternitur ante ipsum Celebrantem.* Cæremonial. Episc., *lib. 2, cap. 3, n. 4.*

49. Los asientos para los Pluvialistas estarán colocados en medio del Coro frente el Altar: *sedilia in plano Chori disposita hinc inde contra Altare, et ornata panno viridi, aut tapetibus.* Cæremonial, *loc. cit. n. 6.*

50. **En la Sacristía.** Se preparará un pluvial del color del oficio para el Celebrante y además otros dos, ó cuatro, ó seis, para los Pluvialistas, con los sobrepellices correspondientes para éstos y para los Acólitos.—Asimismo se tendrá preparado el incensario con la naveta y un fogoncito con carbón encendido.

ARTICULO 2.º

OFICIO DEL HEBDOMADARIO Ó CELEBRANTE

51. El Celebrante revestido con sobrepellíz y pluvial sin alba (1) ni estola, según los decretos citados en el capítulo primero, artículo primero, etc.,

---

Canonicus in Choro et in propio Stallo potestne uti pulvinari vulgo dicto cuscino di pelle?

R. Negative. S. R. C. 22 Mart. 1862. *Sancti Marci.* 25.

(1) *Celebrans non Episcopus faciens Officium in Matutinis, Laudibus et Vesperis non potest uti Alba.* S. R. C. 13 Julii 1658; *Ragusina, 3. Etiam non obstante immemorabili consuetudine.* S. R. C. 27 Aug. 1836, *Lucana.*

Esto no obstante, si en la Cuaresma (allí donde no obliga el Coro) se cantan Vísperas inmediatamente después de la Misa, por razón de alguna festividad, entonces *potest Celebrans (deposita stola, casula et manipulo) assumere pluviale super alba aut superpelliceo.* S. R. C. 18 Maj. 1883, *Marianopolitana.*

Utrum, attenta consuetudine, Canonici, qui in solemnitatibus Vesperarum Officium faciunt, possint manere in habitu

después de saludada la Cruz, se dirige al Altar con la cabeza cubierta y las manos juntas en medio de los dos Pluvialistas más dignos. Si en la Sacristía hay pila se quita el bonete y tomando agua bendita de manos del primer Pluvialista se signa y se cubre otra vez.

52. Llegado al Altar, se descubre y colocado en medio de los Pluvialistas hace profunda reverencia á la Cruz ó genuflexión, si hay el Santísimo, practicando lo demás que queda notado en el último artículo del capítulo anterior.

53. Así que ha llegado al Coro *sedet paululum* y dada la señal por el Maestro de Ceremonias (si le hay), como previene el Ceremonial, lib. 2, cap. 3, n. 5, entrega el bonete al mismo Maestro de Ceremonias ó al Asistente, y después de haber dicho en secreto el *Pater noster* y *Ave Maria, tenens sinistram manum infra pectus, dextera aperta facit sibi Crucis signum a fronte ad pectus, cantans intelligibili voce* Deus in adjutorium meum intende. *Et pro unoquoque verbo tangit manu, primo frontem deinde pectus, mox humerum sinistrum, ultimo dexterum, et in fine jungit manus ante pectus.* Cæremonial, lib. 2, cap. 1, n. 5.—Al *Gloria Patri* inclina la cabeza *versus Altare.* Ibidem.

54. Entona en seguida la primera antífona, después de habérsela preintonado en voz baja el primer Pluvialista.—Empezado el primer verso del primer salmo, se sienta y se cubre con el bonete. Al *Gloria Patri* se descubre é inclina la cabeza, así como también todas las otras veces notadas en el n. 34.

55. Repetida la antífona del último salmo, se levanta sin bonete, que entregará *ut supra*, ó bien lo dejará en el lugar conveniente, *junctisque manibus cantat Capitulum*, como prescribe el Ceremonial, lib. 2, cap. 3, n. 9, estando con las manos juntas

---

chorali usque ad Capitulum, et tunc tantum assumere Pluvialia?

R. Negative. S. R. C. 16 Mart. 1861. *Sancti Jacobi de Chile, 10.*

hasta concluido el himno, el que entonará después del *Deo gratias*. De Herdt, *Praxis Pontifical.*, tom. 2, cap. 3, n. 54, con otros autores y el Ceremonial.

56. Finido el himno, entona la antífona del *Magnificat* y luego se sienta y se cubre con el bonete.—A la entonación del *Magnificat* se levanta, deja el bonete, hace la señal de la cruz *a fronte ad pectus* (1), y después de haber saludado á los del Coro va al Altar *junctis mantibus et capite detecto* en medio de los dos Pluvialistas.

57. Después de haber hecho profunda reverencia á la Cruz ó genuflexión al Santísimo en el plano, *Celebrans cum duobus ex dictis Presbyteris paratis ascendit ad medium Altaris quod osculatur* (apoyando las manos sobre el mismo), *mox vertens se versus cornu Epistolæ*, como dice el Ceremonial *loc. cit.* n. 10, pone incienso en el incensario con la bendición acostumbrada y diciendo: *Ab illo benedicaris, etc.* Toma luego el incensario é inciensa el Altar, como antes del Intróito de la Misa, diciendo entre tanto el *Magnificat* ó solo, ó alternando con los Asistentes, *juxta laudabilem consuetudinem*, como enseñan los autores con el decreto de la S. C. de R. 12 Aug. 1854, *Lucionen*, 39, citado por el Padre Carpo, *Cærem*, p. 1, n. 39 (2).

58. Entregado el incensario al primer Pluvialista en el lado de la Epístola, torna al medio del Altar, saluda á la Cruz, baja al plano y después de

(1) Véase el decreto puesto en la nota del n. 32.

(2) *Si aliud Altare, ratione festivitatis alicujus Sancti, sit adolendum, ad istud quoque eodem ordine progreditur, ibique omnia peragit prout supra, præterquam minime thus iterum ingerit in thuribulum.* Carpo. *Cærem.*, p. 1, n. 40.

An ad Vesperas solemnes præter Altare Chorale, ubi Sanctissimum Sacramentum non existit, thurificari debeat Altare Ecclesiæ, in quo Sanctissimum Sacramentum asservatur?

R. Affirmative quando Episcopus Vesperas non persolvit. S. R. C. 22 Mart. 1862, *Sancti Marci, 6.*—En este caso, el Altar del Santísimo debe incensarse antes que el altar donde se hace el oficio, como enseñan los autores.

haber hecho reverencia al Altar ó genuflexión al Santísimo *ut supra*, vuelve al Coro, saluda á los de ambos lados y sube á su lugar, donde estando con las manos juntas es incensado por el primer Asistente con mútua inclinación de cabeza antes y después.—Al repetirse la antífona del *Magnificat* se sienta y se cubre.

59. Repetida la antífona, deja el bonete *et stans junctis manibus cantat* Dominus vobiscum, Oremus, *et orationem competentem cum sua conclusione, vel plures pro qualitate temporum.* Cæremonial Episc., lib. 2, cap. 3, n. 14 (1). Repite *Dominus vobiscum* y después de cantado el *Benedicamus Domino* por los Cantores, *ipse submissa voce adiunget* ℣. Fidelium animæ etc. *Martinucci*, lib. 1, cap. 14, n. 75.—Si siguen las Completas, después de haber saludado á los del Coro, se vuelve con los Asistentes á la Sacristía con el mismo orden de antes.

60. Si no siguen las Completas rezado el *Pater noster* en secreto, dirá en voz alta *Dominus det nobis*, etc., y en el mismo tono la antífona final de la Virgen con el verso y la oración correspondientes y por fin *Divinum auxilium maneat*, después de lo cual se vuelve á la Sacristía con los Pluvialistas *ut supra*.

ARTICULO 3.º

DE LOS PLUVIALISTAS Ó ASISTENTES.

61. Los Asistentes á la hora debida tomarán el pluvial en la Sacristía sobre el sobrepellíz y se colocarán á los lados del Celebrante por orden de antigüedad, de modo que el más antiguo esté á la derecha y el otro á la izquierda, y si hay más de dos,

(1) *Hebdomadarius debetne surgere, et stare in recitandis Orationibus, quæ dicuntur post preces feriales?*

R. Affirmative. S. R. C. 22 Mart. 1862, *Sancti Marci, 9.*

el tercero á la derecha del primero y el cuarto á la izquierda del segundo, etc. En habiendo hecho inclinación á la Cruz, van al Altar con la cabeza cubierta y las manos juntas (dado que no lleven cetros) de dos en dos, levantando los dos últimos las fimbrias del pluvial del Celebrante, puesta la otra mano sobre el pecho.—Si hay pila en la Sacristía, el más digno da agua bendita al Celebrante, tomándola los demás el uno del otro.

62. Al llegar al Altar y al Coro practican lo que queda dicho en el artículo 8.º del capítulo anterior.

63. Si los dos más antiguos están al lado del Celebrante (según la posición del Coro y del Altar) (1) el primero recibe y entrega el bonete del Celebrante.—Si todos están colocados en el plano del Coro, recibirá el bonete del Celebrante el Maestro de Ceremonias, ó bien se dejará en lugar conveniente.

---

(1) Si el Hebdomadario se sienta en el escaño al lado de la Epístola (en el supuesto de que el Coro esté en el Presbiterio) los dos primeros Asistentes se sientan á sus lados. Los demás Asistentes se sientan en medio del Coro en frente del Altar.

Si el Celebrante ó Hebdomadario ocupa la primera sede del Coro, los asientos de los Asistentes, si son dos, se colocan en el plano del Coro frente del Altar *a latere Celebrantis:* si son cuatro ó seis los Asistentes, se colocan la mitad á cada lado del Coro.

Si Celebrans sedebit in primo subsellio, Pluvialistæ recta linea, se locabunt ante eum, si parieti Altare adhærebit. Sin Altare populum respiceret, et consequenter locus Celebrantis esset in primo stallo fere adversum Altare, siquidem primum locum occupat prope sedem Episcopalem, Pluvialistæ ne tergum ad Altare vertant, dividentur se locantes in plano Chori ante stallum primum, ita ut ex uno latere habeant Celebrantem ex altero Altare. Quod si Celebrans non in primo stallo, ut diximus, sedebit, sed in scamno prope latus Epistolæ, ubi sedere solet in Missis solemnibus, primus et alter Pluvialista se locabunt a lateribus ejus, reliqui, si aderunt, se quoque locabunt ad latera ipsius ex utraque legilis parte facie alter ad alterum, versa. Martinucci, Man. Sacr. Cærem., lib. 1, cap. 9. n. 10.

64. Al *Deus in adjutorium*, se signan con el Celebrante, inclinándose al *Gloria Patri.*

65. Al *Sicut erat* el primer Pluvialista hace genuflexión en el medio y se coloca delante del Celebrante, le hace reverencia y le preintona la primera antífona, y habiéndole saludado otra vez, se vuelve á su lugar después de entonada la antífona por el Celebrante.

66. Empezado el primer verso del primer salmo, se sientan todos y se cubren.—Al *Gloria Patri* y demás ocasiones notadas en el capítulo primero artículo 4.º, se quitan el bonete é inclinan la cabeza.—A la entonación de las antífonas se levantan todos los del Coro, á no ser que haya la costumbre de levantarse tan solo los del lado del Canónigo que entona la antífona (1).

67. Mientras se repite la antífona del último salmo hacen genuflexión al Altar y van á colocarse á los lados del Celebrante, haciéndole profunda reverencia en el plano, según sea la posición del asiento y del Altar.

68. Cantado el Capítulo por el Celebrante, *primus ex dictis Presbyteris paratis accedens propius ante ejus faciem intonat illi hymnum; quo per eum repetito, Presbyteri parati facta Celebranti reverentia recedunt ad loca sua ubi stant manibus junctis* (si no llevan cetros) *donec perficietur Hymnus.* Cæremonial. Episc. lib. 2, cap. 3, n. 9, etc. Si se canta el *Ave maris stella* se arrodillarán con el Celebrante.

69. Finido el himno, los dos últimos Pluvialistas cantan el verso en medio del Coro con la debida reverencia al Altar y mútuo saludo antes y después.

70. Luego el primer Pluvialista se acerca al Celebrante con las debidas reverencias, le preintona

---

(1) *An Hebdomadarius et cæteri omnes existentes in Choro teneantur surgere, quando a Dignitatibus Canonicis et Presbyteris participantibus intonantur Antiphonæ?*

R. Omnes debere surgere præter Hebdomadarium paratum, nisi adsit consuetudo, ut una pars tantum assurgat. S. R. C. 22 Mart. 1862, *Sancti Marci, 2.*

la antífona del *Magnificat*, la cual entonada por el Celebrante, se vuelve á su lugar y se sienta y cubre con los demás.

71. Concluida la antífona, los dos primeros ó más dignos Pluvialistas *relinquent biretum super scammo*, como dice *Martinucci*, lib. 1, cap. 9, n. 27, *et cum aliis Pluvialistis, si aderint, obviam ibunt Celebranti, quem medium inter se accipient* y se dirigen todos al Altar *ordine quo venerant*, levantando los dos primeros las fimbrias del pluvial y haciendo al llegar profunda reverencia ó genuflexión al Santísimo.

72. Los dos primeros ó más dignos suben al Altar con el Celebrante.—El primero ministra á este el incienso con los ósculos de costumbre, diciendo *Benedicite, Pater reverende*, sosteniendo entre tanto el segundo la fimbria del pluvial á la derecha del Celebrante.

73. Puesto el incienso, el segundo vuelve á la izquierda: el primero entrega el incensario con los ósculos debidos al Celebrante, y ambos (sosteniendo las fimbrias del pluvial) le acompañan durante la incensación, haciendo las mismas reverencias que el Celebrante al Altar *ut supra.—Juxta laudabilem consuetudinem* pueden decir el *Magnificat*, alternando con el Celebrante.

74. Incensado el Altar, el primero, besando la mano y la cadenilla, recibe el incensario y lo entrega al Turiferario.—Vuelven los dos con el Celebrante al medio del Altar, hacen reverencia á la Cruz, bajan al plano y después de haber hecho allí inclinación profunda al Altar, ó bien genuflexión si hay el Santísimo, vuelven á sus lugares en el Coro, al cual saludan.

75. El primer Pluvialista, tomando el incensario, inciensa al Celebrante *triplici ductu cum profunda capitis inclinatione ante et post incensationem*, como dice el Ceremonial, *loc. cit. n. 11*.—Devuelve luego el incensario al Turiferario y se va á su lugar.

76. Si no hay más que dos Pluvialistas, éstos con los demás del Coro son incensados por el Turiferario.—Si hay cuatro ó seis, el último es quien inciensa á los Pluvialistas y á los demás del Coro, empezando por la parte del Hebdomadario (1).—Concluida la incensación, el Turiferario incensará al último Pluvialista, colocado éste en su lugar.

77. Durante la repetición de la antífona del *Magnificat* se sientan y se cubren.

78. Al fin de la antífona se descubren todos y van á colocarse delante del Celebrante ó los lados de éste, *ut supra*, con las reverencias correspondientes al Altar y al Celebrante, y allí están hasta el fin de las oraciones.

79. Mientras se canta la última oración, los dos últimos Pluvialistas van al medio del Coro y cantan *Benedicamus Domino* con genuflexión antes y después, y mútuos saludos, volviendo en seguida al Celebrante.

---

(1) *Thurificatio est semper incipienda parte in qua sedet Hebdomadarius*. S. R. C. 22 Jul. 1848, *Adjacen*, *1*.—Si no está el Hebdomadario en el Coro, como sucede en la Misa, debe empezarse *ab ea parte in qua sedet dignior ex præsentibus*. S. R. C. 12 Sept. 1857, *Molinen.*, *29*.

Las Dignidades y Canónigos no pueden en manera alguna incensarse alternativamente, esto es, primeramente el más digno de la una parte y luego el más digno de la otra, y volver después al tercero de la primera, sino que incensado el Hebdomadario, deben ser incensados inmediatamente todas las Dignidades y Canónigos de la parte del mismo, y luego todas las Dignidades y Canónigos de la otra parte. *S. R. C. 26 Septembris 1643*, S. Marci; 5 *Sept. 1648*, Beneventana, 1; *26 Jun. 1666*, Uritana; *31 Maj. 1670*, Monopolitana; *17 Junii 1673*, Venusina; *20 Jul. 1686*, Altamurana, 3.

Beneficiati (y cualesquiera otros) *quotiescumque fuerint sacris vestibus induti semper debent ad instar Canonicorum duplici thuribuli ductu thurificari, sed omnes Canonicos*. S. R. C. 28 Septembris 1872, *Galtellinen*.

Canonici qui intersunt divinis Officiis sine habitu canonicali non sunt thurificandi. S. R. C. 9 Aug. 1653, *Nucerina*.

Extra Chorum existentium neminem thurificari debere et abusum tollendum. S. R. C. 8 April. 1656, *Urbis*.

80. *Si faciendæ sint commemorationes, tunc iidem duo ultimi ad medium Chori accedunt ad cantandos versiculos. et ad Celebrantem tantum redeunt, postquam cantaverint* Benedicamus Domino, De Herdt, *Praxis Pontificalis*, tom. 2, n. 56. Martinucci, etc.

81. Después del verso *Fidelium* saludan al Coro y vuelven con el Celebrante á la Sacristía con el mismo orden que vinieron, dado que sigan las Completas.—Si éstas no se han de rezar, dirán con el Celebrante la antífona final arrodillados ó en pie, según el tiempo, volviéndose después á la Sacristía *ut supra*, donde en habiendo saludado á la Cruz y al Celebrante dejan los ornamentos.

82. Nota. Si por la estrechez del lugar no pudiese ejecutarse todo lo dicho, hágase del mejor modo posible.

ARTICULO 4.º

DEL MAESTRO DE CEREMONIAS EN LAS VÍSPERAS SOLEMNES

83. El Ceremoniero revestido con el hábito correspondiente debe dar la señal de partir, después de estar todos preparados en la Sacristía.—Saluda á la Cruz y al Celebrante, y marcha delante de todos (1) después de los Acólitos *nudo capite*.

84. En el Altar deja pasar al Celebrante y á los Pluvialistas, hace genuflexión y se arrodilla detrás del Celebrante, mientras oran.—Invita al Celebrante á levantarse y hecha genuflexión al Altar, se dirije al Coro *ut supra*.

(1) *Officium Magistri Cæremoniarum in Missis, Vesperis, aliisque functionibus, plerumque versatur in assistendo Celebranti, et idcirco nusquam recedens prope ipsum adstabit.*

Relate ad Ministros sacros et cæteros etiam Ministros inferioris gradus..., si plures erunt Cæremoniarii, secundus eorum curam geret de Ministris, secus huic Officio supplebit Thuriferarius, quum ipsi vacabit, vel quidam ex Acolythis. Monseñor Martinucci, lib, 15, n. 8 et 9.

85. Cuando los dos Pluvialistas más dignos no se sientan á los lados del Celebrante en un mismo escaño, el Maestro de Ceremonias se sienta á la derecha del mismo Celebrante, recibiendo el bonete y entregándoselo y elevando el pluvial cuando sea menester.—Si los Pluvialistas están á los lados del Celebrante, entonces el Maestro de Ceremonias, se coloca á la izquierda ó á la derecha delante del mismo.

86. Da luego la señal de empezar el oficio, y al *Deus in adjutorium* eleva la fimbria del pluvial.

87. En seguida acompaña al primer Pluvialista asistente para preintonar la antífona, con las debidas reverencias al Altar y al Celebrante, acompañando otra vez á éste y á los demás á sus lugares.

88. Empezado el primer salmo da la señal de sentarse y se sienta él también, inclinándose cuando corresponda, y procurando que lo hagan los demás.

89. Al fin del último salmo cuidará de que los Acólitos vayan al lado del Celebrante, al mismo tiempo que acompaña allí á los Asistentes con las debidas reverencias.—Concluido el Capítulo, avisa al primer Asistente al efecto de preintonar el himno; entonado el cual, vuelven todos á sus lugares.—Pero si se cantase el himno *Veni Creator Spiritus* ó *Ave maris stella, etc.*, se arrodilla con los demás junto al Celebrante antes de volverse á sus puestos.—Finido el himno, cuida de que los dos Pluvialistas canten el verso, acompañando en seguida al primer Asistente para que preintone la antífona al Celebrante; entonada la cual, acompaña al Pluvialista á su lugar.

90. Entonado el *Magnificat* por los Cantores, va con los Pluvialistas y el Celebrante al Altar para la incensación, donde hace genuflexión detrás del Celebrante.—Mientras éste pone incienso asiste allí junto con el Turiferario, estando en el plano *in cornu Epistolæ* durante la incensación, ó bien sigue al Celebrante al lado del Pluvialista más digno.—

Acompaña después con las debidas reverencias á los Asistentes y al Celebrante en el Coro.

91. Al repetirse la antífona del *Magnificat* cuida que los Acólitos vayan con los candeleros á los lados del Celebrante, y asimismo avisa á los dos últimos Pluvialistas para el canto de los versos (si hay conmemoraciones) y del *Benedicamus Domino*.—Después del *Fidelium*, etc., vuelve con el Celebrante y los demás á la Sacristía en la misma forma en que vinieron.

ARTICULO 5.º

DEL TURIFERARIO EN LAS VÍSPERAS SOLEMNES

92. El Turiferario, revestido con sotana y sobrepelliz, ayuda á revestir al Celebrante, hace reverencia á la Cruz al mismo tiempo que los demás y con las manos juntas va al Altar detrás de los Acólitos.—Hace allí genuflexión y se arrodilla detrás del Celebrante.—Se levanta con los otros y en la forma predicha se dirige al Coro, saludando á los de ambos lados del mismo y conformándose con los demás.

93. Si es necesario, sostendrá el libro á la entonación de la primera antífona.—Al fin del último salmo hace genuflexión, saluda al Coro y al celebrante y va á preparar el incensario en la Sacristía, aguardando en el plano de la Epístola á que llegue el Celebrante. Sube al mismo tiempo que éste por el lado al Altar y hecha allí genuflexión, entrega la naveta al Pluvialista y presenta el incensario al Celebrante.—Dada la bendición por el Celebrante, cierra el incensario y lo entrega al Pluvialista, recibe de manos de éste la naveta, hace genuflexión y baja al plano al lado de la Epístola, estándose allí con la naveta hasta el fin de la incensación.

94. Finida ésta, recibe el incensario del Pluvialista, hace genuflexión en el plano con los demás y

va al Coro.—Entrega allí el incensario al primer Pluvialista y le sostiene la fimbria derecha del Pluvial, mientras éste inciensa al Celebrante.

95. Si hay más de dos Pluvialistas, acompaña al último de éstos mientras inciensa á los del Coro, haciendo ambos las mismas reverencias y elevándole la parte derecha del Pluvial.—Incensado el Coro, recibe al incensario é inciensa al Pluvialista con dos golpes, estando éste en su lugar, luego al Ceremoniero con un golpe, y después al pueblo con tres golpes, *in medio*, al lado de la Epístola y al del Evangelio, colocado en el medio á la entrada del Presbiterio.

96. Si no hay más que dos Pluvialistas, deja la naveta en lugar conveniente, toma el incensario de manos del primer Pluvialista, inciensa á éste y al segundo *duplici ductu* y luego á los demás del Coro *unico ductu*, si no son Canónigos, empezando por la parte del Hebdomadario, con mutua reverencia á todos antes y después.—Si mientras inciensa se cantare el *Gloria*, suspenderá la incensación hasta el *Sicut erat*, estando inclinado hácia el Altar.

97. Concluida la incensación se vuelve á la Sacristía con las debidas reverencias.

ARTICULO 6.º

DE LOS ACÓLITOS

98. Los Acólitos vestidos con sotana y sobrepelliz ayudan á revestir á los Asistentes, y colocados con los candeleros á los lados de los Asistentes, ó bien detrás del Celebrante, hacen profunda reverencia á la Cruz, saludan al Celebrante y á los demás y se dirigen al Altar delante de todos siempre con la cabeza descubierta.

99. Allí se colocan, el uno al lado de la Epístola y el otro al del Evangelio en la misma línea que los Asistentes, ó bien detrás de éstos si el lugar no lo permite, hacen genuflexión cuando los demás se inclinan, y dejan luego los candeleros con las velas

apagadas (como dispone el Ceremonial, libro 2.°, cap. 3.°, n. 1.°) á los lados del Altar sobre la grada *vel plano inferiori*, y luego se dirigen al Coro con los demás.

100. Al fin del último salmo, después de haber saludado al Celebrante y al Coro, y hecho genuflexión al Altar van á encender los cirios. Al repetirse la antífona del último salmo ó bien antes, según la distancia, toman los candeleros ó ciriales y van á colocarse (con las debidas reverencias) á los lados del Celebrante, puestos el uno en frente del otro sin dar las espaldas al Altar, según permita la estrechez del lugar.

101. Entonado el himno por el Celebrante, saludan á éste, al Coro y van á dejar los candeleros con las velas encendidas en el mismo lugar que antes ó bien en otro lugar conveniente, volviéndose luego á sus puestos en el Coro ó en el sitio de costumbre.

102. Si se canta el himno *Veni Creator Spiritus* ó el *Ave maris stella* permacen en pie á los lados del Celebrante hasta el fin de la primera estrofa, aunque los demás se arrodillen, yendo después á dejar los candeleros.

103. Empezado el *Magnificat*, toman los candeleros y se dirigen al Altar para la incensación, estando allí durante la misma en línea recta al lado de los Asistentes como al principio. Tanto al llegar como al partir hacen genuflexión. Al volver al Coro marchan detrás del Turiferario.

104. Al repetirse la antífona del *Magnificat*, vuelven otra vez con los candeleros á los lados del Celebrante y allí están hasta concluidas las oraciones, después de lo cual se retiran á sus lugares, estando en pie ó arrodillados (según el tiempo) al decirse la antífona final.

105. Si siguen las Completas, no se mueven de los lados del Celebrante hasta que se vuelven todos á la Sacristía en el mismo orden que vinieron.—Después de saludada la Cruz dejan los candeleros, apagan las velas, ayudan á los Asistentes á quitarse los ornamentos y en seguida dejan las sobrepellices.

ARTICULO 7.°

DEL OFICIO DE LOS DOS CANTORES

106. En el supuesto que no haya más que dos Pluvialistas en Vísperas, entonces es preciso, según todos los autores, que haya dos Cantores revestidos con sotana y sobrepelliz para preintonar las antífonas y entonar los salmos (1).

107. Su oficio será preintonar las antífonas, excepto la primera con el himno y la antífona del *Magnificat*, lo cual se preintona siempre por el primer Pluvialista.—Asimismo entonan los salmos y el cántico *Magnificat* en medio del Coro (aunque haya Pluvialistas), cantando además el verso después del himno y los de las conmemoraciones, si las hay, y el *Benedicamus Domino* en el caso predicho de que no haya más que dos Pluvialistas.

108. Tanto para preintonar las antífonas como para entonar los salmos están siempre en pie.—Fuera de estos casos se conforman con el Coro.

109. Si no están sentados en medio del Coro, van allí al fin de la antífona para entonar el salmo correspondiente en habiendo hecho genuflexión y saludádose mútuamente.—Después de la entonación hacen las mismas reverencias y se vuelven á su lugar respectivo. De Herdt, *Prax. Pontif.* n. 57.

110. Si el Oficio es semidoble, el uno preintona las antífonas y el otro entona los salmos. Bauldry, p. 1, cap. 4, n. 16.

111. Para preintonar las antífonas no deben ir los dos, sino que cada uno preintona las de la parte

---

(1) Si salen con los demás de la Sacristía, van al Altar y al Coro delante de los Pluvialistas.—En el Altar hacen genuflexión colocados el uno á la parte de la Epístola y el otro al del Evangelio junto á los Asistentes, repitiendo la genuflexión antes de ir al Coro.

correspondiente. Favrel, part. 3, cap. 3, art. 4. n. 7, nota, con De Herdt y otros.

112. Los Cantores deben suplir en voz clara la parte que corresponde al órgano. *S. R. C. 22 Julii 1848*, Senen, 4.

113. Si no siguen las Completas, se vuelven á la Sacristía del mismo modo que vinieron.—Si hay Completas, se quedan en el Coro.

ARTICULO 8.º

DE LO QUE DEBE PRACTICAR EL CORO EN LAS VÍSPERAS SOLEMNES

114. Si el Clero va al Coro desde la Sacristía junto con los Pluvialistas y el Celebrante, marchan de dos en dos según el orden de antigüedad, inmediatamente antes de los Pluvialistas, practicando lo que queda dicho en el cap. 1.º, art. 8.

115. Si cada uno se dirige separadamente al Coro, entonces ora un poquito al llegar allí y se sienta.—Al llegar el Celebrante se levantan todos y le resaludan.

116. Respecto del signarse y de las inclinaciones, observarán lo dicho en los artículos 4.º y 5.º del capítulo 1.º

117. Empezando el primer verso del primer salmo, se sientan y se cubren, descubriéndose siempre que deban hacer alguna inclinación de cabeza, como en el *Gloria Patri*, etc. (1).

118. *Ille, cui antiphona præintonatur, ad salutationem præintonatoris caput detegit; aperto autem capite manet sedens, donec præintonatio expleta sit;*

(1) *Cum dicitur versiculus*, Gloria Patri, etc., *in fine cujuslibet Psalmi, omnes caput detegunt, illudque sedentes profunde inclinant, sic permanentes usque ad versiculum* Sicut erat, etc. *Cæremonial. Episc.*, lib. 2, cap. 3, n. 8.

tum surgit et repetit præintonationem; qua repetita, iterum sedet et se cooperit. Cum Canonicus intonaturus antiphonam surgit, pariter omnes, tam Canonici quam alii clerici, surgunt, et illo sedente, sedent. De Herdt, Prax. Pontif. tom. 2, n. 61.—Con todo si hay la costumbre de no levantarse más que los de una parte, puede guardarse. *S. R. C. 22 Mart. 1862.* Sancti Marci 2 (1).

119. Al entonarse el *Magnificat* se levantan sin bonete y se signan (véase el decreto de la S. C. de R. en la nota del núm. 32), volviendo el saludo al Celebrante al partir este para el Altar lo que practican siempre en casos semejantes (2).

120. *Ad Chori incensationem stant omnes capite detecto et pene extra stallum, ac alter alterum immediate subsequentem capitis inclinatione invitat ad thurificationem excipiendam, si quidem thurificatio singillatim fiat; unusquisque vero thurificanti ante et post pro cujusque gradu se inclinet.* P. Carpo. *Cæremon.* part. 1, núm. 78.

121. Mientras se repite la antífona del *Magnificat* se sientan todos, á no ser (como nota muy bien De Herdt en el lugar citado) que no se hubiese concluído la incensación, pues en este caso los Canónigos se sentarán después de haber sido incensados todos ellos, quedándose en pie los demás hasta que estén también todos incensados.—Desde la oración

(1) *Utrum quando aliquis muneris sui adimplendi causa per Chorum ventilat, ex. gr. Cæremoniarius, vel Subdiaconus ad sedem Episcopi pro præintonationibus sexies in Vesperis Pontificalibus pergens, omnes de Choro æqualis, vel inferioris dignitatis assurgere, et stare debeant?*

R. Negative, et servandum Cæremoniale Episcoporum. S. R. C. 12 Sept. 1857, *Molinen*, 5.

(2) *Utrum Ministris Altaris, vel Cæremoniario Chorum salutantibus per Missam, aut per Officium, Chorus correspondere debeat: et quatenus affirmative; utrum deponendo biretum? utrum assurgendo?*

R. Affirmative, caput aperiendo juxta praxim. S. R. C. 12 Sept. 1857, *Molinen*, 6.

hasta el fin están en pie, dado que no deba decirse de rodillas la antífona final.

122. Si al principio no han acompañado al Celebrante, no saldrán del Coro hasta haber éste partido con los Pluvialistas con los saludos convenientes.—Si han venido con el Celebrante, se vuelven con el mismo orden.

CAPÍTULO III

De las Vísperas solemnes con exposición del Santísimo

123. El Altar de la exposición estará adornado lo más ricamente que se pueda y con el mayor número de luces posible, con vasos de flores, pero sin Imágenes ni Reliquias de Santos. El frontal será siempre de color blanco.

124. Si se hubiese de exponer el Santísimo antes de Vísperas, entonces el Celebrante revestido con estola y pluvial (1), acompañado del Clero y Pluvialistas (los cuales por poco que se pueda irán con velas encendidas, ó á lo menos cuatro del Clero) se dirigen al Altar *more solito, ut supra*, yendo delante el Turiferario con el incensario y la naveta y después los Acólitos.

---

(1) Si la exposición tiene lugar inmediatamente antes de las Vísperas sin volver á la Sacristía, ó bien la reserva se verifica inmediatamente después de las Vísperas antes de entrar en la Sacristía, entonces *facienda est cum paramentis coloris respondentis Officio diei, et velo humerali coloris albi, si illud adhibeatur. Quotenus vero recedat, et reservatio habeatur tamquam functio omnino separata, et distincta ab Officio Vesperarum, utendum esse paramentis coloris albi.* S. R. C. 20 Sept. 1806, *Matriten*, 1; 27 Jun. 1868, *Limana*, 4.

En este caso después de la exposición, el Celebrante dejará la estola, volviéndosela á poner para la reserva.

125. Llegados al Altar, hacen todos genuflexión, el Celebrante y los dos Pluvialistas se arrodillan en la grada y los demás en el plano, puestos en orden á los dos lados del Presbiterio.—Los que llevan hachas ó cirios encendidos estarán arrodillados en dos líneas en medio de los Acólitos, detrás del Celebrante, y luego se hará la exposición en la forma expresada en el *Manual Litúrgico*, tom. 1, part. 2.°, cap. 17, art. 3.

126. El Celebrante se levanta con los dos Asistentes, y ministrándole el primero sin ósculos, pone incienso sin bendición ni decir nada, levantándole entre tanto la fimbria derecha del pluvial el segundo Pluvialista.—Arrodillados otra vez, el Celebrante hace inclinación profunda con los Pluvialistas é inciensa tres veces al Santísimo Sacramento con dos golpes cada vez (1), y repetida por los tres la inclinación profunda, el Celebrante, después del verso *Panem de cœlo* entonado por dos Cantores, canta la oración *Deus qui nobis*, si ésta es la costumbre aprobada por el Obispo, como sucede en nuestro obispado de Urgel (2).

127. Después de la exposición los de las hachas vuelven á la Sacristía, los demás del Clero apagan las velas y las entregan al Turiferario ó á los Acólitos, dejando éstos los candeleros con los cirios encendidos á los lados del Altar en la grada inferior.

128. Se levantan todos, hacen genuflexión doble con inclinación profunda, y se van al Coro *ut supra* para empezar las Vísperas, omitiendo los saludos.

129. Si antes de Vísperas estuviere ya expuesto

---

(1) *Thurificatio SS. Sacramenti expositi facienda est triplici ductu, sed unusquisque ductus perfici debet duplici ictu.* S. R. C. 27 Jan. 1877, *Gerunden.*, cuyo decreto, aunque no se halla en Gardellini, vimos publicado oficialmente en el añalejo de Gerona.

(2) *Cantus in actu expositionis permitti potest judicio Episcopi.* S. R. C. 22 Mart. 1862. *Sancti Marci*, 14.