

*propheta Altissimi* se apaga el cirio del medio del lado del Evangelio: al *Ad dandam scientiam* el otro de la parte de la Epístola y así alternativamente hasta el fin (1).

274. Al repetirse la antífona del *Benedictus* el Acólito quita la última candela de la punta del triángulo y la tiene así encendida y apoyada sobre el Altar en el lado de la Epístola, escondiéndola detrás del Altar ó cerca del mismo cuando en el Coro se dice *Christus factus est*, á cuyas palabras se arrodillan todos, *et postea Chorus incipit sub silentio Pater noster, mox Psalmum Miserere mei Deus, etc., modulata, sed flebili voce.* Ceremonial, loc. cit. n. 13.

275. Finido el *Miserere*, el Celebrante con la cabeza inclinada, reza la oración en voz clara: *capite aliquantulum inclinato, recitat clara voce orationem Respice, quæsumus etc.,* (sin decir *Oremus* y deprimiendo un poco la voz á la palabra *tormentum*) *usque ad Qui tecum exclusive, quod secrete complet.* Cærimonial, loc. cit., n. 14 (2).

---

(1) *Cum dicitur versiculus Ut sine timore, etc., Cæmoniarius, seu aliquis Capellanus cum instrumento apto extinguit singulatim ad quemlibet Versiculum singulos cereos Altaris, alternatim incipiendo a cornu Evangelii, et pariter omnia alia luminaria, si qua sunt per Ecclesiam, extinguuntur, præterquam ante Sanctissimum Sacramentum (nótese esto), ita ut in fine Benedictus reperiantur omnia extincta.* Cæmoniale Episc., lib. 2, cap. 22, n. 11.

*Cum repetitur Antiphona post Benedictus, Cæmoniarius sive aliis Capellanus, removet ex candelabro triangulari unicum cereum accensum, in summitate trianguli positum, eumque accensum, elevata manu, sustinet super cornu Epistolæ altaris; et cum inchoatur Christus factus est pro nobis, etc., illum sic accensum abscondit retro Altare, vel alio modo.* Cærem., loc. cit. n. 12.

(2) El apagar las luces significa místicamente la ceguera de los judíos y el abandono en que se vió nuestro divino Redentor Jesús.

La candela escondida significa la muerte y sepultura de Jesús; y la reaparición de la candela denota la Resurrección del

276. *Qua oratione finita, Cæmoniarius* (ó bien otro) *manu scabellum, seu librum percutiens, per breve spatium, strepitum, fragoremque facit, et a cæteris similiter fit, donec Cæmoniarius* (ó el Acólito) *ceruum prædictum accensum, qui fuerat absconditus, in medium proferat, quo prolatu, omnes cessare debent a strepitu.* Cæmonial., loc. cit., n. 15.

277. *Finito strepitu, omnes surgunt, et recedunt eodem modo, et ordine quo venerant.* Cærem., loc. cit., n. 16.

#### CAPÍTULO XIV

##### Del modo de cantar solemnemente el Martirologio en la vigilia de Navidad.

278. Respecto del canto del Martirologio en la vigilia de Navidad, véase lo que dice Monseñor Martinucci, Prefecto de Ceremonias Apostólicas y Secretario de la S. C. del Ceremonial, lib. 2, cap. 13: *Hebdomadarius seu alius ad quem spectavit canere Martyrologium supra superpelliceo induetur pluviali violaceo (1) et caput operiet bireto... Thuriferarius sumet thuribulum cum navicula et Acolythi candelabra cum candelis accensis. Tum ad Altare procedent ordine sequenti. Præbit thuriferarius cum thuribulo; sequentur duo Acolythi cum candelabris, deinde Cæmoniarius, postremo cantor sive Hebdomadarius paratus aperto capite, medius inter duos clericos qui fimbrias pluvialis ejus sustinebunt.*

279. Se dirigen luego al lugar acostumbrado para el canto del Martirologio: *Accident ad legile, Acolythi stabunt hinc inde a lateribus legilis facie ad*

---

mismo.—Por el ruido se simboliza el terremoto y trastorno de la naturaleza.

(1) *Pluviale pro canendo Martyrologio in Vigilia Nativitatis Domini, debet esse coloris violacei.* S. R. C. 22 Marti an. 1817, Tuden. 8.

*invicem conversa, Hebdomadarius cum assistentibus ante legile ac Thuriferarius prope primum assistentem.*

280. *Primus assistens incensum cum osculis ministrabit* (sin decir *Benedicite. Pater Reverende*) *Hebdomadario qui injiciet illud* (1) *cum usitata benedictione. Ab illo benedicaris etc., in thuribulum quod ante eum sustinebit Thuriferarius. Secundus assistens in hac actione approximabit Hebdomadario dextrorum, ut pluviale ipsi sustineat, deinde redibit ad dexteram illius.*

281. *Cantato seu recitato a Choro, Benedicamus, Domino, Deo gratias, Hebdomadarius thuribulo accepto a primo assistenti adolebit librum in medio, a sinistris et a dextris suis; thuribulum restituet primo assistenti, hic autem thuriferario, qui post ipsum Hebdomadarium stabit.*

282. *Hebdomadarius nec se nec librum signans incipiet canere Martyrologium, nempe. Octavo Kalendas Januarii, y lo demás como en el Martirologo* (2). Lo mismo enseñan Merati, Carpo, De Herdt, etc.

---

(1) *Idem Sacerdos imponere debet incensum et annuntiare prefatam Nativitatem ejusdem Domini nostri Jesu Christi absque ulla petitione benedictionis facienda Sacerdoti.* S. R. C. 27 Mart. 1779, Ord. Min. 11. Por este decreto se ve claramente que debe usarse incienso en esta ocasión.

(2) *Ritus Martyrologii canendi* (dice el mismo Martinucci) *desumptus est ex usu Patriarchalium aliarumque Urbis Basiliacarum.*

## CAPÍTULO XV

### De las ceremonias que han de observarse en el rezo privado del Oficio divino, con ó sin compañeros.

283. El que reza á solas el oficio divino, después de haberse enterado de las rúbricas del oficio y de lo que se note en el añalejo, dirá *laudabiliter* la oración *Aperi Domine* y luego todo lo demás atenta y devotamente, cuidando de hacer la señal de la Cruz, en los lugares correspondientes y las inclinaciones de cabeza al *Gloria Patri*, á los nombres de Jesús, María y de los Santos de quienes se reza ó se hace conmemoración, de la Santísima Trinidad, etc.— Asimismo se arrodillará *laudabiliter* (puesto que no hay obligación fuera del Coro) á la antifona final y á las preces feriales, cuando las haya.

284. Aunque se rece privadamente no debe quitarse ni mudarse nada de lo prescrito.—De consiguiente, se dirá *Dominus vobiscum* (1), puesto que se habla con y en nombre de la Iglesia, respondiéndose *Et cum spiritu tuo*. Asimismo se dirá *Jube, Domne*, y no *Domine*, al principio de cada lección, como queda dicho en sus propios lugares.—Según dispone la Rúbrica, tit. 15, n. 2, debe decir una vez solamente el *Confiteor* en Prima y Completas, omitiendo las palabras *Tibi Pater* y *Vobis fratres* con el *Te Pater* y *Vos fratres*, diciendo luego *Misereatur nostri... et dimissis peccatis nostris perducat nos*, etc.—La antifona final debe decirse siempre al fin de Completas (aunque se recen inmediatamente los Maitines para el día siguiente) y también concluidas las Láudes ó al fin de la última Hora, si se reza alguna después de Láudes: en las demás Horas no debe decirse.

---

(1) Los Subdiáconos deben decir *Domine exaudi orationem meam.*

285. Cuando los que rezan son dos ó más, cada uno dirá en secreto el *Pater noster*, *Ave María* y *Credo* sea antes ó dentro del oficio ó después del mismo (1).—El *Confiteor* y el *Misereatur* en Prima y Completas pueden rezarse *alternatim* como en el Coro (2), ó bien una vez solamente cada uno de por sí, como queda dicho en el número anterior.

286. El invitatorio, los himnos, salmos, cánticos, responsorios, preces, con todo lo demás que se alterna en el Coro, debe decirse alternado, y de ningún modo el uno un salmo, y el otro, otro salmo.—Las antífonas pueden decirse por todos á la vez ó alternando con los salmos.—Las lecciones se dirán por orden, segün el número de los que rezan, reservando la última para el que hace de Hebdomadario. Este además dice los capítulos, bendiciones, oraciones, etc., que acostumbra á decir el Oficiante en el Coro.—La antífona final debe rezarse únicamente después de Láudes y de Completas, segün arriba queda dicho.

287. Cuiden en todo caso los que rezan, de oírse mutuamente, sin precipitarse, ni empezar el uno antes de haber concluido el otro.

---

(1) El *Pater noster* en las Preces feriales de Vísperas y Láudes, se pronunciará en voz alta por el que hace de Hebdomadario, atendiendo ó escuchando á los demás.

(2) *Quum duo vel plures Officium Divinum privatum recitant, debent ne ad Confiteor omittere verba illa Vobis fratres et Vos fratres: Misereatur tui, et Misereatur vestri, sicut quando unus tantum illud recitat?*

R. Possunt sed non debent. S. R. C. 12 Nov. 1831, Marsonum, 42.

## CAPÍTULO XVI.

### De cuando se ha de tocar el órgano tanto en la misa como en el oficio divino (1).

288. El órgano debe tocarse de un modo festivo desde que el Celebrante en Vísperas sale de la Sacristía hasta el entonar *Deus in adjutorium*, según el Ceremonial, lib. 1, cap. 28, n. 5, y los Autores.

289. Es costumbre el alternar los salmos con el órgano; pero en este caso es preciso que algún Cantor supla lo que toca al órgano (2):

290. *Regulare est, sive in Vesperis, sive in Matutinis, sive in Missa, ut primus versus Canticorum, et Hymnorum, et pariter versus Hymnorum, in quibus genuflectendum est, qualis est Versiculus Te ergo quæsumus etc., et Versiculus Tantum ergo Sacramentum, quando ipsum Sacramentum est super Altari, et similes, cantentur a Choro in tono intelligibili, non autem ab organo: sic etiam Versiculus Gloria Patri etc., etiamsi Versiculus immediate præcedens fuerit a Choro pariter decantatus; idem servatur in ultimis versibus Hymnorum.*

291. *In Vesperis solemnibus organum pulsari solet in fine cuiuslibet Psalmi* (en lugar de la antífona

---

(1) El órgano (dice el Cardenal Alimonda: *L' uomo sotto la legge del sovrannaturale*. Conferenza XV, part. 4.<sup>a</sup>) es el conjunto de todos los instrumentos, que por la variedad de los propios sonidos penetra y commueve todas las fibras del alma, habla todas las lenguas, hace percibir todas las voces, voz de dolor, voz de terror, voz de esperanza, voz de consuelo; voz de la muerte y voz del cielo. Si David viviese hoy día y quisiese celebrar la gran fiesta de la Resurrección, dejaría el arpa para tocar el órgano.

(2) *Submissa voce dicenda quæ omittuntur ob sonitum organi; quando non pulsatur, integre esse dicenda.* S. R. C. 22 Jul. 1848, Senen., 4; 10 Jan. 1852, Montis Politiani, 3.

que debería repetirse, como dicen los expositores); *et alternatim in Versiculis Hymni, et Cantici Magnificat, etc., servatis tamen regulis supradictis.*

292. *Si in aliquibus locis consuetum esset organa pulsari etiam inter Horas canonicas, aut aliquas eorum, ut est Hora Tertia; præsentim quando cantatur, dum Episcopus solemniter celebraturus, capit sacra paramenta, poterit talis consuetudo servari; sed advertendum erit, ut, quandocumque per organum figuratur aliquid cantari, seu responderi alternatim Versiculis Hymnorum, aut Canticorum, ab aliquo de Choro intelligibili voce prouuntietur id, quod ab organo respondendum est. Et laudabile esset, ut aliquis Cantor conjuctim cum organo voce clara idem cantaret.* Cærem. Episc., loc. cit.

293. Además se toca al *Deo gratias* después del *Benedicamus Domino*, á la antifona final de la Virgen, y por fin cuando vuelve el Celebrante á la Sacristia. Véanse Carpo, Martinucci, etc.

294. *In Missa solemni (ó con canto) pulsatur alternatim, cum dicitur Kyrie eleison, et Gloria in excelsis, etc. in principio Missæ; item finita Epistola (1); item ad Offertorium, item ad Sanctus etc. alternatim; item dum elevatur Sanctissimum Sacramentum, graviori, et dulciori sono; item ad Agnus Dei etc. alternatim; et in versiculo ante orationem post communionem, ac in fine Missæ.* Cærem., loc. cit. n. 9.

295. Asimismo se toca al salir el Celebrante de la Sacristia para empezar la Misa, *nec silet donec ad Altare perveniat, et cantus incipiatur.* De Herdt, *Prax. Pont.*, tom. 1, n. 218. Catalani, tom. 1, lib. 1, cap. 28, núm. 1.—Tócase igualmente dentro de la Misa cuando ni el Celebrante, ni los Ministros, ni el Coro etc., deben cantar algo, como dice Castaldo, lib. 1, s. 6. cap. 2, n. 11, con De Herdt. etc., *ac demum in Celebrantis reditu ad Sacristiam.* Carpo, *Bibliothec. Liturg.*, part. 2, n. 236.

(1) *Tractum integre canendum, quum organum non pulsatur.* S. R. C. 7 Sept. 1861. *Sancti Marci*, 15.

296. *An cum dicitur Symbolum in Missa, sit interim scandendum, organum?* R. *Symbolum integre canendum, etiamsi pulsetur organum.* S. R. C. 7 Sept. 1861, 16; 22 Mart. 1862, *Sancti Marci*, 7.

297. *In Missis Mortuorum adhiberi potest organum, sed sono quodam mæsto et lugubri* S. R. C. 31 Mart. 1629. Savonen. Pero se ha de tocar de modo que cesando el canto, cese el órgano: *In Missis Defunctorum, si musica adhibeatur, silent Organa, cum silet cantus.* Cærem. Episc., lib. 1, cap. 29, n. 13. según la edición típica (1886), aprobada por la S. C. de Ritos. - Como prescribe el mismo Ceremonial, no puede tocarse el órgano en el oficio de Difuntos: *In officio Defunctorum Organa non pulsantur.*

298. Está prohibido tocar el órgano en las Dominicas de Adviento y Cuaresma, excepto la tercera de Adviento y la cuarta de Cuaresma, en las cuales se toca en Misa y Vísperas (1), aunque el color sea violado. según el Ceremonial, loc. cit., n. 2. S. R. C. 11 Sept. 1847. Taurinen. 4; 22 Julio 1848, Florentina 2.—Con todo, occasione primæ Communionis puerorum, vel ob devotionem erga sanctum Joseph in mense Martio possunt Altaria ornari floribus, et pulsari organa tempore Quadragesimæ et Passionis. S. R. C. 11 Mart. 1878, Societ. Jesu, 16.

299. En las ferias de Adviento, Cuaresma y cuatro Témporas (excepto las de Pentecostés) debe callar el órgano.

300. En las Dominicas de Septuagésima, Sexagésima y Quincuagésima y Rogaciones puede tocarse el órgano, aunque el color sea violado. S. R. C. 2 Septembbris 1741, Aquen, 9; 5 Aug. 1839, Piscien, 9.

301. En la Misa del Jueves Santo se toca el órga-

(1) *An in Dominica 3.<sup>a</sup> Adventus et 4.<sup>a</sup> Quadragesimæ pulsari debeant Organa in Missa solemni tantum; an vero in omnibus aliis Divinis Officiis seu Horis Canonici?* R. *Organa in prædictis Dominicis pulsari debere in Missa solemni, et in Vesperis tantum, non vero in aliis Horis Canonici.* S. R. C. 2 April. 1718, Beneventana, 3.

no hasta concluido todo el *Gloria in excelsis Deo: Organis sonabitur dum totus hymnus Gloria cantabitur.* Monseñor Martinucci, lib. 2, cap. 25, n. 16. Concluido el himno debe callar absolutamente el órgano (1).—En la Misa del Sábado Santo empieza á tocarse entonado el *Gloria in excelsis Deo.*

302. Tócase asimismo el órgano al entrar el Obispo en la Iglesia para celebrar ó asistir á los divinos Oficios, y al salir de la misma, dado que no funcione el Coro. *Idem fit ingressu Legati Apostolici, Cardinalis, Archiepiscopi, aut alterius Episcopi quem Episcopus Diæcesanus honorare voluerit, donec prædicti oraverint.* Cæremorial. Episc. loc. cit., n. 3 et 4.

303. Por lo demás, como encarga el mismo Cere-minal en el lugar citado, n. 11 y 12, *cavendum est, ne sonus Organi sit lascivus, aut impurus et ne cum eo proferantur cantus, qui ad Officium, quod agitur, non spectent, nedum profani, aut lubrici.*

304. *Idem quoque Cantores, et musici obseruent, ne vocum harmonia, quæ ad pietatem augendam ordinata est, aliquid levitatis, aut lasciviæ præ se ferat, ac potius audientium animos a rei divinæ contemplatione avocet; sed sit devota, distincta, et intelligibilis.*

305. Al mismo efecto el Concilio de Trento, sess. 22, *De observ. et rit. in Missæ celebr.*, dió el siguiente decreto: *Ab Ecclesiis vero musicas eas, ubi sive organo, sive cantu lascivum aut impurum aliquid misceatur... Ordinarii locorum arceant, ut domus Dei vere domus orationis esse videatur ac dici possit.*

306. En una palabra, dos cosas conviene no ol-

(1) Hé aquí la consulta que sobre este particular hicimos á la S. C. de R., y la respuesta de la misma:

*In variis Ecclesiis etiam insignibus, juxta immemorabilem consuetudinem, pulsatur organum per totam Missam feria V in Cœna Domini, quæritur: Utrum servari possit talis consuetudo haud facile abrumpenda?*

*R. Invectam consuetudinem esse eliminandam. S. R. C. 30 Dec. 1881, Urgellen. 12.*

vidar respecto de este punto, como dice Scavini, tom. 4, núm. 354, á saber: la *naturaleza* y el *fin* de la música. La *naturaleza*, de modo que sea sagrada, como corresponde al lugar santo donde se toca, y por lo mismo severa y grave; el *fin*, esto es, que conduzca á alabar á Dios y á fomentar la piedad de los fieles. *¿Numquid (se pregunta en seguida) talia nunc observantur? Lugendum, quod pedetentim iterum irrepit abusus: fastidit ætas nostra, ajebat Bona, concentum gravem et stabilem, amatque modulos quosdam, quibus enervantur animi, contra illud Psalmi: psallite sapienter. Hoc plerique non curant; et certum est, ipso fatente Tullio (I, II de leg. n. 15), nihil tam facile in animos teneros atque molles influere, quam varios canendi sonos; et narrat, quod Græci ad mollitiem sunt immutati cum cantibus. Musicam porro hujus generis e templo prouersus eliminandam nemo non videt.*

307. Respecto de los demás instrumentos musicales advierte Benedicto XIV, *Constitution. Annus 19 Februarii 1749, § 2. Ut adhibeantur solummodo ad vim quamdam verborum cantui adjiciendum, ut magisque audientium mentibus eorum sensus infigatur, commoveanturque fidelium animi ad spirituallum rerum contemplationem, et erga Deum, divinarumque rerum amorem incitentur.*—En el párrafo siguiente recomienda el citado Pontífice que la música nada tenga de profana: *nihil mundanum aut theatrale.*

#### ¿CUÁNDO SE TOCA EL ÓRGANO EN LA MISA PRIVADA?

308. Hé aquí lo que sobre este particular ha escrito el distinguido liturgista italiano, *J. Fumagalli*, Canónigo Primicerio de Bérgamo, en su reciente obra *Il Sacerdote celebrante*, pág. 426.

En la Misa celebrada sin canto se acostumbra tocar el órgano en los tiempos siguientes:

1.<sup>º</sup> Cuando el Sacerdote sale de la Sacristía hasta

que hace la señal de la Cruz para empezar la Santa Misa (1).

2.º Cuando el Celebrante, terminada la confesión sube al Altar y se dirige al Misal *in cornu Epistolæ* para dar principio al *Introito*.—(En nuestro país también se acostumbra tocar mientras se empieza la Misa).

3.º Tócase finida la Epístola, cuando el ministro dice *Deo gratias*, hasta principiar el Evangelio.

4.º Al Ofertorio, esto es, desde que el Celebrante ha dicho *Dominus vobiscum* y *Oremus* hasta el principio del Prefacio.

5.º Terminado el Prefacio, hasta empezar el *Per omnia* que precede al *Pater noster*.

6.º Después del *Agnus Dei*, hasta que el Cebrante ha dicho el *Postcommunio*, para volver á decir *Dominus vobiscum* (2).

7.º Se vuelve á tocar después del *Ite, Missa est*, continuando hasta concluida la Misa. Si el Celebrante reza las preces ó las Ave Marias que están prescritas por el Ordinario, cesa el órgano, y concluidas se vuelve á tocar hasta que el Celebrante se haya retirado á la Sacristía (3).

(1) Si el Celebrante fuese Obispo, se toca el órgano al entrar en la Iglesia y se continua tocándolo durante todo el tiempo en que hace su preparación y se reviste para celebrar, hasta que hace la señal de la cruz para principiar el Santo Sacrificio.

(2) Si se da la Santa Comunión, entonces cesa el órgano desde el *Confiteor Deo* hasta el último *Domine, non sum dignus*.

(3) Si el Celebrante es Obispo, el organista para de tocar el órgano desde el *Ite, Missa est* hasta después de dada la bendición (si no es el Obispo propio), y hasta después de la publicación de las Indulgencias, si es el Ordinario.

## APÉNDICE PRIMERO

### CAPÍTULO PRIMERO

#### Cuestiones Litúrgico-morales sobre el Oficio divino.

##### ARTÍCULO PRIMERO

###### ¿QUIÉNES ESTÁN OBLIGADOS Á REZAR EL OFICIO DIVINO?

328. Están obligados al rezo de las Horas canónicas *sub gravi*: 1.º Todos los Clérigos ordenados in *Sacris*, si *Ordines sponte suscepereunt*, y esto aunque estén suspensos ó excomunicados. *Bulla* «*Quod a nobis*» *S. Pii V. Concil. Lateran.* an. 1215.

329. 2.º—Los Beneficiados con tal que estén en legítima posesión del Beneficio, aunque no estén ordenados in *Sacris*. *Concil. Lateran.*, sub Leone X, an. 1517. *Constit. Ex proximo Sancti Pii V*, 1571.

330. 3.º—Todos los Religiosos de ambos sexos profesos in *Religione approbata*, según la costumbre general y el decreto de Gregorio X. Véanse S. Ligorio, lib. 4, n. 140. Scavini, tom. 2, n. 31. Gury, tom. 2, n. 50.

331. Los Beneficiados que omiten culpablemente el rezo están obligados á restituir los frutos de su Beneficio. *Qui Horas canonicas una vel pluribus die-*