

*sus Crucem*, y por fin coloca el purificador plegado en partes iguales sobre la parte descubierta de la patena, con las puntas hacia las gradas del Altar, *ut ejus extremilas Altare respiciat*. S. Ligorio (1).

306. Concluida la oración, retorna al medio del Altar, pone la mano izquierda sobre el mismo, con la derecha toma el Cáliz por el nudo, y poniendo las extremidades de los dedos de la mano izquierda bajo del pie del Cáliz, le sostendrá con ambas manos elevado perpendicularmente (no inclinado) sobre el medio del corporal, de modo que el borde de la copa venga á la línea de los ojos y no sobre los mismos, diciendo entonces la oración *Offerimus tibi, Domine*, etc., con los ojos fijos en la Cruz durante toda la oración.

307. Finida ésta, *et non ante, sicut multi male faciunt*, según S. Ligorio, loc., cit., baja el Cáliz á medio palmo, poco más ó menos, del corporal, y teniéndole con ambas manos en la misma posición hace una cruz sobre el corporal *in ea tamen altitudine, ut tribus aut quatuor digitis ab eo distet et non faciat per puncta, sed per lineas plenas et æquales unius circa palmi*, como enseña el mismo santo Doctor en el lugar citado, teniendo cuidado de no pasar por encima de la Hostia.

308. Colocado el Cáliz en la parte posterior del corporal, distante de la Hostia como unos cuatro dedos, ó según S. Ligorio, *in distantia alterius circa Hostiæ*, lo cubre con la palia, teniendo la mano izquierda sobre el pie del Cáliz, ó extendida sobre el Altar.

309. Después pone las manos juntas sobre el Altar, de modo que los dedos anulares descansen

(1) *Conveniunt Rubricistæ, ut purificatorii extremitates respiciant Altare, non vero Celebrantem*, Schober in cap. 7, n. 9, *Lib. de Cærem. Mis.*

sobre el mismo, y los pequeños, extendidos y unidos con los demás, toquen la parte anterior del frontal, como queda notado en el n. 200, y medianamente inclinado dice en voz secreta *In Spiritu humilitatis*, etc.

310. Dicha esta oración, se levanta, y extendiendo las manos las eleva como en el *Gloria* (1), levanta al mismo tiempo los ojos á la Cruz, y bajándolos luego, une las manos, diciendo en voz secreta *Veni, Sanctificator*.—A las palabras *Et benedic*, puesta la mano izquierda sobre el Altar, hace con la derecha una cruz sobre el Cáliz y la Hostia en común, empezando en el borde posterior del Cáliz, ó bien, como dice Martinucci, lib. I, cap. 18, n. 68, con S. Ligorio, *ad medietatem pallæ, et quin deprimatur manus, extenditur super Hostiam, linea vero transversa fiet inter Calicem et Hostiam extra pallam* (pasando la punta del dedo pequeño cerca de la misma) *et ad eandem, ac prima, altitudinem*. Véase el n. 198.

311. Bendecida la Oblata, *junctis manibus*, y sin hacer reverencia á la Cruz, va al lado de la Epístola, y vuelto hácia el Ministro, dando la izquierda al Altar, se lava las puntas de los dedos índices y pulgares: *lavat extremitates digitorum pollicis et indicis* (Rubr. tit. VII, n. 6), diciendo entre tanto el salmo *Lavabo*, etc.—Lavados los dedos, se pone de cara al Altar, y limpiándose los dedos con el paño correspondiente, continúa así dicho salmo

(1) No obran bien aquellos, que en esta ocasión abren las manos de modo que, quedando unidos los dedos pequeños, presentan las palmas y las elevan hácia arriba sin separarlas. Esto es contrario á la Rúbrica del *Ordo*, y á la del tit. IV, n. 3, en donde se prescribe que se separen las manos y se eleven, etc. mirando la una palma á la otra, como dice el *Cærimoniale Episc.*, lib. 2, cap. 8, n. 38: *ita ut vola unius manus respiciat alteram*.

hasta el fin, haciendo inclinación profunda de cabeza *versus Crucem* al *Gloria Patri*, y concluyendo allí mismo el verso *Sicut erat*, como dice Martinucci, de cara al Altar.

312. Vuelve después al medio con las manos juntas, eleva los ojos á la Cruz y bajándolos sin demora, pone las manos juntas sobre el Altar en la forma arriba explicada, é inclinado medianamente, dice en voz baja la oración *Suscipe, Sancta Trinitas*.—Concluida ésta, coloca las manos extendidas sobre el Altar y le besa *in medio*, y no allado.—Se levanta, y con las manos juntas *demissisque oculis ad terram*, como prescribe la Rúbrica, se vuelve por la parte de la Epístola al pueblo, y mientras dice con voz media *Orate, fratres*, extiende y junta las manos con suavidad, al estar de frente al pueblo, y sin detenerse completa el círculo por la parte del Evangelio, continuando en secreto: *Ut meum ac vestrum sacrificium*, etc.

313. Después que el Ministro ha concluido el *Suscipiat Dominus*, etc., responde el Celebrante, en voz secreta, *Amen*.—Si el Ministro no respondiese, como observa Martinucci, dirá el *Suscipiat* el mismo Celebrante.—Dicho el *Amen*, extiende las manos delante del pecho, y *facie ad Missale tantillum conversa* (P. Carpo), reza en voz baja las oraciones secretas, sin decir *Oremus*.—Si hay muchas oraciones, concluirá solamente la primera y la última, respondiendo en este caso el mismo Celebrante en voz baja el *Amen* de la primera oración.—Al *Per Domivum*, etc., une las manos, como de costumbre.

314. Dichas las palabras *In unitate Spiritus Sancti Deus* de la primera oración, ó de la última, si hubiere muchas, busca el Prefacio que corresponde con la mano izquierda, teniendo extendida la derecha sobre el Altar. Puestas luego ambas manos extendidas sobre el Altar fuera del corporal, pronuncia en voz clara la conclusión *Per omnia sæcu-*

*la sæculorum*, y luego *Dominus vobiscum*, en la misma posición.—Al decir *Sursum corda*, eleva las manos hasta el pecho, *ita ut palma unius palmam alterius manus respiciat, digitorum extremitatibus unitis et erectis*. S. Ligorio, loc. cit., n. 16, con la Rúbrica.—Cuando dice *Gratias agamus*, junta las manos delante del pecho sin elevarlas (1), como dice muy bien Baldeschi, art. 7.º, n. 67, y al decir *Deo nostro*, levanta los ojos hacia la Cruz é inclina profundamente la cabeza.

315. Habiendo el Ministro respondido *Dignum et justum est*, extiende el Celebrante las manos *ante pectus*, como en las oraciones, y de este modo prosigue el Prefacio hasta el fin.—Al *Sanctus*, junta las manos delante del pecho, y sin ponerlas sobre el Altar, ni bajarlas, se inclina medianamente, y con voz media dice tres veces *Sanctus*, etc.—Al *Benedictus* (que proseguirá en el mismo tono de voz) se levanta y se signa *a fronte ad pectus*, teniendo la izquierda bajo del pecho al decir *Benedictus* se toca la frente, el pecho al *qui venit*, el hombro izquierdo al *in nomine Domini* y el hombro derecho á las palabras *Hosanna in excelsis*. Vuelve en seguida la hoja del Misal con la mano izquierda mientras tiene la derecha puesta sobre el Altar y junta después las manos, como enseñan De Herdt, Schober con san Ligorio (1).

(1) *Cum dicit Gratias agamus Domino, junget manus ante pectus*, dice la Rubr., tit. 7, y en el Ordinario. Lo mismo dice Martinucci, lib. 1, cap. 18. *Manus ante pectus iterum junget*. Como se ve, aquí no se prescribe ninguna elevación.

(1) *Sicut ad finem Gloria et Credo adnotavimus*, S. R. C. in una Marsor. 12 Novem. 1831 ad 30, n. 4669, etiam quoad manuum conjunctionem in fine Sanctus declaravit: «*Serventur Rubricæ*,» nihil scilicet præscribentes; unde patet, manus non esse conjungendas.

Attamen seclusa hac decissione, S. Doctor hic non immerito

ARTICULO 8.º

DEL CÁNON HASTA LA CONSAGRACIÓN.

316. Después de juntadas las manos, las extiende y eleva inmediatamente como en el *Gloria*, levanta asimismo los ojos á la Cruz bajándolos enseguida, junta las manos y las pone sobre el borde del Altar como en el n. 200, inclinándose profundamente, pero de manera que la cabeza esté sobre el Altar á la distancia de medio palmo poco más ó menos, sin apoyarla nunca sobre las manos. Entonces, y no antes, según la Rúbrica y el decreto de la S. C. de R. 7 Septiembre de 1816, *Tuden.*, 33, empieza el Cánon, diciendo *Te igitur* en voz baja, así como todo el Cánon, excepto lo que la Rúbrica marca que se diga en alta voz (1).

317. Dicha la palabra *Petimus*, besa el Altar *in medio*, poniendo las manos extendidas sobre el mis-

*requirit junctionem manuum ante actiones ad Te igitur præscriptas, quia in Rubrica ante Canonem Missæ expresse dicitur: Sacerdos extendens, elevans et jugens manus. » Extensio autem manuum juxta S. Alphonsum, ut etiam ex Rubricis generalibus p. II, tit. 4, n. 3, et tit. 5, n. 1, erui potest, conjunctionem earum supponit; manus enim extendi non possunt, nisi præviè jungantur. — Ut vero Sacerdos tum decreto modo citato, tum Rubricæ Canonis satisfacere possit, post signum crucis imponat de more dexteram Altari, sinistra aperiat ad signaculum folium Canonis; et tunc jungat manus et faciat actiones ad Te igitur præscriptas; et ita utrumque præscriptum implebit. Schober, in lib. de Cærem. Mis. cap. 8, n. 2, in nota.*

(1) *Nulli dubium non posse excusari a veniali, qui alte in Missa profert, quæ submisce dicenda sunt... Posse peccare mortaliter, qui verba Consecrationis vel Canonis in magna parte ita alte proferret, ut audiri posset ad 40 passus. S. Alph., de Ligor., Op. Mor., lib. 6, n. 416.*

mo Altar fuera del corporal. — Después se levanta, junta las manos y dice *Uti accepta habeas et benedicas*, y puesta la mano izquierda sobre el Altar fuera del corporal, hace con la derecha tres cruces en común sobre la oblata, diciendo: HAEC ✠ DONA, HAEC ✠ MUNERA, HAEC ✠ SANCTA SACRIFICIA ILLIBATA.

318. Hecha la última cruz, con las manos extendidas (sin juntarlas antes) continúa: *In primis quæ tibi offerimus*. — Al nombre del Papa hace inclinación sencilla de cabeza (1) *versus librum*, mas no al del Obispo diocesano, á no ser que estuviese presente, según el decreto citado en el n. 183. — Dichos nombres se omiten *Sede vacante*. — Si el Celebrante (por ser forastero) ignora el nombre del Obispo, *dicat solum Antistite nostro, mente Episcopum istius loci intendens*, como dice S. Ligorio con Martinucci. — Si el que celebra es Obispo, dirá, según la Rúbrica, tit. 8, n. 2, *et me indigno servo tuo* (2).

319. Mientras dice *Memento, Domine*, etc., eleva poco á poco las manos y las junta *ita ut*, como enseña S. Ligorio, *digitorum extremitates usque ad os perveniant*, y teniendo los ojos bajos ó cerrados y la cabeza inclinada, sin apoyarla sobre los dedos,

(1) *Sacerdotes celebrantes cum in Canone Missæ Papam nominant, debent caput inclinare. S. R. C. 23 Maji 1846, Tuden., 6.*

(2) Cuando se dice *Antistite nostro*, N., debe nombrarse el Obispo titular de la Diócesis en que se celebra, y no el Obispo Administrador, ó cualquier otro Superior, y esto aunque sean Regulares. S. R. C. 13 Febrero 1666, *Decreta.*, 11; 1 Abril 1690, *Galliarum.*, 1 et 2, y 22 Agosto 1722, *Sarsinaten.*, 5.

*Episcopi nomen dicendum est in Canone Missæ et in aliis liturgicis orationibus, non a die electionis ejusdem in Consistorio; sed a die captæ possessionis vel per Episcopum ipsum, vel per suum Procuratorem. S. R. C. 4 Jul. 1879. Congregation. Oratorii.*

permanece en silencio por un breve rato, *spatio nempe unius Pater noster*, rezado con pausa, como con De Herdt dice el P. Carpo, part. 2, cap. 1, n. 44, ó poco más, renovando la aplicación del Sacrificio y orando por las personas ó necesidades que quiera (1). *Ergo tu memento*, dice Gavant., p. 2, tit. 8, n. 3, *ne Memento in Missa fiat in momento*.

NOTA. *In Memento habentur hæ litterarum notæ N. N. nam antiquitus recitabantur nomina Offerentium in Missa*, Innocen. I. *Epist.* 1.<sup>a</sup>—Dichos nombres se leían en alta voz por el Celebrante en las Misas rezadas y por el Diácono en las Misas solemnes, teniendo á la vista los *dipticos*, que eran unas tablillas que se plegaban en forma de libro, en una de las cuales estaban escritos *nomina vivorum præcipue Episcoporum et virorum illustrium... In alia vero tabella nomina Defunctorum scribebantur*, como dice Macri, *Hierolex.* V.<sup>o</sup> *Dipticum*.—Esto dejó de practicarse en el siglo XII, porque los fieles por la vanidad de que sus nombres se publicasen en alta voz ofrecían dones para el Sacrificio.

320. Concluido el *Memento*, prosigue con las manos extendidas ante el pecho diciendo: *Et omnium circumstantium*, etc.—Al pronunciar el nombre de MARÍA en el *Communicantes*, hace inclinación media de cabeza *versus librum*, profunda al JESU CHRISTI *versus Crucem*, y sencilla al nombre del Santo de quien se celebra ó se hace conmemoración, si está en el Cónon, *versus librum* (2). Al

(1) *Advertendum*, *Memento melius ante Missam fieri, ne circumstantibus tedium oriatur* (se entiende de cuando se pasa largo rato en el mismo.) S. Ligorio, cap. 9, n. 3.

(2) *An debeat Sacerdos pronuntians in Canone Missæ nomen alicujus Sancti de quo factum est Officium, vel saltem commemoratio, facere inclinationem capitis? R. Affirmative.* S. R. C. 7 Septembri 1816, Tuden., 34. Y esto, tanto si es antes como después de la Consagración.

*Per eundem Christum*, etc., junta las manos *ante pectus* sin inclinar la cabeza.

321. Al empezar el *Hanc igitur*, desune las manos por la parte inferior de los dedos, de modo que queden juntas por el lado de los índices y teniendo los pulgares en forma de Cruz, el derecho encima del izquierdo sobre las manos y no debajo (1), las extiende sobre la Oblata de modo que las palmas miren al corporal y la puntas de los dedos lleguen á la mitad de la palia, poco más ó menos á un dedo ó dos de distancia de la misma sin tocarla. Así los autores.

322. Al *Per Christum* une otra vez las manos ante el pecho sin inclinar la cabeza y prosigue *Quam oblationem*.—Dicho *Quæsumus*, pone la izquierda fuera del corporal y hace tres cruces sobre la Oblata, en común, mientras dice BENE ✠ DICTAM, ADSCRI ✠ PTAM, RA ✠ TAM, etc., junta luego las manos y sigue diciendo *rationabilem, acceptabilemque facere digneris*, según el P. Sala, Iraizos y Merati, tit. 8, n. 16. Con todo, S. Ligorio, Baldeschi, Carpo, Chaignon, Sillani y Martinucci opinan que no deben unirse, sino que después del *ratam*, sin mover la mano izquierda del Altar, ni apoyar sobre el mismo la derecha, se dispone á hacer las otras dos cruces *manum lente ferens quo loco crux incipienda est*, como dice Martinucci, lib. 1, cap. 18, n. 84.—Siga cada uno lo que mejor le parezca. La práctica común en nuestro país es de juntarlas.

323. A las palabras *Ut nobis* COR ✠ PUS hace una cruz sobre la Hostia, de la dimensión de la pa-

(1) *An manus Sacerdotis ad Hanc igitur oblationem debeant ita extendi ut palmæ sint apertæ, pollice dextero super sinistrum in modum Crucis super manus, an vero infra manus R. Supra manus.* S. R. C. 4 August. 1663, *Dalmatiarum*, 5.

tena poco más ó menos, á la misma altura sin bajar la mano, y al decir SAN ✠ GUIS hace otra sobre el Cáliz según la dimensión de la palia, *elevans* (como dice la Rúbrica) *et jungens manus ante pectus* cuando dice *Fiat dilectissimi Filii tui Domini nostri JESU CHRISTI*, á cuyas últimas palabras inclina profundamente la cabeza.

324. Al decir *Qui pridie quam pateretur*, purifica las puntas de los dedos índices y pulgares *in extremitate corporalis, non vero in medio*, pasándolas con suavidad dos ó tres veces sobre el mismo. S. Ligorio, cap. 8, n. 9. Coge luego la Hostia con el índice y pulgar de la mano derecha, apretándola un poquito, si es necesario, por el lado en la parte contraria con el índice de la izquierda, según notan S. Ligorio, Martinucci, Carpo y Sala, y cuando dice *In sanctas ac venerabiles*, etc., la toma también con el índice y pulgar de la izquierda, extendiendo y juntando los demás dedos y las manos por detrás. —De este modo tiene un poco elevada la Hostia sobre el corporal, *erectam, non vero jacentem*, como observa muy bien S. Ligorio, loc. cit., *sicut ipse Celebrans corpore recto in medio Altaris stat*.

325. A las palabras *Et elevatis oculis in cælum* eleva los ojos á la Cruz. Los baja inmediatamente, y diciendo *Tibi gratias agens* inclina la cabeza, y al *Benedixit* hace una cruz sobre la Hostia con la derecha á la misma altura del Cáliz, sosteniéndola entre tanto con la mano izquierda: vuelve á tomar la Hostia con la derecha del modo arriba dicho y prosigue *Fregit, deditque Discipulis suis, dicens*, etc. (1).

(1) No es necesario el que se encienda el tercer cirio allí donde no hay la costumbre de encenderlo, según acaba de declarar la S. C. en el siguiente decreto:

*Utrum possit servari consuetudo non accedendi tertium Cereum in Missis privatit a Consecratione ad Communionem*

326. *Si adsit vas cum aliis Hostiis consecrandis, antequam accipiat Hostiam, discooperit manu dextra Calicem seu vas aliarum Hostiarum* (Rub., tit. 8, n. 5), poniéndolo antes á la derecha del Cáliz, como queda notado en el n. 510.

# ARTÍCULO 9.º

## DESDE LA CONSAGRACIÓN AL PATER NOSTER

327. Después de haber dicho las palabras *Accipite et manducate ex hoc omnes*, y no antes, pone decentemente los codos sobre la parte anterior del Altar, sin tocar con las manos el corporal, *pedes vero sint uniti et equaliter dispositi*, según enseña S. Ligorio, y *capite inclinato* profiere distinta y reverentemente en secreto las palabras de la Consagración: *HOC EST, ENIM*, etc.

328. Concluidas las palabras de la Consagración, el Celebrante se pone recto, y retirando los codos fuera del Altar, de modo que queden tan solo las manos hasta las muñecas dentro del corporal, adora al SS. Sacramento, haciendo con lentitud y gravedad genuflexión de una rodilla.—Se levanta, y continuando con las manos en la misma posición, eleva pausadamente y con gran respeto la Sagrada Hostia en línea recta sobre el mismo lugar donde estaba colocada, de modo que pueda ser vista por el pueblo, y como nota S. Ligorio, *pulsus usque ad altitudinem oculorum perveniant*.—Durante la elevación, tiene la vista fija en la Sagrada Hostia, haciendo lo mismo en la elevación del Cáliz.

*quamvis commode fieri possit? R. Servetur consuetudo. S. R. C. 30 Decembris 1881. Urgellen, 13.*

329. *Attendat Sacerdos*, dice hermosamente S. Ligorio, cap. 9, n. 10, *cum Hostiam consecrat ne aliquem motum capitis vel oris faciat, ne formam cum quadam vehementia proferat, ne Hostiam ori nimis admoveat vel os Hostiæ; verba autem Consecrationis distincte pronuntiet, quin morulam inter unam et alteram vocem interponat.*

330. Adviértase que la Sagrada Hostia no debe tenerse detenida en alto, según recomiendan Sillani y Martinucci, ni elevarse tan deprisa que los fieles no puedan verla ni adorarla. *Cavebit etiam Celebrans* (continúa el último) *illam attollens, ne super caput suum mittat*, pues entonces no podría acompañar la Sagrada Hostia con la vista, como marca la Rúbrica. Lo mismo debe entenderse de la elevación del Cáliz.

331. Bajada la Hostia con suavidad, separa la mano izquierda, y con la derecha la coloca sobre el corporal, haciendo luego genuflexión de una rodilla, teniendo las manos apoyadas sobre el corporal (no de canto) y retiradas de modo que las muñecas esten sobre el borde del Altar.

332. Si se han consagrado Hostias en el Copón, le cubre antes de tomar el Cáliz, y lo coloca detrás del mismo, como en el n. 510.

333. Hecha la genuflexión, se levanta, quita la palia del Cáliz y la coloca al lado dentro del corporal, apoyada un poco sobre el purificador para poderla coger mejor, teniendo la izquierda sobre el corporal, ó en el pie del Cáliz; luego se purifica los dedos, *ad cautelam*, sobre la copa del mismo, diciendo *Simili modo*, etc.—A las palabras *Accipiens et hunc præclarum Calicem*, toma el Cáliz con ambas manos *supra nodum infra cuppam*, le eleva un poquito en línea recta (*quatuor digitis super corporale*, según S. Ligorio) y bajándole inmediatamente sin mover las manos, inclina la cabeza al decir *Tibi gratius agens*, y al *Benedixit* hace una cruz sobre

el Cáliz con la mano derecha, *sinistra nodum tenens*. S. Ligorio.

334. Toma de nuevo el Cáliz con la derecha por el nudo mientras dice *Deditque Discipulis suis*, y después que ha concluido las palabras *bibite ex eo omnes*, pone los tres dedos de la izquierda bajo del pie del Cáliz, se inclina medianamente, apoyando con decoro los codos sobre el Altar, y elevando un poquito el Cáliz que ha de estar recto, *non autem versus os suum inclinatum*, según S. Ligorio, con la cabeza inclinada pronuncia atenta y reverentemente en secreto y sin interrupción las palabras de la Consagración: *HIC EST, ENIM, CALIX*, etc.

335. Desde este momento ya no separa más los dedos pulgares é índices hasta después de la ablución, si no es para tocar la Sagrada Hostia. Por lo tanto, volverá las hojas del Misal, siempre que sea necesario, tomando el registro ó cintita con los dedos mayor y anular.

336. Pronunciadas las palabras de la Consagración, deja el Cáliz en el corporal, se levanta y diciendo en voz secreta *Hæc quotiescumque*, etc., adora devotamente el SANGUIS con una simple genuflexión, como en el n. 331.—Levantado, toma el Cáliz por el nudo con la derecha, del modo arriba dicho, y sosteniendo el pie con los tres dedos de la mano izquierda, eleva el Cáliz perpendicularmente sin inclinarlo, con los ojos fijos en la copa, de modo que el pie del mismo venga en línea recta de los ojos y no más.

337. Bajándolo en seguida con la debida pausa, lo deja en el mismo lugar donde estaba y lo cubre con la palia, teniendo el pie con la izquierda *ad cautelam*, y hace de nuevo genuflexión.—Cúidese, tanto en esta como en otras ocasiones, de que el manípulo no toque la Sagrada Hostia.

338. Después de haber adorado con la correspondiente genuflexión, se levanta y con las manos

extendidas delante del pecho, como en las oraciones, prosigue: *Unde et memores*, etc. (1).—Al decir *De tuis donis ac datis*, junta las manos, coloca la izquierda sobre el corporal, y forma con la derecha tres cruces en común sobre la Sagrada Hostia y el Cáliz, diciendo HOSTIAM ✠ PURAM HOSTIAM ✠ SANCTAM, HOSTIAM ✠ IMMACULATAM. Hace en seguida otra sobre la Hostia solamente, mientras dice: PANEM ✠ SANCTUM VITAE AETERNAE, y otra sobre el Cáliz al decir ET CALICEM ✠ SALUTIS PERPETUAE.

339. Vuelve después á extender las manos delante del pecho y prosigue *Supra quæ propitio*, etc.—Inmediatamente antes del *Supplices*, junta las manos y las apoya sobre el borde del Altar, del modo explicado en el n. 200, fuera del corporal y no dentro (2), y profundamente inclinado en la forma expresada en el n. 316, dice *Supplices Te rogamus*.—Después de las palabras *Ut quotquot*, besa el Altar *in medio*, puestas las manos extendidas sobre el corporal.

340. Se levanta, une las manos al decir *Sacrosanctum Filii tui* y hace una cruz con la derecha sobre la Hostia á la palabra COR ✠ PUS y otra sobre el Cáliz, cuando dice SAN ✠ GUINEM *sumpserimus*; teniendo entre tanto la mano izquierda sobre el corporal. Al *Omni BENEDICTIONE ✠ COELESTI et gratia repleamur* pone la izquierda *infra pectus* (cuidando que el índice y pulgar no toquen la casulla), y con

(1) La oración *Unde et memores* debe empezarse después de haberse levantado y extendido las manos, y de ningún modo mientras se levanta de la genuflexión, como hacen algunos malamente.

(2) *An Sacerdos ponere debeat manus intra corporalia dum dicit orationem Supplices te rogamus, et orationes ante Communionem?*—*Resp. servandus esse Rubricas, quæ juvent, manus ponendas esse super Altare, non intra corporale.* S. R. C. 7 Sept. 1816, *Tuden.*, 35.

los tres dedos de la derecha se signa *a fronte ad pectus*, uniendo las manos al *Per eundem*.

341. Mientras dice *Memento etiam, Domine*, etcétera (1), extiende los manos, *et cum mora ita conjunget*, dice S. Ligorio, cap. 10, n. 3, con Martinucci, cap. 18, n. 101, *ut ad verba in somno pacis conjunctionem finierit*. Unidas las manos, las eleva, como prescribe la Rúbrica, tít. 9, n. 2, donde dice: *extensis et junctis manibus ante pectus, et usque ad faciem elevatis* (véase el n. 211) *et intentis oculis ad Sacramentum super Altare, facit commemorationem fidelium Defunctorum*, por los cuales quiere y debe orar principalmente, del modo que queda dicho en el primer *Memento*, teniendo entre tanto la cabeza inclinada, *capite inclinato*, como enseña S. Ligorio con el común de los autores.

342. Después de esta corta oración mental, *quæ brevis sit oportet, non vero momentanea* (Martinucci, loc. cit., n. 102), desune las manos y las tiene extendidas delante del pecho como antes, prosiguiendo *Ipsis Domine*, etc.—Al *Per eundem Christum* junta las manos é inclina profundamente la cabeza (2).—Luego, puesta la mano izquierda sobre el corporal, se da con los tres dedos de la derecha un suave golpe en el pecho, diciendo al mismo tiempo

(1) Antiguamente á las letras *M. et N.* de este *Memento* se leían en voz alta los nombres de los fieles difuntos por quienes se ofrecía el Santo Sacrificio. Hoy día se hace caso omiso de estas letras, haciéndose el *Memento* después de las palabras *In somno pacis*.

*Romæ post elevationem Calicis unus ex Sacerdotibus cappa indultus, recitabat alta voce nomina et cognomina Defunctorum pro quibus satisfiebant Missarum legata.* Macri, *Hierolex.* V.º *Diptycum*. Véase lo dicho respecto del primer *Memento*.

(2) Esta es la única vez en que, sin haber el nombre de JESÚS, se hace inclinación de cabeza al *Per eundem Christum*, etc.

en voz media, sin volver ni inclinar la cabeza, *No-bis quoque peccatoribus*, y continúa en voz baja con las manos extendidas *famulis tuis*, etc. (1).

343. Al *Per Christum Dominum nostrum* junta las manos, y así prosigue hasta haber dicho *bona creas*, y entónces, puesta la izquierda sobre el corporal, hace tres cruces sobre la Sagrada Hostia y el Cáliz en común, diciendo SANCTI✠FICAS, VIVI✠FICAS, BENE✠DICIS *et præstas nobis*.—Descubre el Cáliz con la derecha, colocada la izquierda sobre el corporal, ó sobre el pie del Cáliz *ad cautelam*, hace genuflexión, toma la Sagrada Hostia un poco más abajo del medio, *a latere parum infra medietatem*, según dice S. Ligorio con Martinucci, y teniendo con la mano izquierda el Cáliz *ad nodum*, hace tres cruces con la Sagrada Hostia *in recta linea sine saltu* sobre la copa del Cáliz, *a labio ad labium* sin tocarle, diciendo PER IP✠SUM, CUM IP✠SO ET IN IP✠SO.

344. A continuación forma dos cruces más á la misma altura entre el Cáliz y el pecho, pero dentro del corporal, diciendo EST TIBI DEO PATRI ✠ OMNIPOTENTI, IN UNITATE SPIRITUS ✠ SANCTI (2). Luego lleva la Hostia en línea recta sobre el Cáliz y le

(1) S. Joannes que se nombra en esta oración es S. Juan Bautista. S. R. C. 27 Mart. 1824, Panormitana 2. Los otros, dejando aparte los más conocidos, son: S. Ignacio, Ob. y M. (1 de Febr.); S. Alejandro, Papa y M. (3 Mayo); S. Marcelino, Presbítero y M., S. Pedro, Exorcista (2 Jun.); Stas. Felicidad y Perpetua (7 Marzo).

(2) *Hæ duæ Cruces*, dice muy atinadamente S. Ligorio, cap. 9, n. 5, *formentur in eadem linea, ita ut summitas Hostiæ, semper ori Calicis correspondeat: at cruces non excedant extra corporale, nec signentur super brachium sinistrum; unde dictum brachium incurvandum est*.—La S. Hostia, al hacer las cruces, debe tenerse recta y no inclinada, como enseñan los Autores.

eleva un poco juntamente con la Hostia *ad unius palmi medietatem* (como enseña el P. Carpo, part. 2, cap. 1, n. 49), diciendo al mismo tiempo en voz secreta *Omnis honor et gloria*, sin inclinar la cabeza ni el Cáliz.—Baja sin demora el Cáliz, y puesta la Hostia en su lugar, se purifica los dedos índices y pulgares sobre la copa del Cáliz (no en el borde), cubriéndole después con la palia *ut supra*, y extendidas las manos sobre el corporal, hace genuflexión.

# ARTICULO 10

## DEL PATER NOSTER HASTA LA COMUNIÓN

345. El Celebrante, después que ha cubierto el Cáliz y adorado el Sacramento, se levanta, *et manibus extensis hinc inde* dentro del corporal, dice en voz alta *Per omnia sæcula sæculorum*. Junta las manos delante del pecho é inclina profundamente la cabeza al decir *Oremus*, prosiguiendo con las manos juntas *Præceptis salutaribus moniti*, etc.—Así que empieza las palabras *Pater noster*, extiende las manos y fija los ojos en la Sagrada Hostia hasta el fin.

346. Respondido *Sed libera nos a malo* por el Ministro, el Celebrante, continuando con las manos extendidas, dice *Amen* en voz no alta ni media, sino secreta. Entonces y no antes, como prescribe la Rúbrica, pone la izquierda sobre el corporal, y tomando el purificador con la derecha, sin desunir los dedos, limpia suavemente con el mismo la patena, que habrá sacado fuera del corporal. Toma después la misma patena entre el dedo índice y el del medio, y tendiéndola elevada de canto sobre el Altar *ita ut pars incurvata Hostiam respiciat, ipsius vero extremitas super tobaleam, non vero super corporale innitatur, manus autem ponatur in parte*

*superiore patenæ: et in hoc situ* (y no mientras limpia la patena) *dicet orationem* Libera nos, etc. S. Ligorio, cap. 10, n. 2, Martinucci, etc. Al pronunciar el nombre de María inclina la cabeza.

347. A las palabras *Omnibus Sanctis* pone la mano izquierda bajo del pecho y se signa con la patena *a fronte ad pectus* (1), diciendo *Da propitius* al tocarse la frente, el pecho al decir *pacem*, el hombro izquierdo al *in diebus* y el hombro derecho al *nostris*, como dice el P. Carpo, n. 50, con Schober, *loc. cit.*, cap. 10, n. 3. Besa después la patena en la parte cóncava superior (2) y no en el perfil, y diciendo *Ut ope misericordiæ*, etc., pone la patena debajo la Sagrada Hostia, acomodándola sobre la misma con el índice de la mano izquierda.

348. Descubre inmediatamente el Cáliz, y extendidas como de costumbre las manos sobre el corporal, hace genuflexión.—Se levanta, toma la Sagrada Hostia con el índice y pulgar de la mano derecha, la pone sobre el Cáliz, y con los pulgares é índices de ambas manos la rompe suavemente por el medio, diciendo: *Per eundem Dominum Nostrum*, con inclinación profunda de cabeza al *JESUM CHRISTUM*.—Coloca sobre la patena la mitad que queda en la mano derecha al pronunciar las palabras *Filius tuum*, y al decir *Qui tecum*, rompe con el ín-

(1) *An signum cum patena faciendum a Sacerdote a fronte ad pectus, dum dicit Orationem Libera nos, quæsumus, Domine, etc., debeat esse crucis integræ? —R. Intelligendum esse integrum signum crucis.* S. R. C. 13 Mart. 1627. Panormitana, 4.

(2) *Utrum patena osculanda sit a Celebrante, cum dicitur Da propitius pacem in diebus nostris, in medio in extremitate partis superioris aut in qua parte, cum Rubrica de ritu celebrandi Missam, cap. 10, n. 2, id non explicet? —R. Patenam in extremitate seu ora patenæ congruentius osculandam.* S. R. C. 24 Jul. 1683, Albinganen., 5.

dice y pulgar de la derecha una partícula de la parte inferior de la otra mitad que tiene, y coloca la parte que le queda en la mano izquierda sobre la patena, juntándola con la otra, de modo que la Hostia aparezca entera y redonda mientras dice *In unitate*, etc. (1).

349. Conservando la partícula con la mano derecha sobre el Cáliz, después de haber puesto la izquierda *ad nodum*, dice en voz clara *Per omnia sæcula sæculorum*, y luego hace tres cruces sobre la boca del Cáliz *a labio ad labium* con la partícula que tiene en los dedos, *per lineas rectas et absque saltibus* (S. Lig.) y sin encoger los dedos, á las palabras *PAX ✕ DOMINI, SIT SEM ✕ PER VOBIS ✕ CUM*.—Deja caer en seguida la partícula en el Cáliz, prosiguiendo en voz baja *Hæc commixtio*, etc., con inclinación profunda de cabeza al *JESU CHRISTI*.—Dicho esto (y no antes, según la Rúbrica), se purifica los dedos de ambas manos, cubre el Cáliz y hace genuflexión.

350. Habiéndose levantado, junta las manos *ante pectus* sin apoyarlas en el Altar, é inclinado medianamente (véase el n. 180), dice en voz alta *Agnus Dei qui tollis*, etc., y poniendo la izquierda sobre el corporal se golpea con suavidad el pecho con los tres últimos dedos cada vez que dice *Miserere nobis* (2) y *Dona nobis pacem*.—Después pone las manos juntas sobre el Altar fuera del corporal,

(1) *An pars inferior Hostiæ præcidi debeat, an vero superior, quando dicitur: Pax Domini sit semper vobiscum? Et S. R. C. respondit: Inferior præcidi debet.* Die 4 Aug. 1663, Dalmatarum, 6.

(2) *Postquam dixerit Miserere nobis prima vice non ponat dexteram super corporale, sed dicens secunda vice Agnus Dei, lente movebit dexteram ad percutiendum pectus, atque ita etiam tertia vice.* Martinucci, lib. 1, cap. 18, n. 114.