

canto por falta de ornamentos y de Cantores, el Celebrante, insiguiendo la común y laudable costumbre (según queda dicho en el n. 634), hará el *Asperges* revestido á lo menos con alba y estola, si no hubiese pluvial, rezando la antifona y demás, *ut supra*.

NOTA. *Canonicus celebraturus Missam solemnem post aspersionem in Dominica potest in plano in medio Altaris se expoliare pluviali et induere casulam modo non adsit Episcopus, et casula non sumatur de Altari.* S. R. C. 22 Martii 1862, *S. Marci*, 4. Si asiste el Obispo ó bien está expuesto el Santísimo Sacramento, se retirará á un lado para dejar el pluvial.

## CAPÍTULO XVII

### De lo que se refiere al Santísimo Sacramento

#### ARTICULO PRIMERO

##### DEL LUGAR Y MODO CON QUE DEBE GUARDARSE LA SAGRADA EUCHARISTÍA

654. El augustísimo Sacramento de la Eucaristía, según los decretos de la S. C. de R. de 23 Marzo 1593, *Bavariae*; 16 de Abril 1644, *Marianen*; 12 Septiembre 1626, *Nucerina*, etc., no puede tenerse de un modo permanente, sin indulto de la Santa Sede, sino en las Iglesias Catedrales, Colegiales, Parroquiales y de Regulares. Con todo, no se olvide este decreto: *Sanctissimum Eucharistiae Sacramentum conservari potest in Ecclesiis etiam non Parochialibus, si ab immemorabili fuerit in iisdem asservatum.* S. C. Concilii 27 April, 1700, apud Cavalieri, tom. 4, Dec. 8.

655. Debe guardarse solamente en un Altar, sin que pueda trasladarse con ocasión de alguna no-

vena, ó festividad, para guardarle allí. *Episcopus Augustanus S. R. C. exponit: Quod Sanctissimum Eucharistiae Sacramentum continuo retinetur in Ecclesia Cathedrali super duplice Altari, nimisrum super Altari Chori et super alio Sancti Joannis Baptiste ratione Parochie eidem Cathedrali unita.* Resp. *Sacratissimam Eucharistiam servandam esse in uno tantum Altari designando ab Episcopo.* S. R. C. 21 Jul. 1696, *Augustae Praetorie*, 3.—*Utrum occasione alicujus Festi Tridui, Novendialis, aut Mensis, v. g., Maji B. M. V. dicati, Junii in honorem S. SSmi. Cordis Jesu, liceat SSmar. Eucharistiam ab Altari Majori super quo asservatur ad Altaria transferre in Ecclesia lateribus erecta, ut in Festo sive per Triduum, Novendiale, Mensem, et Sacra Communio in iis distribuatur et populo Benedictio impariatur?* Affirmative, dummodo tamen SSma. Eucharistia in duobus Altaribus continuo non asservetur. S. R. C. 2 Junii 1883, *Cuneen*. 6 (1).

656. Tabernaculum (ó Sagrario donde se guarda el Santísimo Sacramento) regulariter debet esse lignum, extra deauratum, intus vero aliquo panno serico

(1) An permitti queat ut in Domibus Institutii Filiarum Charitatis vulgo nuncupatarum Canossianæ, SS. Eucharistiae Sacramentum servetur in Sacellis, quez Dormitorio puellarum educandarum subsunt? Et quatenus negative, petitur ad hoc opportunum Indultum, siquidem haud possit sine gravi incommodo, ac damno loca pro Dormitorii ipsis distincta a præsenti usu libera reddere? Resp. Pro gratia et ad mentem: Mens est ut in Altari imponatur ampla Umbella vulgo Baldachino. S. R. C. 23 Nov. 1880, Papien. 3.

Utrum Sororibus cuiuslibet novi Instituti seu novæ Congregationis votorum simplicium, quæ sive puellarum educationi, sive quibusvis charitatis operibus sedulo incumbunt, Episcopus Diaçesanus facultatem habeat concedendi privatum Oratorium erigendum in ipsarum Domibus, plerumque angustis, ut ibi sacrum peragatur, et SSma. Eucharistia jugiter asservetur, quin Sacerdos ibidem commoretur, sed solæ degant Sorores?— Resp. Negative. S. R. C. 8 Maii 1886. Oriolen., 4.

*decenter cunctum.* S. Cong. Episc. 26 Octobris 1575. *Vide Cavalieri,* tom. 4, dec. 100 (1). Puede ser de otra materia más rica, como mármol, bronce, plata, etc.—El interior puede cubrirse con ricos paños de oro, plata, ó al menos seda de color blanco.—Al preguntar tiempo atrás á la S. C. de R.: *Utrum sit de necessitate interiora Tabernaculorum panno serico albo contegere, vel an æquivaleat et sufficiat simplex auratura?* La misma S. C. se dignó respondernos en 16 Mayo 1871: *Non esse necessarium. Urgellen., 7.*—Si el interior no es dorado, debe cubrirse con un paño de seda, *ut supra.*—El Sagrario debe estar trabajado con gusto y elegancia.—En el exterior pueden escupirse ó pintarse la Imagen de Nuestro Señor Jesucristo crucificado ó resucitado, ó mostrando su divino Corazón, ó bien un Cáliz con la Hostia, ú otros símbolos que exciten á devoción, como dice S. Carlos Borromeo *Instruc. Fabr.*, cap. 13.—Sean los Tabernáculos de grandor regular, y de ninguna manera tan pequeños que queden cubiertos con la Sacra; la forma sea *vel octangula, vel sexangula, vel quadrata vel rotunda, prout decentius et religiosius accommodata videbitur ad Ecclesiæ formam.* S. Carol., loc. cit.—*Vide* Gardellini in descr. 4578, 6 (2).

(1) La Santa Eucaristía se guardaba antiguamente en una torre ó paloma de plata suspendida sobre el Altar bajo la culpula del ciborio que estaba sostenido por cuatro columnas.—Es un recuerdo, como dice Gaume, del Arca de la alianza en la que estaba encerrado el Maná, símbolo de la Eucaristía.

(2) *An Tabernaculum in quo asservatur SSnum. Sacramentum debeat in Altari majori Ecclesiæ necessario collocari?* Resp. Negative. S. R. C. 18 Maij 1878, Gandaven., 1.

*Si in Altari majori adest expositio perpetua SSmi. Sacramenti veluti fit in Ecclesiis Sanctimonialium Adoraticum, requiritur ut in alio Altari laterali ponatur Tabernaculum in quo extet Sanctissima Eucaristia pro Communione fidelibus*

657. Según los decretos de la S. C. de R. de 21 Julio 1855, *Briocen.*, 13, y de 28 Abril 1866, *S. Jacobi de Chile*, el Tabernáculo debe estar cubierto por de fuera con un velo en forma de pabellón ó cortina del color del Oficio correspondiente, ó al menos blanco: *Tabernaculum tegendum est Conopeo juxta præscriptum Ritualis Romani* (1). Dicho velo, conforme al primer decreto, puede ser *ex panno sive gossypio, sive lana, sive cannabe contexto*, con tal que sea decente y digno: cuanto más rico, mejor.—En el remate del Sagrario ha de haber una cruz pequeña. Véase lo que sobre esto dijimos en la parte 1.<sup>a</sup>, n. 62.—Debe estar colocado *non ad dexteram aut laevam partem Altaris, sed in medio.* Ex Rescript. S. R. C. 21 Aug. 1863, apud De Herdt. *Prax. Lit.*, tom. 3, n. 180-3. Ni tan cerca del frontal que impida extender cómodamente los corporales, ni tan apartado que *ad Sacram Eucharistiam depromendam Sacerdoti gradu ligneo opus sit.* S. Carol., loc. cit.

658. En el interior debe tener un corporal limpio y bendecido, destinado *ad hoc*, sin que puedan colocarse en él ni los Santos Oleos, ni Reliquias,

—  
distribuenda? Resp. Affirmative. S. R. C. 18 Maij 1878, Gandaven. 3.

(1) *Usus Conopæi super Tabernaculum est obligatorius, quin pretiosa ornamenta ipsius Tabernaculi dispensent.* S. R. C. 21 Julii 1855, *Briocen.* 12; et 11 Maij 1878, *Societ. Jesu* 12.

*Tabernaculum Sanctissimi Sacramenti argento, auro, vel alia pretiosa materia confectum, eo ipso, a generali obligatione illud tegendi Conopæo sit immune?* Resp. Servetur præscriptum Ritualis Romani. S. R. C. 7 Augusti 1880, Auxitana.

*In Exequiis et Missis cantatis de Requie tum sacri Tabernaculi Conopœum, tum Pallium Altaris esse debent violacei coloris.* S. R. C. 1 Decembris 1882, *Nesqualien.*

ni el vaso del agua con el purificador, *S. C. Epis. cop. 3 Maji 1693, apud Cavalieri, tom. 4, decreto 103.* — El Tabernáculo debe bendecirse con la bendición que trae el Misal. — Puede bendecirlo el que tiene facultad para bendecir ornamentos.

659. Ni delante, ni detrás (1), ni sobre del mismo pueden colocarse vasos de flores, ni imágenes, ni Reliquias, aunque sean de los instrumentos de la Pasión, según los decretos de la S. C. de Ritos de 22 de Enero 1701, *Congr. Mont. Coronæ*, 10; 3 Abril 1821, *Decr. Gen.*; 12 Marzo 1836, *Tridentina*, 1, y 6 Septiembre 1845, *S. Angeli in Vado*.

660. La sagrada Eucaristía debe conservarse en un Copón ó Pixis bendecido, cubierto con un velo ó capilla de color blanco. — La copa del mismo, como dijimos en el n. 75 de la primera parte, debe ser de plata ó á lo menos de estano dorada por dentro, y de ningún modo de cristal ó vidrio: *Quum Rmus. D. Episcopus Mindonien. efflagitasset an uti potuissest Pyxide vitrea ad servandam et administrandam sacram Synaxim locis sylvestribus, ac imperviis, ubi latrones metalli amore capti Pyxides furantur horrendum sacrilegium perpetrantes; Sacra Congregatio respondit: Negative. S. R. C. 30 Januarii 1880, Mindonien.*

661. El Sagrario debe cerrarse con llave (muy conveniente fuera que hubiese dos) de plata ó otro metal dorado. *S. Carlos in Synod. Dioc. XI.* — La llave debe guardarse con sumo cuidado en lugar seguro (2). — Delante del Tabernáculo, ha de haber

(1) *Effigies SS. Cordis Jesu nequit collocari in medio Altaris in posteriori parte Tabernaculi in quo asservatur SS. Eucharistiae Sacramentum. S. R. C. 31 Martii 1887, Cadurcen.*, 2.

(2) *Jus retinendi claves Tabernaculi privative spectat ad Parochum qui quam diligenter illas custodire debet. Ex S. C. Episcop. 9 Febr. 1851. — In Ecclesiis Monialium servari de-*

muchas lámparas encendidas, ó á lo menos una que arda continuamente, según el Ritual Romano, Ceremonial, lib. I, cap. 12, n. 17, y los decretos de la S. C. de Ritos (1), á fin de que se conozca que allí está el candor de la luz eterna y la luz inextinguible, Cristo Jesús, á quien debemos adorar con la más profunda reverencia y el más ferviente amor.

662. El aceite para las lámparas debe ser de olivas, ó vegetales en caso de necesidad, pero con el permiso del Prelado. Véase la nota correspondiente al n. 67 de la primera parte.

663. *Ubi SS. Sacramentum e Sacello in quo asservatur ad aliud (rationabili aliqua de causa) deferri contigerit, tum in Altari a quo dimovetur, tum in alio ad quod asportatur, binæ saltem accenduntur candelæ. Duo præbunt Clerici cum facibus, et alius cum umbella super SS. Sacramentum erecta a sinistris incedet Sacerdos illud*

---

*bet a Capellano ad quem spectat Sacraenta Monialibus ministrare. S. C. Conc. 14 Apr. 1752. Vide Ferraris V.º Moniales, art. 6, n. 59.*

*Invaluit usus apud Moniales ut clavis Tabernaculi non penes Capellanum, sed inter septa monasterii asservetur, etiam cum domus Cappellani finitima est monasterio: an servari possit talis usus? Resp. Negative. S. R. C. 11 Maji 1878, Societ. Jesu, 8.*

(1) *Lampas ante Altare SS. Sacramenti continuo ardere debet. S. R. C. 22 Aug. 1699, Ordin. Capuccin. — Utrum lampas, quod coram SSmo. Sacramento collucere debet sustentari liceat brachio ex metallo parieti infixo ad simillitudinem cornucopiæ, an potius suspensa ope chordularum esse debeat, prout universalis fert usus? Resp. Utroque modo lampadem adhiberi posse, dummodo intra et ante Altare continuo ardeat. S. R. C. 2 Junii 1883, Duneen. 4.*

*Utrum tolerari possit usus adhibendi hujusmodi lampades ex vitro non pellucido et diaphano, sed colore aliquo tincto, v. gr. viridi vel rubro? Resp. Affirmative, idest tolerari potest. S. R. C. 2 Junii 1883, Cuneen. 5.*

deferentis, qui super pelliceo ac stola amictus, velo ab ejus humeris pendente Pyxidem obteget. In via psalmi seu hymni recitabuntur, et cum ad Altare ventum et Sacerdos super illud sacram Pyxidem deponet, genuflectet, ac velum humerale dimitte: tum aperto Tabernaculi ostiolo sacram recondit Pyxidem, et repetita genuflexione ostiolum claudit. Qui intorticia gerunt, hoc tempore genuflexi hinc inde manebunt ante insinum Altaris gradum. P. Carpo. part. 3, n. 187.—Utrum, quando Ostensorium a Sacerdote super pelliceo et stola induito desertur ab Altare in quo asservatur, ad aliud super quo publicæ adorationi exponenda est SSma. Eucharistia operiri debeat extremitate veli humeralis e Sacerdotis collo pendentis? Resp. SSmam. Eucharistiam in casu non esse deferendam in Ostensorio, sed in capsula aut sin minus in sphæra. S. R. C. 2 Junii 1883. Cu-neen., 12.

ARTICULO 2.<sup>o</sup>

DE LA EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

NOTA. Acerca de si conviene ó no exponer con frecuencia el Santísimo Sacramento no se olviden los preciosos documentos que el insigne doctor de la Iglesia S. Ligorio da en su *Opus. Moral.*, lib. 6, n. 224, donde dice: *In hoc spectandum, an in illis locis, in quibus fit expositione, devotio et cultus Sacramenti magis augeatur, vel minuatur, et juxta hanc regulam censeo expositionem faciendam vel omittendam; ubi enim viget devotio et cultus augeatur, debita semper obtenta Ordinarii licentia, nescio, præsertim juxta præsentem nostrarum Regionum frequentem usum, cur potius non sit laudanda quam improbanda hujusmodi SS. Sacramenti expositiō; modo (exciperem) non sit nimis frequens, nimia enim frequentia esset quidem causa, ut reverentia erga tantum Sacramentum minueretur.*—Afortunadamente en nuestro país se observa mayor asistencia y recogimiento en las funciones que se hacen con exposición del Santísimo.—Esto sentado, véase lo que debe practicarse para hacerla.

664. El Altar de la exposición estará adornado lo más ricamente que se pueda, procurando que haya el mayor número de luces posible.—*Quot lumina sint adhibenda in expositione Sanctissimi Sacramenti, quæ sit ad instar Proscænii; et in tali expositione etiam lumina Candelarum spectabilia, et quot requiruntur?*—*Resp. Luminum quantitatem pietati facientis expositionem remittendam, et in Altari super candelabris ad minus sex candelas accensas esse retinendas.* S. R. C. 15 Mart. 1698, Narnien. Sin embargo, creemos que esta resolución (respecto de las seis candelas) no debe tomarse como norma para todas las exposiciones públicas, por cuanto, como observa Gardellini *Instr.*, Clem. § V, n. 11, el caso versa sobre una exposición *ad instar Proscænii*, en cuya decoración había muchas luces; y por lo mismo la respuesta *in Altari... ad minus sex candelas, etc.*, debe referirse al *lumina Candelarum spectabilia, et quot requiruntur* en la exposición de que se trata. En las Cuarenta Horas manda la *Instruct. Clem.*, § VI, que se pongan veinte.—Benedicto XIV, Institut. XXX, n. 21, apoyado en el decreto de la S. C. *Episcop. et Regular.* 9, Dec. 1602 exige seis candelas para la exposición privada; y en el n. 24 dispone que para la exposición pública ó solemne ardan doce cirios. Y á esto se atiene, corroborándolo, el reciente decreto que sigue: *Episcopus, juxta necessitatem, potest reducere in Ecclesiis maxime pauperibus ad duodecim tantum numerum candelarum, quæ ardere continuo debent ante SSnum. Sacramentum publice expositum pro perpetua adoratione, ad tramitem Institutionis 30, n. 24, sa. me. Benedicti Papæ XIV. S. R. C. 8 Febr. 1879, A turen. et Aquen.*—Obsérvese además lo dispuesto ab Episcopo, vel a Synodo, aut laudabili Diæcessis consuetudine, como dice Martinucci, lib. 2, cap. 38, n. 7.—En nuestra Diócesis se acostumbra poner diez y ocho ó diez y seis para la exposición pública ó solemne y seis para la privada, practicándose

comunmente lo mismo poco más ó menos en otras partes.—Está prohibido poner luces de aceite (1).

665. *In expositione SS. Sacramenti, sive pro Oratione quadraginta Horarum seu alia quavis de causa, amovendæ omnino sunt tres Tabellæ ab Altari Expositionis, quas Rubricæ ad Celebrantis commoditatem exigunt in Missæ celebratione.* S. R. C. 20 Decemb. 1864, *Tertii Ord. S. Franc.*, 3.

666. El frontal del Altar debe ser siempre de color blanco (2). Sobre el mismo Altar no pueden colocarse ni Reliquias, ni Imágenes de Santos, *ac ne figure quidem animarum purgatorii*, como dice Martinucci con la Instrucción Clementina, part. 4, y el decreto de la S. C. de R. de 2 de Septiembre de 1741, *Aquen.*, 5, pero pueden, según los mismos, admitirse figuras de Angeles sosteniendo candelabros con velas encendidas.—*Non est toleranda consuetudo exponendi Sacram. Imaginem Divini Infantis IESU in Altari in quo expositum est SS. Sacramentum.*—*Sed potest exponi predicta Imago (ú otra) in alio Altari.* S. R. C. 7 Februarii 1874, *Lisbonen.*—Sin embargo en 14 Diciembre de 1883, *Congregation Prior. Oper.*, permitió que en la Iglesia de S. Nicolás de Nápoles durante SS. Sacramenti expositione statuam sub nomine Ecce Homo (colocada en el Altar de la exposición, *in quo magna veneratione colitur*) posse manere detectam.

667. Donde la exposición no se haga en el Sagrario mayor, por no haberle en el Altar, se colo-

(1) *An in casu deficientiae redditum in expositione SS. Sacramenti lumina ad olio saltem ex parte substitui possint lumenibus cereis?* 2. *Et si negative, petitur indulatum ut hoc fiat ex dispensatione.* R. Negative. S. R. C. 27 Jan. 1868, *Sanctimon. Perpet. Ador.*

(2) *In expositione SS. Sacramenti pallium Altaris semper debet esse coloris albi.* S. R. C. 9 Jul. 1678, *Taggen.*, 7, et 19 Dec. 1829, *Hispalen.*

cará sobre éste, á una altura conveniente, un trono ó dosel de color blanco con un corporal á propósito donde se coloca la Custodia (1).—Las gradas del Altar estarán cubiertas con una alfombra decente (2).

668. Es un abuso intolerable el poner una ó más luces detrás de la sagrada Hostia, á fin de que aparezca resplandeciente, como dice Martinucci con el decreto de la S. C. de R. 31 Marzo 1821, *Decr. Gen.*, 5.

669. La exposición del Santísimo Sacramento puede ser pública y privada.—Es pública cuando se pone de manifiesto y descubierto en la Custodia, y privada cuando se expone velado en el Copón, sin sacarlo del Sagrario.

670. Para hacer la primera exposición (fuera de la festividad de Corpus y su octava) se requiere causa grave y pública, y (3) al mismo tiempo licencia del Ordinario, *non obstante contraria con-*

(1) *Reprobatur consuetudo exponendi Sanctissimum Sacramentum in quibusdam festivitatibus previo quodam machismo ad hoc specialiter constructo vel in manu alicujus statuæ Beate Mariæ Virginis, vel juxta latus vulneratum sculptæ Imaginis D. N. J. C. e Cruce pendentis.* S. R. C. 23 Aprilis 1875, *Lisbonen.*—A las Religiosas Clarisas de la ciudad de Balaguer, diócesis de Urgel, que *pro gratia speciali* pedían el poder continuar la costumbre de exponer el Santísimo en la Custodia puesta en la mano de la Imagen de Santa Clara, la Sagrada Congregación de ningún modo quiso concedérselo, sino que en 30 de Julio de 1884 les respondió: *Detur Decreto in una Lisbonen. die 23 April. 1875*, que es el arriba transcripto.

(2) *SS. Sacramento exposito publicæ venerationi, pannis albi coloris cooperiri et exornari debet exedron (púlpito).* S. R. C. 9 April 1808, *Hispalen.*

(3) *Permitti potest inveterata consuetudo exponendi per totam diem SS. Sacramentum in iis Solemnitatibus quæ scopus habent sive Mysterium aliud ab Eucharistia, sive festum*

*suetudine*, aún en las Iglesias de los Regulares y exentas, á no ser que tengan especial y expreso privilegio de la Santa Sede, según los decretos de la S. C. de Obispos de 10 de Diciembre de 1602, y de la S. C. del Concilio de 17 de Agosto de 1630, y de la de Ritos de 12 Agosto 1673, *Senogallien.*, 5; 24 Noviembre de 1691, *Majoricen.*; 3 Abril de 1821, *Decr. Gen.*, 4, y 16 Marzo de 1861, *S. Jacobi de Chile*, 14.—La licencia del Párroco no es necesaria, aunque se haga la exposición en Iglesias que se encuentran dentro de la Parroquia. S. R. C. 21 de Noviembre 1711, *Sabinen.*, 4, y Septiembre 1751, *Imolen.*

671. Para la exposición privada basta una causa particular, como la necesidad de alguna familia, ó enfermedad de alguna persona, etc.—Para esta exposición no se requiere la licencia del Ordinario. S. R. C. 31 Maj. 1642, *Savonen.*, 10 Jul. 1688, *Carnen.*; Bened. 14, *Inst.* 30; Gardellini in *Instruc. Clem.* § 36, nn. 2, 9 et 11.

#### ARTICULO 3.<sup>o</sup>

##### DEL MODO DE HACER LA EXPOSICIÓN

672. La exposición pública, según enseñan los autores, puede hacerse de tres maneras: 1.<sup>a</sup> con el Celebrante, Ministros y varios Clérigos, ó á lo menos tres Acólitos; 2.<sup>a</sup> con el Celebrante y otro Sacerdote Asistente y tres Acólitos; y 3.<sup>a</sup> con solo el Sacerdote y tres Acólitos, ó cuando menos con el Turiferario.

*Beatae Mariæ Virginis, aut alicujus Sancti.* S. R. C. 27 Sep. 1864, *De Nicaragua*, 5.

*Est in potestate Ordinarii Diæcesani concedere pro suo arbitrio et prudentia, quod fieri valeat expositio SS. Sacramenti, et si sacra cæremonia de nocte finem habeat.* S. R. C. 17 Decembri 1875, *Gaditana*.

673. Si la exposición se hace con Ministros, el Celebrante (1) se revestirá con alba, estola y pluvial de color blanco, y los Ministros con alba, tunicela y dalmática *sine manipulo* (y estola transversal el Diácono), conforme al decreto de la S. C. de R. 17 Septiembre 1785, *Portugallen.*, 1 et 2, y 15 Junio 1883, *Cadurcem*.—Si la exposición tiene lugar inmediatamente antes de la Misa, ó antes de Vísperas, entonces se usará el color propio del Oficio ó de la Misa, practicándose lo mismo en la reserva, cuando se hace inmediatamente después de la Misa ó Vísperas (2).

674. Así vestidos van al Altar, precediendo el Turiferario con el incensario y dos ó más Acólitos con hachas ó velas encendidas, viniendo por fin el Celebrante con las manos juntas en medio de los Ministros (quienes sostienen las fimbrias del pluvial) *capite cooperito*.—Llegados al Altar, el Celebrante y los Ministros se descubren, hacen todos á

(1) *Diaconus solus potest vicem gerere Sacerdotis in exponendo, et recondendo SS. Sacramento; sed non potest benedicare populo cum Ostensorio antequam illud in Sacrario reponat.* S. R. C. 11 Sept. 1847, *Angelopolitan.*, 11.

(2) *Quatenus Sacerdos, qui Vesperas paratus celebravit, non recedat ab Altare, et assistat cum concioni, tum precibus, reservationem faciendam esse cum paramentis coloris respondentis Officio diei, et velo humerali coloris albi. Quatenus vero recedat, et reservatio habeatur tamquam functio omnino separata, et distincta ab Officio Vesperarum, utendum esse paramentis coloris albi.* S. R. C. 20 Sept. 1806, *Matriten.*, 1.

*Exposito Ss. Sacramento, si canitur Missa pro quacumque tribulatione, et statim sequuntur Litanie, benedictio, et repositorum Ss. Sacramenti, omnia in paramentis violaceis sunt peragenda: si vero Missa non habeatur, sed tantum preces, tunc in expositione et repositione Ss. Sacramenti color albus est adhibendus.* S. R. C. 27 Jun. 1868, *Limana*, 4.

un mismo tiempo genuflexión en el plano, y arrodillados en la grada oran un poquito.—Detrás de ellos se colocan los Acólitos arrodillados en el plano con el Turiferario á la derecha del Diácono (1).

675. Si para la exposición se ha de sacar la sagrada Hostia del Sagrario, el Diácono sube al Altar (2), abre la puerta del Tabernáculo, y corrida la cortina, hace genuflexión un poco hacia el lado de la Epístola para no dar las espaldas al Celebrante, saca el Viril (3), y cerrado el Sagrario lo coloca en la Custodia, la que pone sobre el corporal en medio del Altar (4), ó bien debajo del dosel ó pabellón preparado, sin usar para esto del velo humeral, y repitiendo la genuflexión, baja á la derecha del Celebrante y se arrodilla en la grada.—Si hubiese tocado la S. Hostia se lavará en el vaso (5).

676. Hecha por los tres inclinación profunda al

---

(1) *An quando Clerus a Sacristia procedit ad Altare ad exponendum Ss. Sacramentum, possint etiam Congregati laici se illis cum luminaribus sociare, et in tali casu quo loco procedere debeant?*

R. *Affirmative ad primam partem; ad secundam procedere debent ante Clerum.* S. R. C. 22 Jan. 1876, Oriolen. 1 et 2.

(2) *In solemini Ss. Sacramenti expositione loco Diaconi poterit aliis minister superpelliceo indutus cum stola illud in throno collocare et post benedictionem in Tabernaculo deponere.* S. R. C. 4 Aprilis 1879, Romana, 8.

(3) *Non decet Sacras Species inter vitreas laminas includere, quarum superficies illas inmediate tangant.* S. R. C. 4 Febr. 1871, Vicar. Apost. de Dania, 4.

(4) *Ponendus non est cussinus sub Ostensorio in Sanctissimi Sacramenti expositione.* S. R. C. 31 Aug. 1867, Mechlinien., 11.

(5) Es muy común en España el estar ya colocada de antemano la Custodia con el Santísimo en el Tabernáculo mayor, y entonces el Diácono no ha de hacer más que ministrar el incienso después que el Sacristán ha hecho bajar ó correr la puerta del Sagrario.

Sacramento, se levantan.—El Celebrante, vuelto un poco hacia el lado de la Epístola, pone incienso sin bendición ni decir nada, ministrando el Diácono la naveta sin ósculos, mientras que el Subdiácono eleva la fimbria derecha del pluvial al lado del Celebrante (1).

NOTA. Si asistiese el Obispo con capa magna, él pondría el incienso, de lo contrario lo pondría el mismo Oficiante, según el siguiente decreto:

*Episcopus assistens in faldistorio benedictioni SS. Sacramenti debet thus imponere, si Cappa sit indutus, si vero simplici rocheto et mozzeta, id pertinet ad Hebdomadarium (vel Celebrantem). S. R. C. 31 Mart. 1703, Fanen., et 22 Mart. 1862, S. Marci, 22.*

Asistiendo el Obispo de capa magna, no solo debe poner el incienso, si que también debe incensar el Santísimo Sacramento: *Ab Episcopo assistente thus in thuribulum imponi debet ad thurificandum Sanctissimum Sacramentum, et ipse Episcopus thurificare debet.* S. R. C. 21 Julii 1855, Briocen., 8. En este caso, como dice de Herdt, *Prax. Pontific.*, t. 3, n. 239: *Episcopus surgit, thus imponit sine osculis et sine benedictione; eo imposito, Episcopus et dignior Canonicus ad Altare accedunt et genuflectunt in infimo gradu. Canonicus ministrat thuribulum, Episcopus SS. Sacramentum ter incensat et deinde revertitur ad genuflexorium.* —*Celebrans cum Ministris locum cedunt Episcopo, videlicet Celebrans et Subdiaconus versus cornu Evangelii et Diaconus versus cornu Epistolæ, ita ut Episcopus cum digniori Canonico in medio ante Altare genuflectere possit.*

677. Puesto el incienso, se arrodilla otra vez, y tomando el Celebrante de manos del Diácono (sin ósculos) el incensario, inciensa tres veces el SS. Sacramento con dos golpes cada vez (según el decre-

---

(1) *Consuetudo exponendi Ss. Eucharistiae Sacramentum absque incensatione prorsus eliminanda.* S. R. C. 30 Junii 1883, Senen., 6.

to de la S. C. de R. que citamos al tratar de la Misa con exposición), haciendo ántes y después inclinación profunda (véase la nota del n. 450) con los Ministros, quienes le sostienen la capa.—Entregado el incensario al Diácono, y por éste al Turiferario, que está arrodillado á su derecha en el plano, hacen una breve oración, ó bien según sea la función, se rezan las preces, las que pueden ser en lengua vulgar, mientras estén aprobadas por el Ordinario. S. R. C. 31 Agosto 1867, *Mechlinien.*, 9 (1).—Si no hay preces, ó dichas éstas, hacen genuflexión en el plano *utroque genu* con profunda inclinación, y se vuelven con el mismo orden á la Sacristía, no poniéndose el bonete hasta que están fuera de la vista del Santísimo.

678. En el acto de la exposición puede cantarse alguna estrofa ó antifona propia del Santísimo Sacramento (2).

(1) *Preces, seu Laudes vulgari sermone approbatæ recitari possunt immediate post orationem Deus qui nobis sub Sacramento, ante benedictionem vel post benedictionem cum Venerabili, priusquam reponatur Ss. Sacramentum in Tabernaculo.* S. R. C. 11 Mart. 1871. *Burgi. S. Domini, 1.*

(2) *Cantus in actu expositionis permitti potest iudicio Episcopi.* S. R. C. 22 Mart. 1862, *S. Marci, 14.*

En nuestra Diócesis de Urgel hay la costumbre de cantar el *Pange lingua* así que el Celebrante ha llegado al Altar, exponiéndose el Santísimo al empezar la estrofa *Tantum ergo Sacramentum*, después de la cual (en habiendo incensado) se canta el verso *Panem de cielo* y la oración *Deus qui nobis*.

*Attenta consuetudine tolerari potest praxis canendi Hispanico idiomate carmina aliosque similes modos musicos coram exposito Sanctissimo Sacramento, aut ejus Processionibus, ne populus mœrore afficiatur: non obstante Bulla Pie sollicitudinis Alexandri VII, alisque S. R. C. decretis.* S. R. C. 27 Sept. 1864. *De Nicaragua.*, 7.—*Utrum liceat generaliter, ut Chorus Musicorum (idest Cantores) coram Ssmo. Sacramento solemniter exposito decantet hymnos in lingua vernacula?*

679. Si la exposición se hace por el Celebrante con otro Sacerdote Asistente, Acólitos y Turiferario, entonces llegados al Altar y hecha genuflexión del modo referido, el Asistente, mientras el Celebrante ora, se pone la estola (que podrá estar prevenida en la credencia ó llevarla el Asistente doblada sobre el brazo), según el decreto de la S. C. de R. 12 Agosto 1854, *Lucionen*, 57, (1) sube al Altar, abre el Tabernáculo, expone el Santísimo del modo arriba dicho, y después de hecha genuflexión, baja por el lado de la Epístola, vuelto hacia el del Evangelio, á la derecha del Celebrante, donde después de haberse quitado la estola, según el decreto arriba citado, hace con el Celebrante profunda inclinación.—El Celebrante pone incienso, ministrándole el Asistente, quien hace en todo las veces de Diácono.—Incensado el Santísimo por el Celebrante y rezadas las preces, si las hay, se vuelven á la Sacristía practicando lo dicho en el número anterior.

680. Si la exposición se hace con sólo el Celebrante y los Acólitos, ó á lo menos con el Turiferario, el mismo Celebrante sube al Altar y expone el Santísimo del modo referido, y hecha genuflexión baja al plano, retirándose algún tanto hacia el lado del Evangelio, sin dar las espaldas al Santísimo Sacramento, se arrodilla en la última grada, y después de haber hecho profunda inclinación se levanta, pone incienso, (ministrándole el Turiferario la naveta con la mano izquierda y el incensario

*Resp. Posse: dummodo non agatur de hymnis Te Deum, et aliis quibuscumque Liturgicis precibus, quæ non nisi latina lingua decantari debent.* S. R. C. 27 Febr. 1882, *Leavenvorthien.* 3.

(1) En Gardellini no se halla este decreto, pero está en el *Analecta Jur. Pont.* tom. 2, pág. 2196. Véase el de la nota (3) del n. 675.