misma.—El Celebrante, hecha genuflexión ó reverencia al Altar y los Acólitos genuflexión, va al asiento, deja el pluvial, toma el manípulo y la casulla y se sienta un poco: *Sedet aliquantulum*, como dice el *Memoriale Rit.*

144. Entre tanto el primer Acólito lleva el Cáliz al Altar, y después que ha extendido el corporal, coloca el Cáliz en el medio.—El Celebrante vuelve al Altar y empieza la Misa. (*Véase el n.* 51.) Los Acólitos podrán tener la palma en la mano al leerse el Passio.—Mientras el Celebrante lee el *Communio* el primer Acólito lleva el Cáliz á la credencia.—Al fin de la Misa se dice el Evangelio de S. Juan.

145. Concluida la Misa, el Celebrante, precedido de los Acólitos, *unus post alium*, vuelve con las manos juntas á la Sacristía, donde ayudado de los mismos, deja las sagradas vestiduras *et gratias agit.* Los Acólitos vuelven á buscar todo lo que habían preparado, y lo llevan á la Sacristía.

CAPÍTULO VII

DEL SOLEMNE TRÍDUO DE LA SEMANA SANTA (1)

De la función del Jueves Santo

ARTICULO PRIMERO

DE LAS COSAS QUE DEBEN PREPARARSE PARA DICHA FUNCIÓN

146. **En el Altar.**—El Altar se adornará con toda solemnidad con la Cruz cubierta con un velo

(1) *An liceat in Ecclesiis in quibus non asservatur Ss. Sacramentum, celebrari Missam Fer. V. in Cœna Domini, et in Sepulchro idem Augustissimum Sacramentum asservari?*

blanco (1) y seis candeleros con velas de cera blanca.—El Misal al lado de la Epístola sobre el atril cubierto con un velo blanco.

147. **En la Credencia.**—El Cáliz para la Misa con los ornamentos de color blanco y dos Hostias. Otra Cáliz *pulchrior cæteris, ubi Sacratissima Hostia reponetur*, como dice el Ceremonial de Obispos, lib. 2, cap. 23, con la palia, patena y velo blanco correspondiente, á más una rica cinta de seda blanca.—El Copón con las partículas que han de consagrarse para la Comunión.—El platillo de las vinajeras con el *lavabo.*—Dos incensarios con la naveta.—El velo humeral de color blanco.—La toalla para la Comunión.—Un pluvial de color blanco.—Las velas para distribuir al clero antes de la procesión.

Resp. *Non licere.* S. R. C. 14 Jun. 1659, *Neapolitana.*—En dicho caso tampoco pueden hacerse las demás funciones del Viernes y Sábado santos. Pueden no obstante, si se quiere, cantarse las horas canónicas. Si se guarda el Ssmo. Sacramento habitualmente, se pueden celebrar dichas funciones en todas las Iglesias, con tal que se haga *solemnemente*, esto es, con canto, Diácono y Subdiácono y demás Ministros requeridos. De lo contrario, véase el decreto puesto en la nota del n. 36.

An possit Episcopus permittere ut functiones omnes Hebdomadæ majoris fiant in Ecclesiis omnibus, in quibus Ssmum. Eucharistiæ Sacramentum asservatur, licet renuente Parocho, cui eædem Ecclesiæ subjectæ sunt?

Resp. Affirmative, dummodo tamen horis diversis fiant sacræ functiones, ne Fidelium concursus ad Ecclesiam Parochialem impediatur. S. R. C. 9 Maji 1884, *Nicosien., 1.*

(1) *Inquiritur, numquid Feria V in Cœna Domini dum solemnis Missa cantatur, Crux cooperta esse debeat velo albo ratione solemnitatis diei, seu violaceo propter Passionis tempus?*

R. *Albi coloris debet esse velum Crucis Altaris in quo Missa celebratur: violacei vero Crucis Processionis, et Altaris lotionis.* S. R. C. 30 Decem. 1783, *Lusitana, 4.*

148. **Cerca de la credencia.** — La Cruz procesional cubierta con un velo morado.—Fuera del Presbiterio, el palio de color blanco para la procesión.

149. **En la Sacristía.**—A más de los ornamentos de color blanco necesarios para la Misa solemne, habrá dos estolas de color violado, que se pondrán el Celebrante y el Diácono después de la Misa para desnudar los Altares.

150. La Capilla y Altar del monumento se adornarán *quo pulchrius magnificentiusque poterit* (1).

---

(1) *Poterit etiam exornari Altare et Sacellum Vasis cum floribus virescentibus et fictis. Caveatur etiam nequid ornamenti sit quod luctum significet, sed omnia lætitiam ostendant.* Martinucci, lib. 2, cap. 25, n. 6.

Vetitum est adhibere quæcumque indumenta nigri coloris ad ornatum sepulchri, Fer. V et VI majoris Hebdomadæ cum intra, tum extra locum ipsius sepulchri. S. R. C. 21 Januarii 1662, *Lauden.*

Usus exponendi Imagines Domini nostri Jesu Christi in horto orantis, Angeli ipsum confortantis et Apostolorum dormientium, contrarius est Cæremoniali Episcoporum et Rubricis Missalis Romani. S. R. C. 20 Sept. 1868, *Salten.*

A instancia de la Academia Litúrgica Romana, que con argumentos contundentes y vastísima erudición demostró (contra la opinión de un Párroco de Imola) que el Altar donde se expone el Santísimo Sacramento en el día del Jueves Santo no es representativo de la sepultura de N. S. J., sino de la institución del mismo Augustísimo Sacramento, la S. C. de Ritos, acaba de dar sobre este punto las siguientes resoluciones:

1. *An Altare in quo feria V, majoris hebdomadæ publicæ adorationi exponitur Augustissimum Sacramentum, licet in capsa reconditum, sit repræsentativum sepulturæ Domini, an potius institutionis ejusdem Augustissimi Sacramenti?*

2. *An quoties Decreta Sacræ Rituum Congregationis nominarunt* sepulchrum *vel locum* sepulchri *idem Altare, designaverint illud esse repræsentativum Dominicæ sepulturæ, an potius vulgari tantum denominatione uti voluerint?*

como dice el Ceremonial, lib. 2, cap. 23, con muchas luces y flores, pero sin Reliquias é Imágenes de Santos, según dispone el *Memoriale Rituum.*—Sobre el Altar estará prevenida una elegante urna (1) con su llave correspondiente (de plata,

---

3. *An præter lumina et flores, liceat ad exornandum prædictum Altare adhibere Crucem cum panno funereo, vel Christi demortui effigiem, vel scenicas decorationes, statuas, nempe Beatissimæ Virginis, Sancti Joannis Evangelistæ, Sanctæ Mariæ Magdalenæ et militum custodum, picturas arbores aliaque ejusmodi?*

Sacra vero Congregatio ad relationem infrascripti Secretarii, rebus mature perpensis et inhærendo Decretis jam alias editis in *Lauden*, die 21 Januarii anni 1662: in *Alben*, die 8 Augusti anni 1835: in *Narnien.* die 7 Decembris anni 1844: et in *Salten*, die 26 Septembris anni 1868: et consideratis quæ deducta fuerunt ab altero ex Cæremoniarum Apostolicarum Magistris in *Salten*, respondendum censuit:

Ad I. Negative ad primam partem. Affirmative ad secundam.

Ad II. Negative ad primam partem. Affirmative ad secundam.

Ad III. Negative, et flores non disponendos esse, ac si Altare esset in viridario. Atque ita declaravit et servari mandavit.—Die 14 Maii 1887.—D. Cardinalis Bartolinius, S. R. C. Præfectus.—Laurentius Salvati S. R. C. Secretarius.

La misma Academia ruega á los Sacerdotes encargados de las Iglesias que poquito á poco y con la debida prudencia procuren quitar *(per magnificentiam ornatuum qui conformes sunt Rubricis)* todo aquello que desdiga del objeto que se propone la Iglesia.

(1) VALLISOLETANA.—*Ilmus. et Rmus. Dnus. Benedictus Sanz et Fores Archiepiscopus Vallisoletanus Sacrorum Rituum Congregationi insequentia Dubia pro opportuna solutione subjecit nimirum.*

Dubium I. *Feria V in Cœna Domini Sacratissima Hostia pro Missa Præsanctificatorum consecrata in omnibus fere, tam hujus Archidiœcesis, quam aliarum Hispaniæ Ecclesiis, reponitur in tabernaculo seu capsula, quæ, etsi clave obseratur, non*

si puede ser, ó de metal dorado), y un corporal extendido dentro de la misma. Otro corporal extendido sobre el Altar.—Un frontal blanco delante del mismo.—Un escabel ó escalerilla para subir á colocar el Cáliz en la urna.

ARTICULO 2.º

DEL PRINCIPIO DE LA MISA HASTA LA PROCESIÓN

151. Concluida Nona, el Celebrante sale de la Sacristía con los Ministros, observándose lo mismo que en las otras Misas solemnes.—Se omite el salmo *Judica me Deus* y el *Gloria Patri* en el Introito.

152. Después de entonado el *Gloria in excelsis Deo*, se tocan las campanas *more festivo* y no vuelven á tocarse hasta el *Gloria* en la Misa del Sábado Santo.—Se tocará asimismo el órgano durante todo el himno, callando después, como las campanas, hasta la Misa del Sábado Santo. *Organis autem sonabitur*, dice Martinucci con otros autores, *dum totus hymnus* GLORIA *cantabitur*, *et ipsa*, *ut campanæ usque ad Missam Sabbati Sancti tacebunt* (1), cuya costumbre ha de guardarse, según el Decreto de la S. C. de R. 11 Junio 1880, *Viglevanen.*, 4.

---

ex omni parte clausa est, sed ostiolum cristallo munitum habet, ita ut calix velo coopertus oculis adorantium appareat, veluti in expositione privata Sanctissimi Sacramenti videtur pixis in tabernaculo operto. Quæritur num toleranda sit hæc praxis quæ generalis est, an potius eliminanda etsi prohibitio Fidelium devotioni repugnet?

Resp. *Consuetudo, de qua in casu, eliminanda.* S. R. C. 30 Maj. 1886.—Véase lo que decimos en los nn. 33 y 34 del tomo 1.º

(1) La S. Congregación acaba de prohibir en absoluto el que se toque el órgano durante toda la Misa del Jueves Santo. Véase el decreto:

In variis Ecclesiis, etiam insignibus, juxta immemorabilem

153. En la Misa se dice una sola oración con *Credo*, Prefacio *de Cruce*, *Communicantes*, *Hanc igitur* y *Qui pridie* propios.—Se ofrecen las dos Hostias puestas en la patena, las que se colocan sobre el corporal, separada la una de la otra, dado que no fuesen iguales, y se consagran ambas. Asimismo se ofrecen y consagran las partículas para la Comunión general y las que deben conservarse para los enfermos, si fuere necesario.

154. Al *Lavabo* no se dice *Gloria*, ni se toca la campanilla al *Sanctus*, ni á la elevación.—Los Acólitos están de rodillas con las hachas hasta después de la Comunión (1).—Se dice *Agnus Dei* y las tres oraciones antes de la Comunión, pero no se da la paz.

155. Rezado el *Agnus Dei* con el Celebrante, el Diácono pasa á la izquierda del mismo, y el Subdiácono á la derecha, haciendo á un mismo tiempo genuflexión á los lados y no en el medio.

156. Sumido el *Sanguis* y dejado el Cáliz sobre el corporal, que cubre el Subdiácono con la palia, pasa éste otra vez á la izquierda, y el Diácono á la derecha del Celebrante con la debida genuflexión, la que repiten ambos con el mismo Celebrante.

157. Poco antes de la Comunión el Maestro de Ceremonias, ú otro capellán, lleva de la credencia al Altar el Cáliz con el velo y la cinta.

---

consuetudinem, pulsatur Organum per totam Missam Feria V in Cœna Domini quæritur: Utrum servari possit talis consuetudo haud facile abrumpenda?

R. *Invectam consuetudinem esse eliminandam.* S. R. C. 30 Decem. 1881. *Urgellen. 12.*

(1) *Quod ad ritum attinet quatiendi crotalum* (matraca) *ad* SANCTUS *et ad elevationem, de quo disputatur a Clericato, Merati aliisque, monebimus id neque a Rubrica Missalis nec Cæremonialis Episcoporum præscribi* Martinucci, lib. 2, cap. 25, n. 18. Por lo mismo, creemos que puede seguirse en esto la costumbre.

158. El Celebrante, antes de purificarse los dedos, toma la sagrada Hostia que ha reservado y la pone dentro del otro Cáliz, que sostiene el Diácono dentro del corporal, cubriéndole éste con la palia, sobre la cual pone la patena con la parte interior hacia bajo y por fin le cubre con el velo.—El Celebrante coloca el dedo mayor y el anular de la mano derecha sobre el velo y la patena, y entre tanto el Diácono ata dicho velo sobre el nudo del Cáliz con la referida cinta.

159. Retirando después el Celebrante la mano derecha, el Diácono coloca el Cáliz en medio del corporal, y aparta el Cáliz de la Misa hacia el lado del Evangelio, pero dentro del corporal.— Toma entonces el Copón y lo pone delante del Cáliz del Monumento, descubre el Copón y hace genuflexión con el Celebrante y el Subdiácono.

160. El Celebrante se retira un poco al lado del Evangelio vuelto de cara al lado de la Epístola, algún tanto hacia el pueblo.

161. Los Ministros, después de dicha genuflexión, se colocan á los lados del Altar sobre la grada superior, el uno en frente del otro. Baldeschi, etc.

162. El Diácono, inclinado y vuelto de cara á la parte del Evangelio, como queda dicho, canta el *Confiteor*, observándose todo lo demás prescrito para la Comunión en la Misa solemne (1).

163. Concluida la Comunión, el primer Acólito recoge la toalla, juntándose con el otro en medio del Altar, y hecha genuflexión de una rodilla, van

(1) *Utrum Stola suppleatur sive per Pluviale, aut Planetam pro Canonicis paratis communicaturis in Communione generali, per Dalmaticam pro Diacono Assistente Calicem de manu Episcopi accepturo in Processione Feriæ quintæ in Cœna Domini?*

R. *Affirmative, juxta Cæremoniale Episcoporum, et dentur Decreta?* S. R. C. 12 Sept. 1857, *Molinen.*, *26*.

á dejarla en la credencia. Los otros dos Acólitos que sostienen las hachas hacen genuflexión doble, y se retiran á apagarlas en la Sacristía ó en otro lugar á propósito.

164. El Celebrante, como de costumbre, recoge los fragmentos, recibe la ablución sin moverse del medio, y prosigue la Misa, haciendo genuflexión al Sacramento siempre que se retira ó llega al medio del Altar y al volverse al pueblo para decir *Dominus vobiscum*, retirándose al efecto un poco al lado del Evangelio, sin volver las espaldas al Sacramento.

165. Los Ministros, con las debidas genuflexiones á los lados y no en el medio, se mudan de lugar.—El Subdiácono, después que ha limpiado y cubierto el Cáliz de la Misa (apartándose un poco al decir el Celebrante *Dominus vobiscum)*, lo lleva á la credencia, haciendo genuflexión en el medio.

166. El Celebrante, dada la bendición como en las Misas *coram Sanctissimo Sacramento exposito,* no completa el círculo, sino que sin otra reverencia ó genuflexión va á decir el último Evangelio, signándose á sí mismo y no el Altar: al *Verbum caro factum est* se arrodilla *unico genu versus Sacramentum.*

167. Entre tanto se distribuyen las candelas al Clero.—Los dos Turiferarios vienen con la naveta y los incensarios preparados y se colocan cerca del asiento del Celebrante, como dice Martinucci.—El Subdiácono que ha de llevar la Cruz, revestido con alba y tunicela blanca (ó en su defecto un Acólito con sobrepelliz), viene de la Sacristía y se coloca en el lugar donde está la Cruz.—Enciéndense al propio tiempo las velas del Altar del Monumento.

168. El Celebrante, después del último Evangelio, vuelve al medio del Altar, hace genuflexión con los Ministros en la tarima y los tres bajan por el lado del Altar; *a latere descendent ad scamnum,*

quo sederint in Missa. Martinucci, n. 38, con Carpo y otros.

ARTICULO 3.º

DE LA PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO AL MONUMENTO

169. El Celebrante deja en el asiento la casulla y el manípulo, ayudándole los Ministros (quienes dejan también sus manípulos) y se pone el pluvial. Así revestido, vuelve al Altar con la cabeza descubierta en medio de los Ministros, donde hacen los tres genuflexión *utroque genu* é inclinación profunda *in plano,* después de la cual se levantan y se arrodillan en la grada, orando allí un poco, como dicen Martinucci, Carpo, etc.

170. Los Acólitos, tan pronto como han quitado los manípulos á los Ministros, toman los candeleros de la credencia y van á colocarse con el Subdiácono ó Acólito (quien habrá tomado ya la Cruz cubierta con velo morado) cerca de la barandilla en medio del Presbiterio *versus Altare.*—Se ordena la procesión, la que debe hacerse *per longiorem*, por el interior de la Iglesia, mas no fuera de la misma. S. R. C. 15 Sept. 1742. *Ord. Excalceat.*

171. El Celebrante, después de haber orado, se levanta con los Ministros al aviso del Maestro de Ceremonias, y apartándose un poquito hácia el lado del Evangelio, vuelto de cara al de la Epístola, pone incienso en los dos incensarios sin bendición ni decir nada, ministrándole el Diácono sin ósculos.—El Subdiácono sostiene la fimbria derecha del pluvial.

172. El Celebrante, arrodillado otra vez con los Ministros en la grada, recibe del Diácono el incensario, é inclinándose profundamente antes y después con los Ministros, inciensa tres veces, con dos golpes cada vez, el Santísimo Sacramento.

173. El Diácono, recibido sin besos el incensario del Celebrante, lo entrega al Turiferario, y tomando de manos del Ceremoniero ó Acólito el velo humeral, lo pone sobre los hombros del Celebrante. —Sube en seguida al Altar, y hecha genuflexión al Santísimo *unico genu*, vuelto un poco de cara hacia el lado del Evangelio, *humeris paulum conversis ad latus Epistolæ ratione Celebrantis,* como dice Martinucci, se levanta, toma el Cáliz con ambas manos, y volviéndose hacia el lado del Evangelio, baja y lo entrega estando en pie al Celebrante (quien estará de rodillas) *sine reverentia et sine osculo,* según prescribe el Ceremonial, y cubre el Cáliz y las manos del Celebrante con las extremidades del velo, ayudándole el Subdiácono (1).

174. El Celebrante toma el Cáliz con la izquierda por el nudo, y puesta la derecha sobre la patena, se vuelve hacia el pueblo con el Diácono á la derecha y el Subdiácono á la izquierda.—Inmediatamente empieza la procesión y los cantores entonan el himno *Pange lingua*, y sin cantar la estrofa *Tantum ergo* vuelven, si es necesario, á empezar con el *Nobis datus, nobis natus,* como enseña Martinucci, lib. 2, cap. 25, n. 48.

175. Comenzada la procesión, el Celebrante, en medio de los Ministros que le sostienen la fimbria del pluvial, va *sine umbraculo* á colocarse bajo del

---

(1) *An toleranda sit consuetudo quorumdam qui contra quod præscribitur in Missali, exponunt patenter Hostiam consecratam conservandam a Feria V in Cœna Domini, usque ad ipsius consumptionem in Feria VI in* Parasceve?

Resp. Servandam omnino Rubricam Missalis. S. R. C. 14 Febr. 1705 *Ord. Capuccin.*, 7.

An liceat Feria V in Cœna Domini in Altare sacri Sepulchri apponere velum album, quod e magna Cruce descendens cooperiat Eucharistiam?

Resp. Non licere. S. R. C. 8 Aug. 1835, *Alben.*, 1.

palio á la entrada del Presbiterio y se dirigen al Monumento rezando el referido himno alternado con los Ministros.—Los Turiferarios, colocados el uno de cara al otro, van incensando con suavidad el Santísimo Sacramento durante la procesión, llevando el que va á la derecha el incensario en la mano izquierda, *qui vero sinistrorsum thuribulum dextera, naviculam sinistra sustineat.* Martinucci, n. 49.

176. Al llegar al Altar de la exposición, el Clero se coloca ordenadamente á los lados del mismo, de modo que los más dignos estén más cercanos al Altar. En llegando el Celebrante á la ínfima grada del Altar, el Diácono, arrodillado sobre la grada ó la tarima, toma el Santísimo Sacramento de manos del Celebrante quien está en pie, y lo coloca sobre el Altar dentro del corporal. *Diaconus genuflexus,* dice la Rúbrica del Misal, *a Sacerdote stante accipit Calicem cum Sacramento, et ponit illum primo super Altare, ubi a Sacerdote genuflexo incensatur; deinde reponit in capsula* (1).

177. Colocado el Cáliz sobre los corporales en medio del Altar, el Diácono hace genuflexión y vuelve á arrodillarse á la derecha del Celebrante.

---

(1) Con todo, el Ceremonial de Obispos, lib. 2, cap. 23, n. 13, dice: *Diaconus accipiet de manu ipsius (Celebrantis) stantis Smum. Sacramentum, quod deponet super Altari in loco præparato;* esto es, en la urna.—En este caso, el Diácono, después de haber colocado el Cáliz en la urna, deja la puerta abierta, baja á la tarima, hace genuflexión y va á arrodillarse á la derecha del Celebrante.—Incensado el Sacramento, sube al Altar, repite la genuflexión, y habiendo cerrado la urna, vuelve *ut supra* á la derecha del Celebrante.

Creemos, por lo tanto, que respecto de esto puede seguirse la costumbre de cada Iglesia, si bien parece más conforme que en las parroquias se atengan á la Rúbrica del Misal, siendo como es tan clara y expresa.

—El Subdiácono, tan luego como el Celebrante ha entregado el Cáliz, le quita el velo humeral y lo entrega al Acólito.

178. Entonces los cantores *in cantu pio et devoto, cantant* O SALUTARIS HOSTIA *vel* TANTUM ERGO SACRAMENTUM, etc., *donec Sacramentum fuerit repositum et incensatum.* Cærem. Episc., lib. 2, cap. 23, n. 13.

179. El Celebrante al cantarse *Genitori*, ó bien después de las palabras *Veneremur cernui*, según Baldeschi y Martinucci, se levanta con los Ministros, pone incienso sin bendición ni decir nada, y arrodillado otra vez con los mismos, inciensa el Santísimo Sacramento tres veces como arriba, n. 172.

180. El Diácono, entregado el incensario al Turiferario después de la incensación, sube al Altar, hace genuflexión, pone el Cáliz en la urna, cierra la puertecita y baja á la derecha del Celebrante, á quien entrega la llave (1).

---

(1) *Utrum apponi valeat Sigillum in Ostiolo ubi feria V in Cœna Domini reconditur Sanctissimum Eucharistiæ Sacramentum? R. Negative.* S. R. C. 7 Decem. 1844, *Narnien. 1.*

Clavis Hostiæ repositæ in Feria V in Cœna Domini, non debet dari laico, quamtumvis nobili; sed tradenda est Sacerdoti in crastinum celebraturo. S. R. C. 30 Jan. 1610, *Pacen.*, et 7 Decem. 1844, *Narnien.*, *4.*—Véase además sobre este particular el siguiente decreto, dado para Vizcaya:

Victorien.—*Rme. Domine uti Frater:—Ab infrascripto Secretario relatæ fuerunt Sacræ Rituum Congregationi preces Perillustris Deputationis istius Provinciæ* de Vizcaya *pro obtinenda confirmatione perantiquæ consuetudinis ibidem hactenus servatæ, tradendi, scilicet, clavem vel realem vel symbolicam monumenti seu capsulæ, ubi Feria V in* Cœna Domini *Sanctissimum Eucharistiæ Sacramentum reponitur, personæ civilem auctoritatem repræsentanti, ut eam e collo pendentem usque ad Feriam sextam in* Parasceve *palam deferat: quas preces Amplitudo tua, attentis præsertim locorum et personarum adjunctis amplissimo commendationis officio communierat.*

181. Oran los tres por un breve espacio de tiempo, y á la señal del Maestro de Ceremonias se levantan, y habiendo hecho genuflexión *utroque genu* en el plano juntamente con los Acólitos, se vuelven á la Sacristía.—Al salir de la vista del Santísimo Sacramento el Celebrante toma el bonete de manos del Diácono y se cubre. Cúbrense también los Ministros, á quienes un Acólito dará el bonete que, juntamente con el del Celebrante, de antemano habrá llevado del asiento.

ARTICULO 4.º

DE LO QUE DEBE PRACTICARSE AL DESNUDAR LOS ALTARES

182. Dejados los ornamentos blancos después de la Misa, el Celebrante se pone estola violada cruzada sobre el pecho: el Diácono toma la estola transversal, reteniendo el Subdiácono el alba solamente. Entre tanto en el Coro se rezan las Vísperas sin canto: el *Miserere, tono submissiore*, como dice Martinucci.—Según Baldeschi, etc., las velas del Altar del Coro deben estar encendidas durante las Vísperas.

183. Al rezarse el *Miserere*, el Celebrante y los Ministros hacen reverencia á la Imagen de la Sacristía, y precediendo los Acólitos sin candeleros se dirigen *unus post alium* al Altar mayor. Después de la reverencia ó genuflexión respectivamente, el

---

Sacra itaque eadem Congregatio, re maturo examine perpensa, sic in casu decernere rata est: Exposita consuetudo quoad traditionem clavis realis Capsulæ prædictæ, utpote liturgicis legibus nimis contraria, omnino adimenda est; quoad vero traditionem clavis symbolicæ, prouti jam in aliquibus locis obtinet, tolerari poterit. Die 7 Augusti 1880.—Lo propio respondió al Arzobispo de Sevilla en la misma fecha del decreto para Vitoria.

Celebrante sube al Altar con los Ministros y empieza en voz clara la antífona *Diviserunt sibi*, la que continuará el Coro (si esta es la costumbre, como dice el P. Carpo) con el salmo *Deus, Deus meus*.

184. El Celebrante, entonada la antífona, prosigue la misma y el salmo referido *submissa voce* con los Ministros, y ayudándole éstos quita una por una las toallas del Altar.—Los Acólitos sacan las Sacras y los demás ornamentos, dejando tan solo la Cruz con los candeleros (1).

185. Hacen después la inclinación ó genuflexión respectiva en el plano, y con el mismo orden van á desnudar los demás Altares.—Procuren, tanto los del Coro como el Celebrante, rezar el salmo referido de manera que se concluya al quedar desnudado el último Altar.—Repetida la antífona *Diviserunt* delante del Altar mayor, se vuelven á la Sacristía, donde dejan los ornamentos.

186. Si los Altares fuesen muchos, pueden ayudar al Celebrante uno ó más Sacerdotes con sobrepelliz y estola morada, repartiéndose de antemano los Altares.

187. Desnudados éstos, se saca el agua bendita de las pilas, más que más donde hay esta costumbre, reservando una parte por si es necesario administrar el Viático ó la Extremaunción (2).

---

(1) *Utrum Feria V in Cœna Domini (excepto Altare majori, in quo Vesperæ et Functiones reliquæ peraguntur) auferri debeant etiam candelabra? R. Affirmative, si adsit consuetudo.* S. R. C. 7 Sept. 1850, *Veronen., 12.* En Gardellini no está, pero lo cita el P. Carpo. *Bibliot. Liturg.* p. 3, n. 145.

(2) *In ultimo majoris Hebdomadæ triduo removenda ne est a vasis Ecclesiæ aqua benedicta? R. Affirmative, ac retinenda consuetudo illam amovendi.* S. R. C. 12 Nov. 1831. *Marsorum, 60.*

ARTICULO 5.º

DEL MANDATO Ó LAVATORIO DE LOS PIES

188. El Altar donde se hace el Lavatorio estará adornado con el frontal violado y manteles pendientes, seis candeleros con velas de cera blanca y la Cruz cubierta con velo violado, y no blanco, según el decreto de la S. C. de R. 16 Nov. 1649, *Januen*, 4.

189. A la hora competente el Celebrante, revestido con amito, alba, cíngulo, estola y pluvial de color morado, en medio del Diácono y Subdiácono revestidos con los correspondientes ornamentos blancos como para la Misa solemne, se dirigen con la cabeza cubierta al lugar donde debe hacerse el Lavatorio (1), precediendo el Turiferario y los Acólitos con los candeleros encendidos.

190. En la credencia, que estará cubierta con su correspondiente toalla, se pondrá:—El libro de los Evangelios *albo velamine ornatus*, como dice Martinucci, lib. 2, cap. 25, n. 84.—Una toalla grande para ceñirse el Celebrante.—Un jarro con su palangana.—Otra toalla y un poco de pan (*medulla panis*) para lavarse el Celebrante.—Uno ó más jarros con agua tibia, y las correspondientes vasijas para recibir el agua al lavar los pies, y además los lienzos necesarios para enjugarlos.

191. Al lado del Evangelio se coloca un escaño largo cubierto de un paño verde, con una tarima

(1) *Nisi Ecclesia tam ampla sit, ut in quodam Sacello lotio pedum exequi possit absque ullo irreverentiæ periculo erga Smum. Sacramentum expositum, Mandatum faciendum est in Sacrario, aut in alio Cubiculo prope Ecclesiam.* S. R. C. die 22 Martii 1862, *S. Marci, 19.—Nullo modo perfici debet Mandatum ante Sacellum ubi Ss. Sacramentum asservatur.* S. R. C. die 7 Februarii 1874. *S. Salvatoris in Brasilia, 2.*

alta y ancha: *suppedaneo alto et lato in commodum Celebrantis* según el citado Martinucci.—Los asientos necesarios para el Clero, si el lugar es capaz.—*Ibidem in pavimento spargentur flores et herbæ odore virentes, et ante ipsius parietes poterunt floribus exornari.* Martinucci, loc. cit.

192. Llegados al Altar, el Celebrante hace inclinación profunda á la Cruz, sube al Altar, le besa en el medio y retirándose un poco hacia el Evangelio, pone incienso y lo bendice *more consueto.*

193. Dada la bendición al Diácono, hace reverencia á la Cruz y se coloca al lado de la Epístola de cara al Diácono que canta el Evangelio, donde, después de besado el libro, recibe la incensación acostumbrada.

194. El Diácono, después que ha hecho genuflexión al llegar al Altar, sube al mismo con el Celebrante, y bajando luego á la credencia, toma del Ceremoniero ó Acólito el libro de los Evangelios y lo coloca en medio del Altar. Ministra el incienso con los ósculos debidos, diciendo *Benedicite, Pater Reverende:* reza luego el *Munda cor meum* arrodillado en la tarima, y pedida la bendición como de costumbre, va á cantar el Evangelio *Ante diem festum Paschæ*, acompañado, como en las Misas solemnes, del Subdiácono, Acólitos con los candeleros y del Turiferario. Al fin inciensa al Celebrante *more solito.*

195. El Subdiácono al llegar al Altar hace genuflexión, sube al mismo con el Celebrante, y sostiene el pluvial á la derecha, mientras el Celebrante pone incienso.—Baja inmediatamente al plano, hace genuflexión con el Diácono y le acompaña á cantar el Evangelio, llevando después el libro al Celebrante para besarle, como en las Misas solemnes.

196. Los Acólitos, cantado el Evangelio van á dejar los candeleros en la credencia, haciendo genuflexión en el medio.

197. El Celebrante, después de haber besado el Evangelio, baja al plano, se quita el pluvial, y ayudado de los Ministros (quienes dejan también los manípulos), se ciñe la toalla.—Hecha inclinación en medio del Altar, va á arrodillarse con la cabeza descubierta delante del primero á quien ha de lavar los pies (1), esto es, según el P. Carpo, del que está más cerca del Altar en el lado del Evangelio. Le lava el pie derecho, enjugándoselo con la toalla y después de habérselo besado, sin hacer ninguna cruz, le da la limosna, si fuera un pobre.

198. Se arrodilla en seguida delante del segundo y sucesivamente de los demás, haciendo lo mismo que al primero.

199. Después de haber lavado los pies á todos, el Celebrante va á la credencia, se lava las manos, y dejando la toalla, toma otra vez el pluvial, sube por el lado del Altar con los Ministros, y puestos en frente del Misal, canta *Pater noster* (el que prosigue en secreto), luego los versos *Et ne nos inducas* y demás con la oración que lleva el Misal.

200. El Diácono, después que ha incensado al Celebrante, va al lado de la Epístola, deja el manípulo, ayuda al Celebrante á ceñirse la toalla, y colocado á la derecha del mismo, le acompaña durante el Lavatorio, arrodillándose con el Celebrante, á quien ministra á su debido tiempo la toalla para enjugar los pies (2).

---

(1) *Pro faciendo Mandato in Cœna Domini debet necne tolerari arbitrium lavandi pedes tredecim opulentis Fratribus Sodalitatis Ssmi. Sacramenti Cathedralis, exclusis pauperibus?*

R. In casu curandum, ut non obstante consuetudine, lavandi pedes opulentis Fratribus Sodalitatis Ssmi. Sacramenti, eligantur potius, si fieri potest, tot pauperes, quod juxta Cæremoniale Episcoporum videtur majorem humilitatem, et charitatem præseferre. S. R. C. 7 Sept. 1861, *S. Marci, 10.*

(2) *Feria V in Cœna Domini post lotionem pedum locus concionatoris vulgo* Púlpito, *debet esse nudus sine ullo prorsus ornatu.* S. R. C. 14 Jun. 1845. *Cadicen., 3.*

201. El Subdiácono, en habiendo entregado el libro de los Evangelios, deja el manípulo, ciñe con el Diácono la toalla al Celebrante, á quien acompaña durante el Lavatorio, colocado á la izquierda del mismo y sosteniendo, arrodillado, el pie de los que se han de lavar un poco elevado sobre la vasija. Carpo, Martinucci, etc.

202. Concluido el Lavatorio, los Ministros quitan la toalla al Celebrante, se lavan las manos, si es necesario, y tomando otra vez el manípulo, según Carpo, Merati, Cavalieri y Laboranti (1), suben al Altar con el Celebrante y se colocan á los lados del mismo, el Diácono á la derecha y el Subdiácono á la izquierda. Martinucci.

203. Cantada la oración, el Celebrante con los Ministros baja del Altar, hace reverencia en el plano y los Ministros y Acólitos genuflexión, toman los bonetes, se vuelven á la Sacristía, precedidos de los Acólitos, y dejan los ornamentos, como de costumbre.

204. Durante el Lavatorio uno de los Acólitos, colocado á la derecha del Celebrante, echa el agua del jarro sobre el pie, y otro Acólito á la izquierda sostiene la palangana para recoger el agua.

205. Los del Coro, al empezar el Lavatorio entonan la antífona *Mandatum novum*, la que prosiguen con lo demás del Misal hasta el fin del acto.

---

(1) Con todo, Martinucci, Baldeschi y otros nada dicen sobre este particular, con lo que suponen que no debe tomarse otra vez el manípulo. El P. Zualdi, una de las eminencias de Roma en estas materias á quien consultamos, nos respondió que los Ministros no debían volver á tomar los manípulos después del Lavatorio.—Sígase, de consiguiente, la opinión que mejor plazca, ó la costumbre.