sentarse durante el canto de las Profecías y el Tracto, van y vuelven del asiento por el lado, sin ir al medio del Altar, Martinucci, etc., con el decreto de la S. C. de R. citado en el n. 255.

ARTÍCULO 6.º

DE LA BENDICIÓN DE LA FUENTE BAUTISMAL HASTA EL PRINCIPIO DE LA MISA (1)

409. Concluida la última oración, el Celebrante con los Ministros baja por el lado al asiento, deja la casulla y el manípulo y toma el pluvial. Asimismo los Ministros dejan los manípulos.—Se dirigen los tres al medio del Altar, y hecha la reverencia correspondiente por el Celebrante, y genuflexión por los Ministros, se dispone la procesión al Baptisterio, si le hay (2), con el orden siguiente:

410. El Acólito llevando el Cirio pascual elevado; sigue otro Acólito con la Cruz procesional en medio de los dos Acólitos restantes con los candeleros encendidos; luego los Cantores y el Clero,

---

(1) *An Episcopus possit prohibere morem nonnullorum Parochorum in Sabbato Sancto, et in Vigilia Pentecostes, Baptismalem Fontem Benedicendi, quin Missam per se ipsos celebrent?*

R. Juxta alias Decreta non licere, et benedictiones, de quibus in precibus, peragendas esse per Celebrantem. S. R. C. 1 Septembris, 1839, *Pinerolien. 1.*

(2) *An in Chatedrali Ecclesia erigi debeat Fons Baptismalis, etiamsi in ipsa nulla sit Parochia nec Parochus proprium habent territorium?*

Et quatenus negative, an sustineri possit consuetudo benedicendi solemniter aquam in Sabbato Sancto et in Vigilia Pentecostes in vase seu fonte portatili sine Sanctorum Oleorum commixtione? R. Negative in omnibus. S. R. C. 31 Aug. 1872 *Oveten.*

y por fin el Celebrante en medio de los Ministros, que elevan las fimbrias del pluvial, *capite cooperto;* los demás van con la cabeza descubierta.

411. Llegados al Baptisterio, el Acólito que lleva el Cirio se queda, sin entrar, cerca del mismo á la derecha del Diácono, así como también el que lleva la Cruz con los otros dos Acólitos. El Clero se coloca según el lugar permita.

412. El Celebrante entrega el bonete al Diácono (quien lo deja en manos del Ceremoniero ó de un Acólito), y colocado fuera del Baptisterio, *tono feriali cantabit*, como dice Martinucci, *Dominus vobiscum* y la oración *Omnipotens sempiterne Deus,* con la conclusión *In unitate Spiritus Sancti Deus*, y no *ejusdem*, conforme al Misal impreso en Roma en 1861.

413. Concluida la oración, el Celebrante entra en el Baptisterio con los Acólitos que llevan el Cirio y la Cruz (y también el Clero, si el lugar es capaz), y puesto en frente de la Cruz, con las manos juntas, en tono ferial canta *Dominus vobiscum* y la oración *Omnipotens sempiterne Deus, adesto*, etc., prosiguiendo en el mismo tono, y con las manos juntas, el Prefacio. Martinucci.

414. Dividida el agua en forma de cruz con la mano derecha extendida después de las palabras *Gratiam de Spiritu Sancto,* se limpia la mano con la toalla, que le ministra el Diácono, haciendo lo mismo después que ha tocado el agua con la misma mano, cantadas las palabras *Non inficiendo corrumpat.*

415. Al *Per Deum vivum*, etc., forma tres cruces *in aere* sobre la fuente, puesta la mano izquierda sobre el pecho. Después de las palabras *Cujus Spiritus super te ferebatur,* tira un poco de agua fuera del borde de la fuente hacia las cuatro partes del mundo, á saber: Oriente, Occidente, Aquilón y Mediodía, con la palma de la mano vuelta hácia

arriba en esta forma $3\frac{1}{2}$ 4. Limpiando el borde de la fuente con un lienzo, prosigue como en el Misal.

416. Las palabras *Hæc nobis præcepta,* etc., las dice el Celebrante en voz alta, pero sin canto, prosiguiendo en la misma voz después que haya hecho las tres cruces con el aliento sobre el agua.

417. Toma después el cirio, y ayudándole, si es necesario, los Ministros, lo entra un poco en el agua y canta *Descendat in hanc plenitudinem*, etc. —Saca después el Cirio y lo sumerge un poco más en la fuente, y en tono un poco más alto canta otra vez *Descendat,* etc.—Sacado el Cirio, lo mete más profundamente en el agua y en voz más elevada canta tercera vez *Descendat,* etc.—Luego sin sacar el Cirio del agua, *sufflans ter super aquam,* como dice la Rúbrica, forma esta figura Ψ, y después de las palabras *Fæcundet effectu*, saca el Cirio del agua y lo entrega al Acólito, quien lo enjuga con un lienzo.

418. Finida la bendición, y ántes de echar en el agua los Santos Oleos, el Acólito toma el aspersorio y el calderillo y lo llena de agua.—*Deinde,* dice la Rúbrica, *per assistentes Sacerdotes spargitur de ipsa aqua benedicta super populum.*

419. Hé aquí lo que al explicar esto dice Martinucci, lib. 2, cap. 27, n. 78 y 79: *Dignior de Clero vel Parochus stolam violaceam sibi collo imponet supram superpelliceum seu super vestem choralem, si utetur... aspersorium aqua benedicta perfusum accipiet ac Celebranti præsentabit, qui seipsum signabit, deinde asperget eum ipsum qui aspersorium sibi porrexerit, postea Diaconum et Subdiaconum, qui profunde inclinati ad aspersionem se signabunt, et post hæc aspersorium Digniori vel Parocho restituet.* Este rocía en seguida al Clero por su orden y

al pueblo, y dejando después la estola, vuelve á su lugar (1).

420. Entre tanto otro Acólito saca agua de la pila para la aspersión del día siguiente ántes de la Misa, y asimismo para las casas y otros lugares, como dice la Rúbrica, llenando por fin las pilas de las puertas de la Iglesia (2).

421. El Celebrante, acercándose otra vez á la fuente, derrama en el agua los Santos Oleos *in modum Crucis,* primero el de los Catecúmenos y después el S. Crisma (3) *ut in Missali,* teniendo la tercera vez las dos botellas en la mano derecha al formar las tres cruces: *Utramque ampullam manu dextera sustinens.* Martinucci. El Diácono recibe las dos botellitas y las entrega al Acólito, quien las lleva á la credencia.—*Celebrans extremitate dexteræ leviter expandet Olea sancta per totam aquæ superficiem*, como enseña el citado Martinucci.

422. Habiéndose el Celebrante limpiado las manos con el algodón y el pan y enjugado con el

---

(1) Con todo, puede guardarse respecto de esto la costumbre, según el siguiente decreto: *An Episcopus tolerare possit quod inter Canonicos primus efficiat aspersionem Sabbato Sancto cum aqua recenter benedicta? R. Servandam esse consuetudinem.* S. R. C. 29 Nov. 1856, *Salutiarum, 5.*

(2) Si en alguna parte no cabe en la Pila el agua que se ha de bendecir por causa de la multitud de fieles que van á buscar de dicha agua, *licet perficere in uno tantum vase extra Fontem posito benedictionem aquæ deinde fundendæ in Fontem ipsum ante immixtionem Sancti Olei,* en la cantidad necesaria para los bautizandos continuando luego la función. S. R. C. 4 Septembris 1880, *Briocen. 5.*

(3) *Si non habeantur Olea Sacra eo anno benedicta, adhiberi debent in benedictione Fontis Oleum et Chrisma anni præteriti, et hujusmodi aqua inservire debet usque ad Sab. Pentec.* S. R. C. 23 Sept. 1837, *Oriolen.*, et 19 Sept. 1859, *Cadurcen.*

lienzo, si hay alguno que haya de recibir el Bautismo, lo bautiza entonces *more consueto*.

423. Si no ha de administrarse el Bautismo, se entonan inmediatamente las Letanías (1), las cuales deben duplicarse, volviendo entre tanto la procesión al Altar con el mismo orden de antes. *Deinde revertentibus Sacerdote et Ministris ad Altare, cantabuntur Litaniæ a duobus Cantoribus. Rubr.*

424. Llegados al Altar, el Celebrante, después de haber hecho reverencia á la Cruz, y los Ministros genuflexión, dejan el pluvial y las planetas en el asiento, ayudando al Celebrante los Ministros, y á éstos los Acólitos, (quienes habrán dejado el Cirio sobre su candelero y la Cruz al lado de la Epístola), se arrodillan los tres y se postran delante del Altar, con los brazos y la cabeza sobre la almohada, permaneciendo así hasta el ℣. *Peccatores*.

425. Al cantarse el verso *Peccatores*, se levantan los tres y hecha reverencia y genuflexión respectivamente, toman los bonetes, *et capite cooperto* van *unus post alium* á la Sacristía (ó bien al asiento si ésta distase mucho) donde, saludada la Cruz, se visten de color blanco para la Misa.

426. Si en la Iglesia no hubiese Fuente bautismal, el Celebrante, después de la última Profecía y la oración, baja por el lado al asiento, deja allí la casulla y el manípulo, y va con los Ministros (quie-

(1) Si asistiese el Obispo, las Letanías no deberían empezarse hasta que éste y los demás hubiesen llegado al Altar, como prescribe el Ceremonial, lib. 2, cap. 28, n. 9.—*In Sabbato Sancto post Benedictionem Fontis Baptismalis in actu redeundi ad Altare an liceat incipere Litanias omnium Sanctorum cantandas ante Altare? R. Episcopo non præsente, servandum Missale.* S. R. C. 7 Sept. 1861, *S. Marci, 11.*

Con este decreto queda terminada la cuestión agitada entre los autores, acerca del lugar donde debía empezarse el canto de las Letanías.

nes habrán dejado también sus manípulos) á postrarse delante del Altar del modo referido.

427. Al partir del Altar el Celebrante con los Ministros, uno de los Acólitos enciende los cirios del Altar, otro quita el frontal violado y pone el Misal con el atril cubierto con el velo blanco al lado de la Epístola, y ambos quitan las almohadas.

Nota. Si por las razones expuestas en las notas del n. 36 y en la anterior al n. 146, no se hubiese podido hacer las funciones de este sábado, en alguna parroquia, en este caso el Párroco *ex Matricis Ecclesiæ Fonte aquam suscipere debet.* S. R. C. 12 Apr. 1755, *Lucana*, 3.

ARTICULO 7.º

DE LA MISA (1)

428. Mientras el Coro canta el *Agnus Dei*, ó ántes, según la distancia del Altar (*Adesse enim debent ante Altare quum canitur* Christe, exaudi nos, *siquidem in hodierna Missa* Kyrie *locum occupat Introitus*, como dice muy bien Martinucci, n. 99), el Celebrante con los Ministros y los Acólitos se dirigen al Altar *more solito*, y después de la reverencia ó genuflexión correspondiente, empieza la Misa, como de costumbre, con el salmo *Judica* y *Gloria Patri*.

(1) *Missæ privatæ prohibentur in Sabbato Sancto, quamvis occurrat Festum de præcepto; adeo ut sine speciali Sanctæ Sedis privilegio, nulla alia celebrari possit, præter unicam Missam conventualem seu solemnem.* S. R. C. 11 Martii 1690, *Decret. Gener.*, 31 Jul. 1821, *Decret. Gen.*, etc.

Por lo tanto, si en dicho día ocurriese alguna fiesta de precepto (excepción hecha de la Anunciación, que en este caso se traslada á la Feria segunda después de la Dominica *In Albis*) todos los fieles que puedan están obligados á oir dicha Misa conventual.

429. Hecha la Confesión, sube al Altar, y después de la incensación acostumbrada, el Celebrante dice los *Kyries* con los Ministros en lugar del Introito.

430. Concluidos los *Kyries* por el Coro, el Celebrante en medio del Altar entona solemnemente el GLORIA IN EXCELSIS.

431. Entonces, y no ántes, se toca el órgano, se corre la cortina del Altar, si no se hubiese hecho aún y se tocan todas las campanas, así de dentro de la Iglesia, como de la torre ó campanario (1).

432. El Celebrante, dada la bendición al Subdiácono después de la Epístola, canta tres veces ALLELUIA, como en el Misal, elevando cada vez gradualmente la voz, y luego lee el *Confitemini* y el Tracto.

433. Al Evangelio los Acólitos no llevan candeleros.—No se dice *Credo*, ni Ofertorio.—Al *Lavabo* se dice *Gloria Patri*.—No se dice ni canta *Agnus Dei*, ni se da la paz; pero se dicen las tres oraciones prescritas antes de la Comunión.

434. El Diácono, después del *Pax Domini*, pasa á la izquierda del Celebrante, haciendo genuflexión en ambos lados y no en el medio, y el Subdiácono sube á la derecha del mismo con las debidas genuflexiones (2).

---

(1) *Nullo modo licet pulsare Campanas in Sabbato Sancto ante pulsationem in Ecclesia Matrice.* S. R. C. 13 Jul. 1658, *Salernitana*, 22 Nov. 1659, *Salernit.*, 13 Jun. 1676, *Juvenacen.*, etc.

(2) *Licet inter Missarum Solemnia (si adsit consuetudo); et etiam post Missam Sabb. Sancti Sacram Eucharistiam ministrare fidelibus eam petentibus.* S. R. C. 22 Martii 1806. *Tiphernen.*, et 7 Sept. 1850, *Veronen.*, *15*, citado por el Padre Carpo, *Bibliotec. Liturg.* p. 3, n. 158.

A Reverendissimo Domino Francisco Petrarca, Archiepiscopo Laucienen, et Administratore perpetuo diœceseos Ortonen.

435. El Celebrante, en habiendo sumido la ablución, lee en el lado de la Epístola la antífona ALLELUIA, y luego el salmo *Laudate*, alternando con los Ministros, quienes estarán colocados como en el Introito. Repetida por los Cantores la antífona ALLELUIA, el Celebrante entona en seguida la antífona *Vespere autem Sabbati*.

436. Al empezar el Coro el MAGNIFICAT, *Celebrans se signabit cum Ministris*, como dicen Martinucci y Carpo con el decreto de la S. C. de R. (1), y se dirigen al medio del Altar. Al presentarse el Turiferario el Celebrante pone incienso, ministrando el Diácono la naveta con los ósculos de costumbre, é inciensa el Altar como al principio de la Misa.

437. El Diácono, después que ha incensado al Celebrante, va al Coro acompañado del Turiferario, é inciensa al Clero, *ut moris est*.—Llegado al Altar, inciensa al Subdiácono, entrega el incensario al Turiferario, sube á su lugar y recibe la incensación del Turiferario, quien inciensa á los demás.

Sacrorum Rituum Congregationi sequens pro opportuna declaratione propositum fuit dubium: nimirum:

Utrum sabbato Sancto mane in Ecclesiis, ubi potest una Missa cum cantu celebrari, cantato jam hymno Gloria in excelsis, *et nondum facta sacrarum specierum sumptione, ab ullo Sacerdote, quam a Celebrante, superpelliceo et stola induto, ex sacris Particulis quæ feria V in Cœna Domini superfuere, adservatis, Sanctissima Eucharistia Christifidelibus expetentibus distribui possit ac liceat, et ab iisdem sic sumentibus Paschali præcepto satisfiat? Resp. Servetur consuetudo.* S. R. C. 13 Jan. 1882. *(De Bol. Ecco.* de Tuy, n. 752.)

(1) *An Crucis signum ad* Magnificat *et* Benedictus *fieri debeat a solis Episcopis, specialiter commemoratis in Cœremoniali Episcoporum, an ab omnibus recitantibus?*

R. In casu signum Crucis ab omnibus faciendum, tam in choro, quam extra, juxta laudabilem communem praxim præsertim in alma Urbe servatam. S. R. C. 20 Decem. 1864, *Ordin. Minor. 1.*

438. Repetida por los Cantores la Antífona *Vespere autem*, el Celebrante con los Ministros va al medio del Altar, canta *Dominus vobiscum* y prosigue la Misa hasta el fin *consueto more*.—El Diácono canta el *Ite, Missa est* con dos *Alleluia*.—Concluida la Misa, se quita la caña con las tres velas: *Lumen Christi, expleta Sabbati S. functione, removendum est ab Ecclesia*. S. R. C. 7 Dec. 1844, *Narnien.*, 5.

NOTA. *Cereus Paschalis ponendus est super distincto candelabro in plano posito a cornu Evangelii*, S. R. C. 14 Junii 1845, *Maceraten.*, 2.

Cereus Paschalis regulariter accenditur ad Missas et Vesperas solemnes in tribus diebus Paschæ, Sabbato in Albis, et in diebus Dominicis usque ad Ascensionem D. N. J. C., quo die cantato Evangelio extinguitur, et in aliis diebus et solemnitatibus, etiam solemniter celebratis, non accenditur, NISI ADSIT CONSUETUDO, *quod durante tempore Paschali accendatur, quæ servanda esset*. S. R. C. 19 Maji 1607, *Placentina*, 7.—Según el *Memoriale Rituum*, se ha de encender *in festis Domini et Sanctorum de præcepto*. Es asimismo laudable la costumbre de encenderlo durante toda la octava de Pascua, pudiéndose conservar el uso de encenderlo, según Merati, en las fiestas de los Apóstoles, del Patrón, del Titular y de la Dedicación de la Iglesia, así como también en la Misa parroquial (aunque rezada) en los Domingos.—Siempre que en la Misa se usa el color morado, y *a fortiori* en las Misas de Difuntos, no se enciende el cirio.—Tampoco puede encenderse en la exposición del Santísimo: *Utrum quoties detur benedictio SSmi. Sacramenti cum Ostensorio, tempore paschali cereum paschalem toties accendere liceat?*—Resp. *Negative*. S. R. C. 8 Februarii 1879. *Societ. Sanctissimi Sacramenti*, 2 et 3. —Después de leido ó cantado el Evangelio de la Misa de la Ascensión, se apaga y no vuelve á encenderse más hasta la Vigilia de Pentecostés, únicamente para la bendición de la fuente bautismal, según el decreto arriba citado y la Rúbrica.

CAPÍTULO XII

De las mismas funciones del Sábado Santo en las Iglesias rurales

ARTICULO PRIMERO

DE LA BENDICIÓN DEL FUEGO

439. Para dicha bendición se preparan de antemano las cosas notadas en el n. 369, etc., exceptuando lo que se refiere á los sagrados Ministros, y con la diferencia de que el incensario, la naveta, la bandejita con los granos de incienso y el calderillo del agua bendita con el aspersorio deben estar prevenidos en la mesa fuera de la Iglesia.

440. Encendido el nuevo fuego con el que se ha sacado del pedernal, el Celebrante, después de Nona, revestido con alba, estola y pluvial morado, se dirige fuera de la puerta de la Iglesia con el orden siguiente: El primer Acólito con las manos juntas.—El tercero con la Cruz procesional.—El Celebrante con el bonete puesto *et junctis manibus* en medio del segundo y cuarto Acólitos, quienes sostienen las fimbrias del pluvial.

441. En habiendo salido de la Iglesia, el tercer Acólito se coloca con la Cruz en el umbral de la puerta, de espaldas á la misma y con la Imagen del Crucifijo vuelta hacia el Celebrante.

442. El Celebrante entrega el bonete al segundo Acólito, y estando delante de la mesa colocada entre él y la Cruz, con el segundo Acólito á la dere-