

justificada nuestra conducta: pues como dice Cicerón (1), «cualquier cosa que quiera decirse, sobre cualquier materia que se quiera discurrir, de cualquier manera que se trate de hablar, para hacerlo con orden, con adorno, con gusto, con persuasión, es preciso recurrir al auxilio de la elocuencia».

(1) *De Orat.*

A. M. D. G.

INDICE

	Págs.
Licencia eclesiástica.....	4
PRÓLOGO.....	5

NOCIONES GENERALES

I.—Idea de la elocuencia.....	9
II.—Elocuencia sagrada.....	13
III.—Facultades que exige la elocuencia.....	15
IV.—Educación oratoria.....	22
V.—Reseña histórica de la elocuencia sagrada.....	26
Epoca primera.....	26
Epoca segunda.....	28
Epoca tercera.....	30
Epoca cuarta.....	31
Epoca quinta.....	35
VI.—De la belleza.....	38

PRIMERA PARTE

De las reglas generales de la elocuencia.

DE LA ELOCUCIÓN EN GENERAL

I.—Idea de la elocución.....	45
II.—División de esta primera parte.....	47

LIBRO PRIMERO

ELEMENTOS DE LA ELOCUCIÓN

	Págs.
<i>Capítulo I.</i> —Elementos lógicos de la elocución.....	49
I.—Idea de los pensamientos.....	49
II.—Cualidades esenciales de los pensamientos....	50
III.—Cualidades accidentales del pensamiento.....	52
<i>Capítulo II.</i> —Continuación de los elementos lógicos de la elocución.....	56
I.—Idea de los sentimientos.....	56
II.—Cualidades esenciales de los sentimientos.....	57
III.—Cualidades accidentales de los sentimientos....	59
<i>Capítulo III.</i> —Continuación de los elementos lógicos de la elocución... ..	61
I.—Idea de las imágenes.....	61
II.—Cualidades de las imágenes.....	63
<i>Capítulo IV.</i> —Elementos gramaticales de la elocución.....	66
I.—Idea y origen del lenguaje.....	66
II.—Origen de la escritura.....	68
III.—Elementos del lenguaje.....	71
<i>Capítulo V.</i> —Continuación de los elementos gramaticales de la elocución.....	73
I.—Idea de las palabras.....	73
II.—Propiedades esenciales de las palabras.....	74
<i>Capítulo VI.</i> —Continuación de los elementos gramaticales de la elocución.....	79
I.—Idea de las oraciones.....	79
Cualidades de la oración.....	81
<i>Capítulo VII.</i> —Continuación de los elementos gramaticales de la elocución.....	84
I.—Idea de las cláusulas....	84
II.—Del periodo.	85
III.—Cualidades de las cláusulas.....	87

LIBRO SEGUNDO

FORMAS DE LA ELOCUCIÓN

	Págs.
<i>Capítulo I.</i> —Del lenguaje figurado.....	93
I.—Idea del lenguaje figurado.....	93
II.—Origen del lenguaje figurado.....	94
III.—Ventajas del lenguaje figurado.....	97
IV.—Clasificación de las figuras.....	99
<i>Capítulo II.</i> —Figuras de palabra.....	102
I.—Idea y división de las figuras de dicción.....	102
II.—Figuras de dicción por adición y supresión....	103
III.—Figuras de dicción por repetición.....	105
IV.—Figuras de dicción por combinación ó analogía.	108
<i>Capítulo III.</i> —Continuación de las figuras de palabra..	112
I.—Idea de los tropos y de sus especies.....	112
II.—Tropos por semejanza.....	114
III.—Uso de las metáforas.....	116
IV.—Tropos por correspondencia.....	118
V.—Tropos por comprensión.....	119
<i>Capítulo IV.</i> —Figuras de pensamiento.....	121
I.—Idea y división de las figuras de pensamiento..	121
II.—Figuras lógicas.....	122
<i>Capítulo V.</i> —Continuación de las figuras de pensamiento.....	129
I.—Figuras descriptivas.....	129
II.—Continuación de las figuras descriptivas.....	135
<i>Capítulo VI.</i> —Continuación de las figuras de pensamiento.....	137
I.—Figuras patéticas.....	137
II.—Clasificación de las figuras patéticas.....	138
<i>Capítulo VII.</i> —Continuación de las figuras de pensamiento.....	144
I.—Figuras oblicuas.....	144
II.—Clasificación de las figuras oblicuas.....	145
III.—Continuación de las figuras oblicuas.....	148
IV.—Del buen uso de las figuras.....	152

LIBRO TERCERO

CUALIDADES DE LA ELOCUCIÓN

	Págs.
<i>Capítulo I.</i> —Cualidades generales de la elocución.....	155
I.—Idea de las cualidades generales de la elocución.....	155
II.—Nobleza y elegancia de la elocución.....	156
III.—De la armonía de la elocución.....	158
<i>Capítulo II.</i> —Cualidades accidentales de la elocución..	164
I.—Idea general del estilo.....	164
II.—Clasificación del estilo.....	165
<i>Capítulo III.</i> —División clásica del estilo.....	167
I.—Idea y carácter del estilo sencillo.....	167
II.—Idea y carácter del estilo templado ó medio... ..	169
III.—Idea y carácter del estilo sublime.....	171
<i>Capítulo IV.</i> —Clasificación del estilo por el adorno y por la extensión de las cláusulas.....	175
I.—De los grados de ornato que admite el estilo... ..	175
II.—Clasificación del estilo por la extensión de las cláusulas.....	177
III.—Armonía entre los estilos.....	178
<i>Capítulo V.</i> —De los vicios del estilo y del tono.....	180
I.—Vicios del estilo.....	180
II.—Del tono.....	182

SEGUNDA PARTE

De las reglas particulares de la elocuencia.

DEL GÉNERO ORATORIO

I.—Idea del género oratorio.....	185
II.—División de esta segunda parte.....	186

LIBRO PRIMERO

INVENCIÓN ORATORIA

	Págs.
I.—Idea de la invención.....	189
Sección primera.	
<i>Elemento lógico de la invención.</i>	
I.—Necesidad de instruir.....	191
II.—Pruebas ó medios de instruir.....	192
<i>Capítulo I.</i> —Tópicos ó lugares oratorios.....	194
I.—Idea y división de los tópicos.....	194
II.—Lugares comunes intrínsecos.....	195
III.—Lugares comunes extrínsecos.....	202
IV.—Utilidad de los lugares oratorios.....	203
<i>Capítulo II.</i> —Lugares propios de la oratoria sagrada..	205
I.—Idea y división de los lugares propios.....	205
II.—Lugares propios directos.....	206
III.—Lugares menos directos.....	208
<i>Capítulo III.</i> —De la argumentación.....	211
I.—Idea de la argumentación.....	211
II.—Forma dialéctica de la argumentación.....	212
III.—Forma oratoria de la argumentación.....	214

Sección segunda.

Elemento político de la invención.

I.—Necesidad de agradar.....	219
II.—Costumbres oratorias ó medios de agradar.....	221
<i>Capítulo I.</i> —Costumbres en el orador.....	223
I.—Prendas morales del orador.....	223
II.—Santidad en el orador.....	225
<i>Capítulo II.</i> —De las costumbres oratorias en el auditorio.....	227
I.—Idea general de las costumbres en el auditorio..	227

	Págs.
II.—Necesidades del auditorio.....	228
<i>Capítulo III.</i> —De las costumbres consideradas en el discurso.....	232
I.—Idea de las costumbres consideradas en el discurso.....	232
II.—Conveniencias oratorias.....	233
III.—Precauciones oratorias.....	236

Sección tercera.

Elemento patético de la invención.

I.—Necesidad de mover.....	239
II.—Pasiones oratorias ó medios de mover.....	240
<i>Capítulo I.</i> —Pasiones en el orador.....	243
I.—Idea de las pasiones en el orador.....	243
II.—Sensibilidad en el orador.....	244
III.—Imaginación en el orador.....	247
IV.—Discernimiento en el orador.....	249
<i>Capítulo II.</i> —Dirección de las pasiones.....	250
I.—Idea del patético.....	250
II.—Reglas para el uso del patético.....	251
<i>Capítulo III.</i> —De las pasiones en el discurso.....	254
I.—Modo de excitar las pasiones.....	254
II.—Estilo de las pasiones.....	258

LIBRO SEGUNDO

DE LA DISPOSICIÓN

<i>Capítulo I.</i> —Plan del discurso.....	259
I.—Idea del plan del discurso.....	259
II.—Cualidades del plan del discurso.....	260
III.—Partes del discurso.....	262
<i>Capítulo II.</i> —Del exordio.....	264
I.—Idea y fin del exordio.....	264
II.—Condiciones del exordio.....	265
III.—Especies de exordios.....	268

	Págs.
IV.—División del exordio.....	270
V.—Fuentes del exordio.....	272
<i>Capítulo III.</i> —De la proposición, división y narración.....	275
I.—Idea de la proposición.....	275
II.—Condiciones de la proposición.....	276
III.—División.....	278
IV.—Idea y condiciones de la narración.....	280
<i>Capítulo IV.</i> —De la confirmación.....	283
I.—Idea de la confirmación.....	283
II.—Elección de las pruebas.....	284
III.—Orden de las pruebas.....	286
<i>Capítulo V.</i> —Modo de presentar y enlazar las pruebas.....	290
I.—Idea de la amplificación.....	290
II.—Formas de la amplificación.....	291
III.—Uso de la amplificación.....	293
IV.—Ilustración.....	295
V.—Transición.....	298
<i>Capítulo VI.</i> —De la refutación.....	300
I.—Idea de la refutación.....	300
II.—Lugar de la refutación.....	301
III.—Modo de refutar.....	302
IV.—Formas de la refutación.....	303
<i>Capítulo VII.</i> —Del epílogo.....	306
I.—Idea general del epílogo.....	306
II.—Recapitulación.....	307
III.—Peroración.....	308
<i>Capítulo VIII.</i> —Sinopsis del discurso.....	311
I.—Idea de la sinopsis.....	311
II.—Modo de hacer la sinopsis.....	312

LIBRO TERCERO

ELOCUCIÓN ORATORIA

<i>Capítulo I.</i> —Elocución propiamente dicha.....	315
I.—Idea de la elocución oratoria.....	315
II.—Cualidades del estilo oratorio.....	318

	<u>Págs.</u>
<i>Capítulo II.</i> —Adorno del estilo en el discurso sagrado.....	322
I.—Abuso del adorno en el discurso.....	323
II.—Descuido del adorno en el discurso.....	325
III.—Sobriedad en el adorno.....	327
<i>Capítulo III.</i> —De la acción oratoria.....	329
I.—Idea de la acción oratoria en general.....	329
II.—De la voz.....	330
III.—De la pronunciación.....	335
<i>Capítulo IV.</i> —Continuación de la acción oratoria.....	338
I.—Idea de la gesticulación.....	338
II.—Partes de la gesticulación.....	338
<i>Capítulo V.</i> —De la memoria é improvisación.....	345
I.—Idea de la memoria.....	345
II.—Idea de la improvisación.....	346
<i>Capítulo VI.</i> —De algunos ejercicios para adquirir la elocuencia.....	351
I.—Lectura y apuntes.....	351
II.—Escritura y traducción.....	352
III.—Declamación é imitación.....	353
IV.—Sermonarios.....	355

TERCERA PARTE

De las varias especies de elocuencia sagrada.

DEL DISCURSO SAGRADO

I.—Idea y carácter del discurso sagrado.....	357
II.—División de esta tercera parte.....	360

LIBRO PRIMERO

DEL GÉNERO DIDASCÁLICO

<i>Capítulo I.</i> —Carácter del género didascálico.....	361
<i>Capítulo II.</i> —Del catecismo.....	364

	<u>Págs.</u>
I.—Idea del catecismo.....	364
II.—Condiciones y método de la instrucción catequística.....	365
<i>Capítulo III.</i> —De la plática doctrinal.....	368
I.—Idea y carácter de la plática.....	368
II.—Sinopsis de una plática doctrinal sobre la asistencia frecuente á la misa.....	369
<i>Capítulo IV.</i> —Del sermón.....	371
I.—Idea general del sermón.....	371
II.—Del sermón dogmático.....	373
III.—Sinopsis del sermón de Bourdaloue sobre el Santísimo Sacramento.....	375
<i>Capítulo V.</i> —Del sermón de misterio.....	380
I.—Idea del sermón de misterio.....	380
II.—Sermones de novena.....	381
III.—Sinopsis del sermón de Bossuet sobre la Asunción de la Virgen.....	382
<i>Capítulo VI.</i> —De las conferencias.....	388
I.—Idea de las conferencias.....	388
II.—Método de las conferencias.....	390

LIBRO SEGUNDO

DEL GÉNERO PANEGÍRICO

<i>Capítulo I.</i> —Idea del género panegírico.....	393
<i>Capítulo II.</i> —Del elogio de los santos.....	396
I.—Idea del elogio de los Santos.....	396
II.—Sinopsis del sermón de San José, por Señeri... ..	399
<i>Capítulo III.</i> —De la oración fúnebre.....	404
I.—Idea de la oración fúnebre.....	404
II.—Disposición y estilo de la oración fúnebre.....	405
<i>Capítulo IV.</i> —De otras oraciones del género panegírico.....	408
I.—Sermones gratulatorios.....	408
II.—Sermón eucarístico.....	410

LIBRO TERCERO

DEL GÉNERO EXHORTATIVO

	<u>Págs.</u>
<i>Capítulo I.</i> —Carácter del género exhortativo.....	413
<i>Capítulo II.</i> —Del sermón moral.....	416
I.—Idea y estilo del sermón moral.....	416
II.—Sinopsis del discurso del P. Señeri sobre «El triste estado del pecador».....	417
<i>Capítulo III.</i> —De la homilia.....	424
I.—Idea de la homilia.....	424
II.—De la homilia simple.....	426
III.—Homilia oratoria.....	427
<i>Capítulo IV.</i> —De varias especies de sermones morales.	430
I.—Del sermón de Cuaresma.....	430
II.—Del sermón de Adviento.....	432
III.—Del sermón de Misión.....	433
IV.—Del sermón de Rogativa.....	435
V.—Sinopsis del sermón del P. Granada sobre «Las calamidades comunes».....	437
<i>Capítulo V.</i> —De varias especies de exhortaciones.....	442
I.—Exhortación á las escuelas dominicales.....	442
II.—Exhortación á las conferencias de San Vicente de Paúl.....	444
III.—Exhortación á los niños.....	446
IV.—Exhortación á los encarcelados.....	447
V.—Exhortación á los penitentes.....	449
VI.—Exhortación á los moribundos.....	451
Conclusión.....	453

