ma garganta del dragón, y librarlos de la eterna ruina que les amenaza. Tan grande es la fuerza y el poder de este ardor, que solamente puede mover é inflamar aquel celestial Espíritu. Por tanto, no sin razón dijimos ser éste el Maestro principal de esta obra y artificio. Este es aquel artífice de los valerosos que, como en un torvellino, bate una pared; esto es, rompe y hace temblar los pechos, por más endurecidos que estén con la vieja costumbre de pecar. Esta es aquella voz del Señor que hace rajar los cedros, que apaga las llamas del fuego... y que rompe, finalmente, por todo lo que se le resiste. Esta voz, pues, este ánimo, este ardiente y concitado deseo deve tener qualquiera que se dispone á ejercer dignamente este profético y apostólico ministerio. Por lo cual, preguntando un varón piadoso, que comenzaba á predicar, á un maestro consumado y de larga experiencia en esta arte: ¿de qué necesitava más para ejercerla con acierto? *Nada más*, respondió él, *sino que el Predicador esté abrasado en ferventíssimo amor de nuestro Señor Jesu-Christo*», á quien sea toda la honra y la gloria por los siglos de los siglos. Amén.

Christus autem heri et hodie et in saecula

ÍNDICE

Página

PREÁMBULO: Jesucristo.—Su predicación.—Nos manda predicar.—Nuestra obligación de predicar.—Necesidad del Arte oratoria.—Objeto y plan de esta obra. XI

PARTE I

CAPÍTULO I.—Diferencia específica entre Oratoria, Elocuencia y Retórica. 23
ARTÍCULO I.—Definición y naturaleza de la Oratoria.—Diferencia real entre el *fin* y el *oficio* del Orador.—Objeciones. 24
ART. II.—Definición y naturaleza de la elocuencia.—Necesidad de cultivar este don.—Observaciones. 30
ART. III.—Definición y naturaleza de la Retórica. . . . 33

CAPÍTULO II.—Definición de la Oratoria Sagrada.—De cómo concurren en ella las cuatro especies de causa. . 37
ART. I.—Definición de la Oratoria Sagrada 37
ART. II.—El Espíritu Santo causa eficiente principal de la Oratoria Sagrada.—El Predicador instrumento de la misma.—La *unción*, gracia gratis dada.—Lo que hacía el P. Luis de Granada. 37
ART. III.—Objeto material de la Oratoria Sagrada. . . . 41
ART. IV.—Objeto formal de la Oratoria Sagrada.—Dos dificultades. 43
ART. V.—Causa final de la Oratoria. 47

Página

CAPÍTULO III.—De los medios para persuadir: De la instrucción ó enseñanza. 49
ART. I.—Necesidad de dar doctrina al pueblo.—Debe ser proporcionada á la capacidad de los oyentes. 49
ART. II.—Lugares oratorios para enseñar.—Tesis: Ejemplo sacado de la *Retórica* del P. Granada.—Hipótesis. . . 53
ART. III.—Señálanse los Lugares más á propósito para la predicación cristiana: Biblia.—Santos Padres, Sermonarios, etc... Objeciones. 57

CAPÍTULO IV.—De los medios para persuadir: El agradar. 79
ART. I.—Facilidad de agradar por parte del objeto material de la Oratoria Sagrada. 79
ART. II.—Necesidad de excitar la imaginación para agradar. 81
ART. III.—Tres reglas indispensables para el buen uso de las imágenes.. 84
ART. IV.—Lugares oratorios para enriquecer la imaginativa del orador: Bellas Artes.—Se responde á las observaciones.. 87

CAPÍTULO V.—Del tercer medio para persuadir: Mover los afectos y pasiones. 95
ART. I.—Las once pasiones en manos del orador.—Clasificación de Santo Tomás.—Aplicación de ellas en la Oratoria.—Un reparo. 96
ART. II.—Fuentes para los movimientos psicagógicos de la Oratoria Sagrada.—Gracias gratis dadas.—Figuras retóricas.—Sentimientos. 103

CAPÍTULO VI.—De la palabra exterior en relación con los conceptos, imágenes y sentimientos interiores. . . . 109
ART. I.—De las cualidades que han de tener las palabras, los períodos y todo el lenguaje oratorio. 110
ART. II.—Figuras retóricas: Advertencia.—Figuras de dicción.—Tropos.—Figuras de pensamiento. 117
ART. III.—De las distintas maneras de estilo oratorio, cuanto á los adornos y al corte.—Hanse de combinar.—Se contesta á algunas dificultades. 127

Página

CAPÍTULO VII.—De los abusos en los adornos oratorios. . 133
ART. I.—De las varias maneras de abuso en los adornos oratorios. 133
ART. II.—Qué pecado sea abusar de los adornos literarios en la Oratoria Sagrada. 136
ART. III.—De las penas que merecen los que profanan la predicación cristiana. 137

PARTE II

Del sermón en sí mismo considerado. 139
CAPÍTULO I.—Definición del discurso sagrado en particular.—De sus distintas partes.—Texto, Exordio, Proposición con su división. 141
ART. I.—Definición del sermón, y se clasifican sus partes distintas. 141
ART. II.—Tema ó texto bíblico.—Cualidades.—Reglas. . 143
ART. III.—Del exordio: Definición y objeto.—Especies de exordio.—Modos.—Fuentes. 148
ART. IV.—De la Proposición: Definición.—Necesidad de la proposición expresa ó tácita.—Cualidades. 159
ART. V.—De la división: Su naturaleza.—Cualidad.—Lugar que puede ocupar. 162
ART. VI.—De la subdivisión: Su objeto.—Dónde se coloca. 164
ART. VII.—De la Salutación Angélica: Su objeto.—De cuándo data la costumbre de rezarla en los sermones.—Está prescrita.—Caso milagro o.. 167

CAPÍTULO II.—De la Narración, Confirmación y Refutación. 169
ART. I.—De la Narración.—Su definición.—División.—Propiedades.—Lugar que ocupa. 169
ART. II.—De la Confirmación: Definición.—Argumentación oratoria.—Cualidades de los argumentos.—Orden con que conviene presentarlos. 173
ART. III.—De la Refutación: Definición.—Maneras con que se presenta.—Reglas que se han de observar.—Lugar donde se coloca. 178

Página

CAPÍTULO III.—Del Epílogo, Peroración y Apóstrofe. . 183
Art. I.—Del Epílogo: Definición.—Propiedades.—Modos con que puede hacerse. 183
Art. II.—De la Peroración: Naturaleza.—Reglas que conviene observar. 184
Art. III.—Plegaria: Sea fervorosa y breve.. 186

CAPÍTULO IV.—De los tres principales géneros de sermones: suasorio, panegírico y magistral.—Y primeramente del género didáctico. 189
Art. I.—De la Catequesis: Definición.—División de las Catequesis: Sencilla, mediana, ilustrada. 190
Art. II.—Sermones expositivos: Plática.—Sermón.—Homilía. 193
Art. III —Sermones apologéticos. 196

CAPÍTULO V.—Del Panegírico y de la Oración fúnebre. . 201
Art. I.—Del Panegírico: Definición: Formas de panegíricos. 201
Art. II.—Oración fúnebre: Definición.—Disposición oratoria.—Cualidades del lenguaje. 206

CAPÍTULO VI.—Del género suasorio. 213
Art. único.—De la disposición oratoria.—El *Acto de Contrición* y el Bto. Diego de Cádiz. 213

CAPÍTULO VII.—Necesidad de escribir y fijar en la memoria el sermón.. 217
Art. I.—Cuanto convenga escribir el sermón.. 217
Art. II.—Aprender de memoria el sermón. 220

PARTE III

De la Acción Oratoria. 223
CAPÍTULO I.—Defínese la acción oratoria.—Sus elementos.—Figura.. 225
Art. I.—Definición y elementos de la acción oratoria. . . 225
Art. II.—De la figura del Predicador.—Retratos de Lacordaire y del Bto. Diego de Cádiz. 226

Página

CAPÍTULO II.—De la pronunciación oratoria. 229
Art. I.—Necesidad de la pronunciación perfecta . . . 229
Art. II.—De las cualidades de la buena pronunciación: De la *claridad*. 231
Art. III.—De la pronunciación correcta.—Barbarismo. . 234
Art. IV.—De la pronunciación adecuada: al sujeto, al lugar y al asunto. 236
Art V.—De la pronunciación adornada.—Sus elementos — Medios que señala Barbieri. 242
Art. VI.—Del aparato fonético, y de su higiene para conservar la voz. 244

CAPÍTULO III.—De la Mímica Oratoria. 249
Art. I.—Movimientos de cabeza y de semblante. 251
Art. II.—Movimiento de brazos, manos y dedos . . . 254
Art. III.—Movimiento del tronco y de los pies. 260

CAPÍTULO IV.—Aforismos de declamación. 263

CAPÍTULO V.—De los ensayos y método práctico de declamación. 265

CAPÍTULO VI.—De las Rúbricas que debe observar el Orador Sagrado 271
Art. I.—Del sermón dicho delante del Obispo propio. . . 271
Art. II —Del sermón sin el Obispo presente: Dentro de la Misa.—Fuera de la Misa. 273
Art. III.—De la Oración fúnebre. 274

CAPÍTULO.—Apéndice: Los Sacerdotes en el Parlamento. 275
Art. I.—Definición y naturaleza del Parlamento.—Eclesiásticos parlamentarios célebres. 275
Art. II.—Disposición oratoria. 277
Apéndice II.—El Sacerdote en el campamento. 283

Conclusión.—Última palabra. 287

Indice. 291

ENMIENDAS

Pág.	Línea	Dice	Ha de decir
VII	24	pureza	pereza
26	13	habían	habrían
44	22	é implícita	ó explícita
45	32	á los	de los
68	Nota 1.ª	ipsae	ipsi
127	28	verdaderamente	verdaderamente en un
128	1	cláususus	cláusulas
139	13	porque	por que
140	12	panem	panes.
142	26	oponen	ponen
»	28	del	el
154	7	laude	lauda
189	15	Cataquesis	Catequesis.
234	Nota 1.ª	Pío	Pro
255	2	antebrazo	brazo
70	Nota 1.ª	El autor aludido es el Bto Alonso de Orozco, en el *Tratado de las siete palabras que María Santísima habló.* Valladolid, 1556.	
88	Nota 2.ª	Desgraciadamente acaba de morir el Prelado insigne.	

—Todavía quedan algunas otras *erratas* menos importantes que corregirá fácilmente el lector atento.