




## UN SOUHAIT.

N vit à l'Exposition de 1900 un calvaire en kersanton, dû au ciseau de Hernot, sculpteur bien connu de Lannion. Sa vue a réjoui le cœur des croyants. Après avoir parcouru les brillantes galeries de la grande exhibition et contemplé les machines colossales, instruments dociles d'un progrès tout matériel ; après avoir rencontré à chaque pas ces bronzes impurs, ces marbres voluptueux dont un art dégradé a peuplé les salles superbes et les jardins enchanteurs, les visiteurs chrétiens poussaient un soupir de satisfaction à la vue de ce Calvaire. « Enfin, se disaient-ils, dans cet amoncellement gigantesque où tout semble fait pour l'amusement et la glorification de l'homme, un sculpteur breton offre ici à nos yeux l'image et la pensée de Dieu ! »

Mais quoi ? Ce calvaire éveille en moi des désirs étranges. Quand, dans la montagne, saint Pierre d'Alcantara voyait un pic élevé, il n'avait de repos qu'il n'y eût planté la croix. Au Champ de Mars il est une tour qui domine Paris ; que ne fixe-t-on un crucifix sur ce piédestal géant ! Tous les arts seraient conviés à l'exécution de ce projet grandiose.

La sculpture burinerait dans le métal les membres déchirés du Christ.

La peinture leur donnerait les teintes livides de la mort.

L'orfèvrerie ferait ressortir en perles fines, habilement serties, les sueurs de l'agonie, et les gouttes de sang en superbes rubis.

Il faudrait que ce crucifix fût visible la nuit comme le jour. L'électricité ferait donc jaillir des mains, des pieds, du flanc transpercé cinq faisceaux lumineux qui, en s'élargissant sans cesse, descendraient sur la grande ville.

Pour que les cônes resplendissants pussent s'étendre, à tour de rôle, aux quatre points cardinaux et satisfaire tous les yeux, la mécanique, elle aussi, devrait intervenir : imprimant à l'axe de la grande croix de fer, un mouvement de rotation grave et lent, elle offrirait successivement à chaque point de l'horizon le corps du divin Supplicié, et quand, dans les ténèbres, la gerbe de lumière jaillissant des cinq plaies, arriverait à leurs regards, les mortels diraient : « C'est le Christ qui passe et qui, de sa croix, bénit le monde ! »

Dites-moi, si en 1889, si en 1900, on vint de l'ancien et du nouveau monde pour voir l'unique socle de fer, d'où n'accourrait-on pas, à la future Exposition, pour voir le crucifix merveilleux placé sur le socle immense !

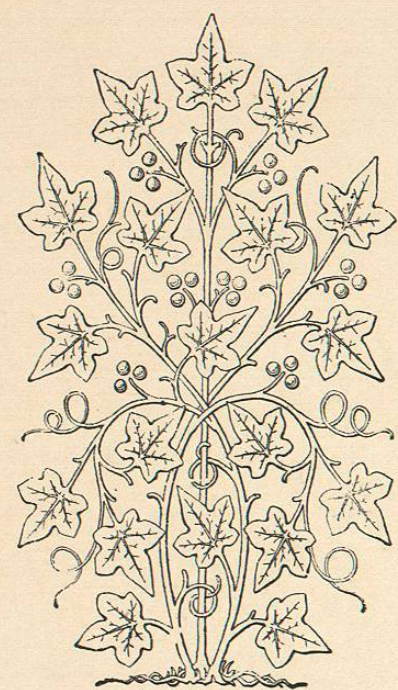
Des forêts du Canada et des glaces de l'Alaska, des rives du Gange et des sables brûlants du Sahara, les étrangers afflueraient sur le Champ de Mars en longues caravanes ; ils admireraient cette merveille d'en haut, éclipsant toutes les merveilles d'en bas ; avec une surprise mêlée de vénération, Musulmans, Brahmanistes ou Bouddhistes, ils contemperaient, se détachant sur le drap noir des nuits, le Crucifix-Lumière.

Oui, les étrangers regarderaient, curieux ; mais les Français, les Français de race, regarderaient joyeux ; dans cette tour ainsi couronnée, ils salueraient, l'allégresse au cœur, un vivant symbole, le symbole de la France, de cette France chrétienne qui, depuis Clovis, Charlemagne et saint Louis, a reçu pour mission de montrer la croix du Christ à l'Europe et au monde !

En attendant qu'un avenir plus chrétien réalise mon rêve, jeunes filles, pendez à votre cou le crucifix d'argent ; maîtresses de maison, mettez au mur de votre salon un beau crucifix d'ivoire ; curés, missionnaires, châtelains, dans votre ville, dans votre hameau, dans une enclave de votre parc, *sur terrain privé*, érigez un calvaire !







## Table des matières.

Lettre de Son Éminence le cardinal Langénieux, archevêque de Reims. ....	1
Préface de la nouvelle édition. ....	3
Introduction. ....	5

### LIVRE PREMIER.

#### LE CRUCIFIX DANS L'HISTOIRE.

CHAPITRE I.	LE CRUCIFIX DIVIN SUR LE CALVAIRE. ....	11
§ 1.	La croix du Sauveur. ....	11
§ 2.	Les clous, leur forme et leur nombre. ....	13
§ 3.	Le titre de la croix. ....	15
§ 4.	La victime. ....	18
§ 5.	Les sept paroles. ....	19
§ 6.	Le Sang divin. ....	27
CHAPITRE II.	LE CRUCIFIX DIVIN PAR DELA LE CALVAIRE. ....	34
§ 1.	Invention de la vraie croix. ....	34
§ 2.	Diffusion des parcelles de la vraie croix. ....	36
§ 3.	Que sont devenus les saints clous ? ....	38
§ 4.	La couronne d'épines. ....	40
§ 5.	Les plaies de Jésus ressuscité. ....	41
CHAPITRE III.	LE CRUCIFIX, SIGNE DE CONTRADICTION. ....	43
§ 1.	Haine et amour sur le Calvaire. ....	43
§ 2.	Le crucifix à tête d'âne, au Palatin. — La croix en bronze doré, au palais de Constantin. ....	45
§ 3.	Les briseurs d'images. — Chosroès enlève la croix. — Héraclius la venge. ....	45
§ 4.	Le chant d'amour au crucifix. ....	47
§ 5.	Les hérésiarques attaquent le crucifix. — Les Ordres religieux le défendent. ....	47
§ 6.	Les missionnaires élèvent des croix de mission. — Les Révolutionnaires les abattent. ....	51
§ 7.	Le signe de contradiction de nos jours. ....	59
CHAPITRE IV.	HOMMAGE AU CRUCIFIX. ....	65
§ 1.	Confréries et chapellenies du Crucifix. ....	65
§ 2.	Calvaires. ....	66
§ 3.	Le crucifix à la ville et aux champs. ....	72
§ 4.	Le crucifix dans les palais. ....	80
§ 5.	Le crucifix au tribunal — sur l'échafaud. ....	84
CHAPITRE V.	INSULTES AU CRUCIFIX. — CHATIMENTS DES INSULTEURS. ....	92
§ 1.	Application de la loi du talion, à Lagny, M <sup>r</sup> .-St-Pierre, Casamicciola. ....	92
§ 2.	Les huit insulteurs de Pia, punis par où ils ont péché. ....	96
CHAPITRE VI.	LE CRUCIFIX DANS LES SIÈCLES ET DANS LE MONDE. ....	100
§ 1.	Les premières conquêtes. ....	101
§ 2.	Croix et croissant. ....	105
§ 3.	Les grandes conquêtes. ....	105
§ 4.	Conquêtes du crucifix au XIX <sup>e</sup> siècle. ....	109