

P. ¿Y por qué más?

R. Para conservar la catolicidad de la fe, para que en parte alguna seamos extranjeros los unos para los otros, y finalmente para hacer más respetables nuestros misterios.

P. ¿Cuál es el origen del canto eclesiástico?

R. El origen del canto eclesiástico es tan antiguo como la Religión, pues el canto es natural al hombre, y además esencialmente religioso; por esto la Iglesia católica, que ha conservado todo lo bueno y verdadero de las tradiciones antiguas, ha perpetuado el uso del canto.

P. ¿Quién arregló el canto de la Iglesia?

R. San Ambrosio, y sobre todo San Gregorio Papa; el canto de la Iglesia es hermosísimo y despierta en el alma las más vivas impresiones de piedad.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por haber establecido tantos y tantos medios para hablarme al corazón; no permitáis que jamás sea insensible á vuestra voz.

Propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *cantaré de corazón, lo mismo que de boca, las alabanzas de Dios.*

LECCIÓN XI

EL CRISTIANISMO SENSIBILIZADO. — DEL SACRIFICIO EN GENERAL Y DEL SACRIFICIO DE LA MISA EN PARTICULAR.

P. ¿Qué se entiende por sacrificio?

R. La ofrenda hecha á Dios de una cosa

que se destruye en honor suyo para reconocer su supremo dominio sobre las criaturas.

P. ¿Es necesario el sacrificio?

R. Sí señor, y lo es, porque no hay otro medio de reconocer el supremo dominio de Dios sobre todo lo que existe.

P. ¿Cómo se verifica esto?

R. Destruyendo una criatura en honor de Dios; con ella el hombre le dice: Reconozco que sois el Señor absoluto de la vida y de la muerte de todas las criaturas y de mí mismo.

P. ¿Quién estableció los sacrificios?

R. Dios, pues jamás hubiese el hombre imaginado que la sangre de un animal pudiera complacer á Dios y expiar los pecados.

P. ¿Por ventura los sacrificios de animales complacían á Dios por sí mismos?

R. Los sacrificios de animales, lo mismo que los de las demás criaturas, sólo complacían á Dios en cuanto representaban un sacrificio de un precio infinito que debía verificarse un día.

P. ¿Cuántas clases de sacrificios había entre los judíos?

R. Cuatro: 1.º, el holocausto, que era ofrecido para adorar á Dios; 2.º, el sacrificio pacífico, para darle gracias; 3.º, el sacrificio propiciatorio, para apaciguarle; y 4.º, el sacrificio impetratorio, para pedirle sus favores.

P. ¿De qué iban siempre acompañados estos sacrificios?

R. De la Comunión, es decir, que los fieles y los sacerdotes comían de la carne de la víctima, á fin de entrar en comunión con Dios por medio del manjar que le había sido inmolado.

P. Los sacrificios antiguos, ¿por cuál han sido reemplazados?

R. Por un sacrificio único y eterno, por el sacrificio del Calvario, cuyo símbolo eran.

P. ¿Qué se entiende por Misa?

R. La continuación y reproducción del sacrificio de la Cruz, del que no difiere sino en el modo como la víctima es ofrecida.

P. ¿Por qué es necesario el sacrificio de la Misa?

R. Para hacernos participar de la víctima del Calvario, comiendo su carne y bebiendo su sangre, y aplicarnos los méritos del sacrificio de la cruz.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por haber instituido el sacrificio de nuestros altares á fin de perpetuar el sacrificio del Calvario y de aplicarnos sus frutos; hacedme la gracia de asistir siempre á la santa Misa con las disposiciones necesarias para aprovecharme de ella.

Propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *asistiré al sacrificio del Altar como habría asistido al del Calvario.*

LECCIÓN XII

EL CRISTIANISMO SENSIBILIZADO. — DE LOS
ORNAMENTOS SACERDOTALES.

P. ¿Cuáles son los ornamentos del sacerdote al celebrar Misa?

R. El ámito, el alba, el cíngulo, el manipulo, la estola y la casulla.

P. ¿En qué consiste el ámito?

R. En un velo blanco que pasa el sacerdote por sobre su cabeza, y con el que se cubre las espaldas; recuerda la modestia en las palabras, y el cuidado que debemos tener de evitar toda conversación inútil cuando nos hallamos en la iglesia.

P. ¿En qué consiste el alba?

R. En una túnica blanca, ancha y que baja hasta los pies; es el símbolo de la pureza con que debe el sacerdote acercarse al altar, y los fieles al santo sacrificio.

P. ¿Qué es el cíngulo?

R. Un cinturón destinado á ceñir el alba, y recuerda las ataduras que sujetaron al Señor en su Pasión, y también el desprendimiento de la vida sensual.

P. ¿Qué es manipulo?

R. Un ornamento que el sacerdote lleva en el brazo izquierdo, y que indica el trabajo de las buenas obras y la recompensa que las espera.

P. ¿Qué es la estola?

R. Un ornamento que el sacerdote lleva alrededor de su cuello y que se cruza sobre su pecho; es el símbolo de su dignidad y de su poder, y nos enseña el respeto que á los sacerdotes debemos.

P. ¿Qué es la casulla?

R. Una capa abierta por los lados; símbolo de la caridad que debe animar nuestras obras y nuestras oraciones.

P. ¿Cuáles son los ornamentos del diácono?

R. Son: 1.º, la estola, colocada en la espalda izquierda y sujeta debajo del brazo derecho; 2.º, la dalmática de forma cuadrada, con mangas

cortas, á fin de tener expeditos los movimientos.

P. ¿Cuál es el ornamento del subdiácono?

R. La túnica: este traje, usado ordinariamente por los servidores entre los romanos, predica la humildad á los que lo visten, y al darlo á sus ministros, la Iglesia ha conservado un recuerdo de la más remota antigüedad.

P. ¿Qué objeto se propuso la Iglesia al dar á sus ministros un traje particular?

R. Varios: 1.º, inspirar mayor respeto por la Religión y sobre todo por el santo sacrificio; 2.º, recordarnos las disposiciones con que debemos asistir á él.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por haber multiplicado los ornamentos sagrados de vuestros ministros: haced que en adelante me instruya viéndolos, y que practique las virtudes que los mismos representan.

Propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *me aplicaré á estudiar las ceremonias de la Iglesia.*

LECCIÓN XIII

EL CRISTIANISMO SENSIBILIZADO. — DE LOS ORNAMENTOS DE LOS OBISPOS; DEL COLOR DE LOS ORNAMENTOS.

P. ¿Cuáles son los ornamentos de los Obispos cuando ofician de pontifical?

R. Las sandalias, la cruz pectoral, la tunicela, la dalmática, los guantes, el anillo, la mitra, el báculo, el palio, si se trata de un Arzobispo, y el gremial.

P. ¿Cuál es el origen de las sandalias?

R. Las sandalias, que el Obispo se calza en la Iglesia, eran el calzado de distinción de los sacerdotes y senadores romanos; esta es la causa por que la Iglesia lo dió á sus Pontífices, quienes sólo deben usarlo en la celebración de los santos misterios.

P. ¿Cuál es su significado?

R. Que los Obispos son los sucesores de los Apóstoles, de aquellos sublimes misioneros que recorrieron el mundo para anunciar el Evangelio.

P. ¿Qué es la cruz pectoral?

R. Una cruz que los Obispos llevan en su pecho, y que recuerda la antigua costumbre que existía entre los primeros cristianos de llevar una cruz suspendida al cuello.

P. ¿Qué son la tunicela y la dalmática?

R. Los ornamentos propios de los subdiáconos y de los diáconos; y el Obispo se reviste con ellos para indicar que reúne en sí la plenitud del sacerdocio.

P. ¿Qué significan los guantes?

R. Los guantes de que se sirve el Obispo al oficiar de pontifical, significan la bendición que va á implorar de Dios, y la pureza con que se acerca al altar.

P. ¿Qué es el anillo?

R. El símbolo de la alianza que al ordenarse contrae el Obispo con su Iglesia.

P. ¿Qué es la mitra?

R. Es un ornamento cuyo origen data de la Ley antigua, y que significa el imperio del sacerdocio; las dos cintas que caen sobre las espaldas indican el Antiguo y Nuevo Testamento, de los

que debe tener el Obispo un perfecto conocimiento.

P. ¿Qué es el báculo?

R. El báculo es el cetro del Obispo, es decir, el cayado del pastor, y le recuerda que debe velar sobre su rebaño.

P. ¿Qué es el palio?

R. Un ornamento hecho con la lana de un cordero blanco, sembrado de pequeñas cruces negras, que simboliza la caridad é inocencia que deben caracterizar al pastor.

P. ¿Qué es el gremial?

R. Un velo que se coloca sobre las rodillas del Obispo, cuando éste se sienta durante la misa pontifical, á fin de resguardar sus ornamentos.

P. ¿Por qué se sirve la Iglesia de diferentes colores en sus ornamentos?

R. Para que nos penetremos más fácilmente de las disposiciones exigidas por las fiestas que celebra: así, el blanco nos recuerda la inocencia; el rojo, la caridad; el morado, la penitencia y la esperanza; el verde, la paciencia y la fe, y el negro nos presenta la idea de nuestros últimos fines.

P. ¿Cuáles son los ornamentos del altar?

R. Los tres manteles con que por respeto se cubre, los candeleros, el tabernáculo y la cruz.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por vuestra solicitud en instruirme multiplicando los ornamentos y los sagrados distintivos de la Religión; abrid mi corazón y mi mente á tan santas lecciones.

Propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mí prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *daré gracias á Dios por haber establecido las augustas ceremonias de la Religión.*

LECCIÓN XIV

EL CRISTIANISMO SENSIBILIZADO.—DE LOS VASOS SAGRADOS Y DEL AGUA BENDITA.

P. ¿Cuáles son los principales vasos sagrados?

R. El cáliz, la patena, el copón y el viril: llámanse sagrados, porque están consagrados por el Obispo y destinados únicamente para el culto de Dios.

P. ¿Qué es el cáliz?

R. La copa de que el sacerdote se sirve en el altar para consagrar y beber la preciosa sangre de nuestro Señor; el cáliz es tan antiguo como el Cristianismo, puesto que el Señor consagró su sangre y la dió á beber á sus Apóstoles en una copa.

P. ¿Qué es la patena?

R. Una especie de plato sobre el cual el sacerdote coloca la hostia que ofrece y consagra en la misa.

P. ¿Qué es el copón?

R. Un vaso sagrado semejante á un cáliz cerrado por una cobertera, en el cual se guarda la sagrada Eucaristía para el uso de los fieles y de los enfermos.

P. ¿Qué es el viril?

R. Una especie de tabernáculo portátil, en el que se expone á nuestro Señor á la adoración de los fieles en las bendiciones y en las procesiones.

P. La Misa del domingo ¿de qué ceremonia va precedida?

R. De la bendición del agua bendita y de la aspersion.

P. ¿Por qué pone el sacerdote sal en el agua bendita?

R. Para indicar que el agua bendita impide el que nuestras almas se corrompan por el pecado.

P. ¿Cuáles son los efectos del agua bendita?

R. Son: 1.º, lanzar los demonios; 2.º, curar á los enfermos; 3.º, atraernos el auxilio de Dios, y 4.º, borrar los pecados veniales.

P. ¿Cómo debemos tomar y recibir el agua bendita?

R. Con gran respeto, confianza y contrición; debemos además tenerla en nuestras casas, y hacer con ella la señal de la cruz, al menos al levantarnos y al acostarnos.

P. ¿Con qué objeto se hace la aspersion en la iglesia?

R. Para purificar á los fieles, á fin de que sean más dignos de asistir á los santos misterios; el uso del agua bendita es tan antiguo como la Iglesia, y su eficacia está demostrada por gran número de milagros.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por haber establecido las bendiciones á fin de santificar á todas las criaturas; hacedme la gracia de que jamás me sirva de ellas sino por vuestra gloria.

Propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor á Dios; y en testimonio de este amor, *me esforzaré en asistir á la aspersion del agua bendita antes de la Misa.*

LECCIÓN XV

EL CRISTIANISMO SENSIBILIZADO. — DE LAS PROCESSIONES Y DE LA PRIMERA PARTE DE LA MISA.

P. ¿En qué consisten las procesiones?

R. En ciertas marchas religiosas y solemnes del clero y del pueblo.

P. ¿Es muy antiguo el uso de las procesiones?

R. Data de la antigua Ley, y ha sido siempre practicado en la Iglesia.

P. ¿Con qué objeto se hacen las procesiones?

R. Con el de aplacar á Dios, de pedirle sus favores, ó de darle gracias por sus beneficios.

P. ¿Qué nos recuerdan las procesiones?

R. Que somos viajeros en la tierra, manifestándonos la cruz que abre la marcha, seguida de las banderas, que para llegar al cielo debemos seguir las huellas de Jesucristo y de los Santos.

P. ¿Por qué se hace la procesion antes de la misa mayor del domingo?

R. Esta procesion se hace en memoria de la resurreccion de Nuestro Señor.

P. ¿En cuántas partes se divide la santa Misa?

R. En seis: la *primera* comprende la preparacion que se hace al pie del altar; la *segunda*, desde el Introito hasta el Ofertorio; la *tercera*, desde el Ofertorio hasta el Canon; la *cuarta*, desde el Canon hasta el Padrenuestro; la *quinta*, desde el Padrenuestro hasta la Comunión, y la *sexta*, desde la Comunión hasta el fin de la Misa.

P. ¿Qué significa la palabra misa?

R. Despedida, porque en los primeros siglos

el diácono despedía á los catecúmenos en el Oferitorio, y á los fieles al fin de la misa, diciendo á los primeros: *Catecúmenos, salid*; y á los segundos: *Idos, ha llegado el momento de salir*. También significa *Misa* cosa ó sacrificio enviado á Dios.

P. ¿De qué se compone la primera parte de la Misa?

R. De la señal de la cruz, de un salmo, del *Confiteor*, y de otras varias oraciones propias para excitar la humildad y el arrepentimiento.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por haber establecido el santo sacrificio de la Misa, en el cual me aplicáis los méritos de vuestra pasión y muerte; hacedme la gracia de que asista á ella con mayor piedad y devoción de lo que he hecho hasta ahora.

Propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *rezaré el Confiteor al principio de la Misa con mucha devoción*.

LECCIÓN XVI

EL CRISTIANISMO SENSIBILIZADO.—DE LAS INCENSACIONES Y DE LA SEGUNDA PARTE DE LA MISA.

P. ¿Qué hace el sacerdote al subir al altar?

R. Besarlo por respeto, implorando de Dios el perdón de sus pecados, en nombre de los Santos cuyas reliquias descansan en el altar.

P. ¿Qué ceremonia sigue á estas oraciones?

R. En las Misas solemnes la incensación, cuyo uso en el culto divino fué prescrito á Moisés por el mismo Dios.

P. ¿Qué simboliza el incienso?

R. La caridad, la oración, y el buen olor que de nuestras virtudes debe desprenderse.

P. ¿Para qué se incienso el altar?

R. Para honrar á nuestro Señor en el altar que le representa, y sobre el cual se inmola.

P. ¿Para qué se incienso al sacerdote y al clero?

R. Para honrar á nuestro Señor en la persona de sus ministros.

P. ¿Qué practica el sacerdote después de la incensación?

R. Se dirige al lado de la Epístola, y lee el Introito que da principio á la segunda parte de la Misa; la palabra *Introito* significa entrada, por la razón de que se canta al acercarse el sacerdote al altar para celebrar la Misa.

P. ¿De qué se compone el Introito?

R. Ordinariamente se compone de algunos versículos de los Salmos, á fin de anunciar el gran misterio que va á celebrarse, y por el cual suspiraron durante tanto tiempo los justos de la antigua Ley.

P. ¿Qué oración sigue al Introito?

R. El *Kyrie eléison*, palabras griegas que significan: *Señor, apiadaos*, y que se repiten nueve veces para unirse á los nueve coros de los Angeles.

P. ¿Qué es el *Gloria in excelsis*?

R. Un himno de alabanza que la Iglesia dirige á Dios después de haber implorado su misericordia, y que debemos rezar regocijándonos con los Angeles por el nacimiento del Salvador, el cual no tardará en inmolarsé por nosotros en el altar.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por haber perpetuado el sacrificio del Calvario; hacedme la gracia de que me penetre de los sentimientos de compunción, de gratitud y de gozo que inspiran las primeras oraciones de la Misa.

Propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mí prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *me esforzaré en rezar el Kyrie eleison como los primeros cristianos.*

LECCIÓN XVII

EL CRISTIANISMO SENSIBILIZADO. — DE LA SEGUNDA PARTE DE LA MISA (CONTINUACIÓN).

P. ¿Qué hace el sacerdote al terminar el *Gloria in excelsis*?

R. La señal de la cruz, y esto, 1.º, para imitar á los primeros cristianos, que la hacían antes y después de sus principales acciones; 2.º, para recordar que el sacrificio del altar es el mismo que el de la cruz.

P. ¿Qué hace en seguida?

R. Besar el altar, á fin de beber en el seno del Salvador, representado por el altar, la paz que desea á los fieles, al decirles: *El Señor sea con vosotros*; á lo que el pueblo contesta: *Y con tu espíritu.*

P. ¿De qué oración van seguidas estas palabras?

R. De la llamada *Colecta*, porque se hace por la reunión de los fieles, y porque contiene en resumen todas las peticiones que debemos presentar á Dios.

P. ¿Con qué palabras termina la *Colecta*?

R. Con estas: *Por nuestro Señor Jesucristo*;

pues oramos en nombre de Jesucristo, y por sus méritos esperamos el buen éxito de nuestras súplicas: el pueblo contesta: *Amén: Así sea.*

P. ¿Qué se hace después de la *Colecta*?

R. Empiézase la *Epístola*, que es una lectura sacada de los Libros sagrados, y ordinariamente de las Cartas de los Apóstoles; durante la *Epístola* los asistentes toman asiento á fin de escucharla con más recogimiento.

P. ¿Qué oración sucede á la *Epístola*?

R. El *Gradual* ó *Responso*, por medio del cual el pueblo manifiesta hallarse dispuesto á practicar las instrucciones que acaba de oír; llámase *Gradual*, porque se canta desde las gradas del facistol.

P. ¿Con qué otro nombre es conocido?

R. Con el de *Tracto*, por cuanto en los días de luto y de ayuno esta contestación del pueblo se canta con tono triste y lánguido; en los días de alegría se canta con tono más gozoso, y va acompañado del *Alleluia*.

P. ¿Qué se entiende por el *Alleluia*, y qué por la *Prosa*?

R. El *Alleluia* es una expresión de gozo y el canto de los Santos en el Cielo; las *Prosas* son su continuación, y por esto se las llama también *secuencias*.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por haber mezclado las instrucciones y oraciones durante la segunda parte de la Misa, á fin de prepararme dignamente para los santos misterios; hacedme la gracia de que preste atención al sentido de todos los cánticos y de todas las ceremonias.

Propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mí

prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *escucharé la Epístola con ferviente deseo de aprovecharme de ella.*

LECCION XVIII

EL CRISTIANISMO SENSIBILIZADO. — DE LA SEGUNDA Y DE LA TERCERA PARTE DE LA MISA.

P. ¿De qué va seguida la Prosa?

R. De la lectura del Evangelio.

P. ¿Cómo se procede á la lectura del Evangelio en las Misas solemnes?

R. Con varias oraciones y ceremonias propias para inspirarnos un profundo respeto por la palabra divina; la cruz, dos cirios encendidos y el incienso preceden al libro de los Evangelios, sobre el cual hace el diácono la señal de la cruz para recordarnos que el Evangelio es el predicador de la cruz.

P. ¿Qué contesta el pueblo á la lectura del Evangelio?

R. Estas palabras: *¡Alabado seáis, Señor Jesucristo!* pues el Evangelio es un inmenso beneficio: durante su lectura se mantienen los asistentes en pie para indicar que están prontos á marchar en pos de Jesucristo.

P. ¿De qué va seguida la lectura del Evangelio?

R. De la instrucción llamada *sermón*, que significa anuncio, porque el sacerdote anuncia en ella las fiestas de la semana, los futuros matrimonios y finalmente la palabra de Dios; lo cual nos manifiesta la importancia de asistir á la Misa parroquial.

P. ¿Qué hace el sacerdote después de la instrucción?

R. Vuelve al altar y entona el *Credo*, ó el Símbolo, el que se canta por todos los asistentes para indicar que creemos firmemente todas las verdades que nos han sido enseñadas.

P. ¿En qué punto empieza la tercera parte de la Misa?

R. Después del *Credo*, y se extiende hasta el Prefacio; cuanto precede hasta el Ofertorio se llamaba antiguamente Misa de los catecúmenos.

P. ¿Qué oración reza entonces el sacerdote?

R. La llamada Ofertorio, durante la que los primeros cristianos ofrecían el pan y el vino destinados para el santo sacrificio, y debemos nosotros ofrecernos á Dios para ser inmolados con nuestro Señor.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por haber rodeado al santo sacrificio de tantas oraciones hechas expresamente para reanimar mi fe y mi piedad; hacedme la gracia de que penetre su espíritu.

Propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mí prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *escucharé la lectura del Evangelio como habría escuchado al mismo Jesucristo Salvador nuestro.*

LECCION XIX

EL CRISTIANISMO SENSIBILIZADO. — DE LA TERCERA PARTE DE LA MISA (CONTINUACIÓN).

P. ¿Qué practica el sacerdote después de rezar el Ofertorio?

R. Descubre el cáliz, que se ha tenido cubierto por respeto.

P. ¿Qué se entiende por corporal?

R. Un lienzo cuadrado, destinado para recibir el cuerpo de nuestro Señor; debe ser de lino, porque de lino era la mortaja en que fué envuelto el Salvador.

P. ¿Qué es la palia?

R. La palia, que significa cobertera, es un cartón colocado entre dos telas (1), destinado para cubrir el cáliz.

P. ¿Qué hace el sacerdote después de haber descubierto el cáliz?

R. Toma la patena sobre que descansa la hostia, que ofrece á Dios por sí, por los asistentes, y por todos los fieles vivos ó difuntos.

P. ¿Y luego?

R. Toma el cáliz, en el cual derrama vino y un poco de agua para representar la unión del pueblo fiel con nuestro Señor, y lo ofrece por el mundo entero, suplicando al Espíritu Santo que descienda á convertir aquellas ofrendas en el cuerpo y la sangre de Jesucristo.

P. ¿De qué va seguida la ofrenda del pan y del vino?

R. De la bendición del pan bendito y de la cuestación ó petición.

P. ¿En qué consiste el pan bendito?

R. En un pan santificado que se distribuye en la Misa del domingo, como una prueba de la caridad y unión que deben reinar entre los cristianos.

(1) En España, como en Italia, se usa para cubrir el cáliz de un lienzo sencillo, que suele guarnecerse de encaje.

P. ¿Cómo debemos comerlo?

R. Con respeto, animados del espíritu de caridad y con el deseo de la Comunión, de que es el símbolo.

P. ¿Por qué después del Ofertorio se lava el sacerdote los dedos?

R. Para purificarlos de toda mancha, y para darnos una gran lección de santidad.

P. ¿Por qué se hace la cuestación en la Misa mayor?

R. Para enseñarnos que la caridad no consiste en palabras sino en obras, y para tocar el corazón de Dios cumpliendo su precepto: *Dad, y se os dará.*

P. ¿Es muy antigua esta costumbre?

R. Tanto como el Cristianismo.

R. ¿Á qué se destina el producto de las cuestaciones?

R. Á sufragar los gastos de la iglesia y socorro de los necesitados.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por recordarme con la ofrenda del pan bendito que todos somos hermanos; hacednos la gracia de que nos amemos los unos á los otros como hijos de una misma familia.

Propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *contribuiré siempre que pueda á la cuestación del domingo.*

LECCION XX

EL CRISTIANISMO SENSIBILIZADO. — DE LA TERCERA
Y DE LA CUARTA PARTE DE LA MISA.

P. ¿Qué hace el sacerdote después del lavatorio de los dedos?

R. Vuelve al medio del altar, y suplica á la Santísima Trinidad que acepte el sacrificio que ofrece á su gloria.

P. ¿Y luego?

R. Besa el altar, se vuelve hacia el pueblo, del cual se despide, diciendo: *Orad, hermanos*, y reza la Secreta.

P. ¿En qué consiste la Secreta?

R. En una oración por la cual el sacerdote pide á Dios que se digné bendecir los dones de los fieles y á los mismos fieles, á fin de que sean para Él un agradable sacrificio, y llámase *secreta*, porque se reza en voz baja.

P. ¿En qué punto empieza la cuarta parte de la Misa?

R. En el Prefacio, y dura hasta el Padre-nuestro.

P. ¿Qué es el Prefacio?

R. Una *introducción* á la grande oración llamada *Canon*.

P. ¿En qué consiste éste?

R. El Canon, es decir, la *regla*, son las oraciones prescritas por la Iglesia para ofrecer el santo sacrificio, oraciones que no es permitido alterar; el Canon data de la más remota antigüedad, y debemos rezarlo con profunda veneración y respeto.

P. ¿Qué nos recuerdan las primeras oraciones del Canon?

R. Los principales fines por los que se ofrece el sacrificio, las personas que toman en él una parte especial, y finalmente la comunión que existe entre la Iglesia del Cielo y la de la Tierra.

P. ¿Qué debemos practicar al rezarlas?

R. Debemos amoldar nuestras intenciones en las de la Iglesia, formar con todos únicamente un corazón y un alma, y poner toda nuestra confianza en la intercesión de los Santos.

Dios mío, que sois todo amor, gracias os doy por las sublimes lecciones de fervor y de caridad que me dais en las oraciones del santo sacrificio; ayudadme para que las comprenda bien y las rece como los primeros cristianos.

Propongo amar á Dios sobre todas las cosas, y á mi prójimo como á mí mismo por amor de Dios; y en testimonio de este amor, *asistiré á la Misa con el espíritu de una víctima*.

LECCION XXI

EL CRISTIANISMO SENSIBILIZADO. — DE LA CUARTA
PARTE DE LA MISA (CONTINUACIÓN).

P. ¿Qué hace el sacerdote antes de la consagración?

R. Toma posesión de la víctima extendiendo las manos sobre el pan y el vino, en cuya ocasión debemos considerarnos como víctimas y ofrecernos á Dios.

P. ¿Qué pide luego el sacerdote?

R. El mayor de los milagros, la conversión del pan y del vino en el cuerpo y en la sangre