

LOCUS EXTRINSECUS.—El que està determinado por la superficie exterior de un cuerpo; como la superficie cóncava de un vaso lleno de agua, es el lugar extrínseco del agua que allí està contenida. *Intrinsecus*. Es el lugar considerado segun que afecta la cosa intrínsecamente, por ejemplo, si Dios anonadase todos los cuerpos á excepcion de uno solo, este no existiria en un lugar extrínseco, sino que tendria su lugar intrínseco. El lugar intrínseco, no es más que la presencia de la cosa, ò su localizacion. *Locus comunis*.—Es el lugar que ocupan muchas cosas colocadas allí. *Locus proprius*.—El lugar que absolutamente ocupa el objeto que està allí colocado. *Locus sacramentalis*.—Es aquel en que una cosa corporal existe de una manera indivisible, como el cuerpo de Cristo en el Sacramento del altar. *Circumscriptivus et difinitivus* Véase la palabra *Circumscriptiva presentia*. *Locus totalis*.—Es el que comprende todo entero y de una manera adecuada el objeto colocado allí.

* LUMEN INTELLECTUALE.—Dice Sto. Tomás que una cosa se puede ver en otra de dos maneras. El primero de estos dos modos, es cuando una cosa se ve en otra como en *objeto conocido*, así como se ven en el espejo las imágenes que de él resultan; y de esta manera el alma durante *la vida presente* no puede ver todas las cosas en las razones eternas, lo cual està reservado á los Bienaventurados que todo lo ven en Dios. El segundo modo es cuando una cosa es visible en otra como principio del conocimiento, como si dijéramos que en el Sol vemos á aquellas cosas que se ven por el sol; y de esta manera es como el alma humana conoce todas las cosas en las razones eternas *per quarum participationem omnia cognoscimus*. Porque la luz intelectual que en nosotros existe, no es más que cierta semejanza participada de la *luz increada* en que se contienen las razones eternas. Por eso dice el Salmista: "*Quis ostendit nobis bona? Signatum est super nos lumen vultus tui Domine.*" Pues, añade el mismo Sto. Doctor, que segun lo dispuesto por nuestro Creador, la naturaleza intelectual del alma ha sido formada de modo que vea en *cierta luz incorporea* de la misma manera que el ojo de la carne fué creado para ver en la luz corporal los objetos que están co-

locados en ella. (1.º 84. 5). La primera de estas luces es lo que los teólogos llaman *lumen gloriæ*, y la segunda se dice por los escolásticos *lumen intellectuale*.

LY. EL.—Esta palabra es una suerte de artículo demostrativo de que se sirve para indicar la palabra de que se cuestiona. Así en esta frase: *Pater major me est*, se dirá, *ly me*, la palabra *yo* se refiere á la humanidad de Cristo, y no á su Divinidad. Esta palabra parece ser tomada de los árabes que tienen por artículo *il*, que leído de derecha á izquierda segun su modo, resulta *ly*. Equivale al *to* de los griegos.

M.

MAGIS ET MINUS.—En sentido propio se dice esta expresion de las cosas que son susceptibles de más ò de menos, de aumento ó disminucion. Tambien se usa de esta expresion para significar aquello que existe más ò menos noblemente, así es como dice Aristóteles que la sustancia primera es más sustancia (*magis substantia*) que las sustancias segundas. —*Penes magis et minus differre*, cuando dos cosas de la misma especie difieren segun su cantidad que es más ó menos grande, como dos triángulos semejantes que son desiguales; ò cuando dos cosas de la misma cualidad difieren en grado, como la luz de la aurora, de la del mediodia. *Magis et minus non variant speciem*. Axioma. El más y el menos no cambian la especie, porque no se refieren á la esencia de la cosa, sino á la cantidad que es solo un accidente. MATERIA IN QUA.—Es el objeto en que se recibe el accidente; así como el aire es materia de la luz. *Ex qua*, es la materia de que está hecha una cosa, *circa quam*, es la materia que una cosa tiene por objeto, así la física trata de los cuerpos, como la lógica de las operaciones del alma.—*prima*. La materia primera, segun los peripatéticos, es una sustancia imperfecta, indiferente á todas las maneras de ser, y que no constituye una cosa más bien que otra, sino en razon de las formas sustanciales que

se unen à ella. Unida con la forma produce el sèr compuesto (*compositum*).

—*Secunda*.—Es la materia que el hombre emplea para producir alguna cosa.

—*Comunis*.—Es la materia en general, como cuando se dice que el cuerpo del hombre está formado de carne, de hueso, de nèrvios, de una manera general.

—*Signata*.—Es la materia determinada en particular, como cuando se habla de la mano, de la carne, de los huesos, de tal ò cual individuo, y que se dice: *hæc manus, hæc caro, hæc ossa et non alia*.

Materia potentie universalis.—Así se designa la entidad de la materia, segun que es propia de recibir sucesivamente todas las formas sustanciales y universales.

—*Materia potentie particularis*.—Así se designa la capacidad de la materia determinada por ciertos accidentes à recibir una forma más bien que otra; como la sequedad de un bosque lo hace apto para arder.

Materia propositionis ex qua.—Son los términos de la proposicion misma; el sujeto y el atributo.

—*Materia circa quam*.—Son las cosas ú objetos que expresan los términos de la proposicion.

MATERIALITER.—Se dice que el predicado conviene materialmente al sujeto, cuando le conviene en razon de su materia; y se dice que le conviene formalmente, cuando le conviene en razon de su forma. Así el que mata à un hombre sin querer, comete materialmente un homicidio, y el que lo mata con intencion, lo comete formalmente. Algunas veces esta palabra tiene el mismo sentido que idénticamente. Así por ejemplo, si se dice del hombre: *este animal es racional*, es verdadera la proposicion en sentido material ò idéntico, porque estas dos cosas están identificadas. Pero sería falso *formalmente* dando à esta última palabra el sentido de *reduplicativamente*, porque entònces significaría: *este animal en cuanto animal es racional*, lo cual es falso. (Véase *Formaliter*).

MATERIALIZATIO.—Así se llama el oficio de la materia cuando recibe la forma, y que con ella constituye un cuerpo. Se emplea tambien en el mismo sentido el verbo *materializare*. Estas palabras tienen por correlativos *informare, informatio* que expresan el oficio de la forma.

MAXIMUM ET MINIMUM.—*Maximum quod non*. Es el término extrínseco de la más pequeña cantidad, bajo la cual un sér vivo puede ser reducido. Así suponiendo que el hombre no puede vivir á ménos de cuatro grados de extension, tres son el *maximum quod non*.—*Minimum quod non*.—Es la menor de las dimensiones á que puede descender.—*Maximum quod sic*.—Es el término más elevado á que un sér vivo puede tocar. Así suponiendo que el hombre no puede llegar más que à ocho piés de estatura por ser imposible el aumento, este será el término *maximum quod sic*.—*Minimum quod sic ó minimum naturale*, es el término de las proposiciones á las que puede descender un sér de cualquier especie. *Minimum naturale*, designa tambien lo que los antiguos llamaban *materia primogénea*, la porcion de materia que el alma anima primeramente en el seno de la madre, y que suponian existia siempre enmedio del corazon ò del cerebro, que era lo que llamaban el primer asiento del alma.

MEDIUM.—Tomado por antonomasia expresa la misma cosa que el término medio en la argumentacion. *Medium*, en moral es lo que dista igualmente de los dos extremos. Segun Aristóteles todas las virtudes tienen su *medium*. Este es un *medium rei* ò un *medium rationis*. El *medium rei*, es que se refiere exclusivamente á la cosa misma, como el *medium* de la justicia. El *medium rationis*, está determinado por la cualidad de las personas y la naturaleza de las demás circunstancias, como el *medium* de la libertad. *Medium nobilius est extremis*. Axioma. El medio vale más que los extremos. Este axioma se aplica principalmente en moral, de donde nace este principio: *in medio virtus*. En fisica significaba que el compuesto es más perfecto que los elementos que lo componen.—*Medium morale*. Es el medio que emplea el agente para conseguir su fin.—*Medium arithmeticum*. Cuando un número excede ó es aventajado por la misma cantidad: como

6 es medio con relacion á 3 y con relacion à 9.—*Geometricum*.— Cuando un número aventaja á otro en cierta proporción; así 3 es doble de 6, y 12 doble de 6.—*quod seu suppositi*.—el que es intermediario entre el agente y paciente; como el aire es intermediario (*medium quod*) entre el fuego que obia, y la mano que sufre.—*quo*.—es la forma por la que el agente produce su efecto, como el calor, según los peripatéticos, es el medio (*medium quo*) por el que obra sobre la mano el fuego.—*sub quo*.—es el que perfecciona la potencia para que produzca un acto determinado, como la luz es el medio bajo el que (*medium sub quo*) el ojo ve los colores.—*in quo*.—es el medio en el cual se ve otra cosa (*medium in quo*) como el espejo en el que se ven los objetos.

* MEMORIA.—La memoria se define por Sto. Tomàs: "*Thesaurus sensuum seu idearum sensibilium*." Las ideas ó intenciones sobre el bien ó el mal producidas en el sér animado por los objetos exteriores, son las que los mueven á buscar lo que le conviene, ó à evitar lo que le es contrario. Más como estas intenciones no solo le sirven en el acto, sino aún mucho tiempo despues de haberlas concebido, de aquí viene la facultad que las conserva como un tesoro, y se llama *memoria*. La memoria es, pues, sensitiva ó intelectual según que conserva las imágenes ó concepciones puramente intelectivas, así es que se confunde con la facultad á que los escolásticos dan el nombre de *entendimiento posible*. La primera, es decir, la sensitiva, existe también en los brutos y frecuentemente de una manera más perfecta que en el hombre; lo que hace que algunas veces se acuerde de ciertos lugares y de ciertas cosas mejor que su amo. Pero esta perfección queda contrapesada con mayores ventajas en el hombre; pues el bruto solo recuerda con motivo de volverse á encontrar las mismas cosas ú objetos análogos à los que le impresionaron, y en virtud de una ley de necesidad, cual es el instinto: *expectatione casuum similium*; mientras que el hombre recuerda sin esa necesidad, á su arbitrio y sin la mediación de sensaciones análogas. Ahora, respecto de la memoria intelectual ó reminiscencia está fuera de duda, que es patrimonio exclusivo del sér ra-

cional. (Sto, Tomàs. De memoria y reminiscencia). (Y. *Sensus interni*).

METHAPHYSICA.—Aristóteles define la metafísica: la ciencia especulativa de todas las causas primeras y de los primeros principios; tiene por objeto el sér considerado como tal. *Metaphisica essentia, compositio, fabrica*. Así se llama la reunión de los principios generales de donde nacen las propiedades de cada cosa. Se daba el nombre de género, (*genus*) à lo que era la fuente de las propiedades comunes, según las que el sér se coordinaba con otros séres, y esto es lo que constituía la parte material de la esencia metafísica, *partem essentiae materialem*. Se daba el nombre de diferencia (*differentia*) al atributo que era el origen de las propiedades que distinguían al sér de los otros séres; y esto es lo que se llamaba la parte formal de la esencia (*partem essentiae formalem*).—*Essentia methaphisica*.—La esencia metafísica de los séres, es la relación pura y simple del atributo y del sujeto, ó la posibilidad intrínseca, mientras que la esencia física es su realización.—*Methaphisica*.—Se toma en el mismo sentido que la palabra *formaliter*.

MIXTIO.—Así designaba Aristóteles la acción por la que muchos elementos combinándose entre sí producían un cuerpo compuesto esencialmente y diferente de ellos mismos; la mayor parte de los cuerpos son resultado de esta acción.—*Miscibile*.—Lo susceptible de entrar en mezcla. *Mixtum*.—Es el compuesto sustancial que resulta de los elementos reunidos.

MOBILE PRIMUM.—Los antiguos designaban así al primero de todos los cielos que admitían, y que suponían que era el primero que ponía en movimiento à todos los demás cuerpos celestes.

MODUS O ENTITAS MODALIS.—Es una entidad que se añade á una cosa previamente existente y que determina en ella cierta manera de sér, como la unión del alma con el cuerpo. Estas dos sustancias pueden existir separadas; pero su unión hace que den por resultado un hombre. Los antiguos consideraban estos modos como realizados, porque la unión del alma y del

cuerpo es alguna cosa real, y estas realidades eran distintas de la cosa modificada, pues de otra manera no podrian existir separadas. *Modus sciendi*. Así se llama por antonomasia la definicion, la division, el argumento y el método, es decir, las diferentes partes de la lógica, porque por estas diferentes operaciones se llega á conocer claramente lo que solo se conocia confusamente. *Modus operandi, cognoscendi prædicandi sequitur modum essendi*. Axioma que significa el modo de obrar, de conocer y de expresarse en relacion con el modo de ser. Así el hombre estando compuesto de un cuerpo y de una alma, él obra por medios materiales, comprende por especies sensibles, se expresa por medio de imágenes aun cuando ejecuta cosas intelectuales.—*Primus modus dicendi per se*.—Cuando el predicado es la esencia del sujeto, como el hombre es un animal racional.—*Secundus modus dicendi per se*.—Cuando una de las propiedades de la esencia se dice del sujeto; como el hombre tiene la facultad de hablar.—*Modus essendi per se*.—Es el modo propio á las sustancias.—*Modus causandi per se*.—Cuando la causa produce por sí misma un efecto determinado.

*MODUS ESSENDI RERUM.—Solo Dios posee en sí su modo de ser, porque solo El mismo posee su modo de ser subsistente; en cuanto á los seres criados, los Angeles son subsistentes por sí, y se hayan fuera de toda materia, y sin embargo, no son ellos mismos su propio ser (lo cual es propio de Dios); pero gozan de un ser que les ha sido dado, y son sustancias incorpóreas. El hombre solo tiene ser en cierta porcion de materia individual; por consiguiente, como el alma es su forma, le es conatural conocer las cosas que no tienen ser más que en una materia individual, y como que participa de la doble naturaleza de inteligencia subsistente por sí y de forma de una materia, posee una doble virtud cognositiva. Por la primera de esas facultades que se ejerce por medio de algun órgano corporal, conoce las cosas individualizadas en una porcion de materia, es decir, las cosas singulares, y por el entendimiento que no necesite ningun órgano corporal, conoce las cosas individualizadas en cierta ma-

teria; pero por la abstraccion las puede separar de esa materia, y formar las ideas universales. (Sto. Tomás 1. q. 12. art. 4).

MOTUS.—Aristóteles define el movimiento: el acto del ser en potencia considerado como tal. *Motus est actus imperfecti*. Por tanto, dice que es el acto de un ser imperfecto, porque lo que está en potencia carece de alguna cosa. Se designa tambien así algunas veces una cosa inmanente, como las operaciones vitales que se encuentran en todos los animales. Así se dá el nombre de movimiento en un sentido impropio á la actividad de la inteligencia y de la voluntad. Esta palabra tiene tambien el sentido de las palabras *actio, creatio y eductio*.—*Movens non motum*, se dice del motor que no es movido por otro, sino que se mueve por sí mismo como agente principal.—*Movens motum*, el motor que es movido como instrumento.—*Motus accretionis*, cuando se añade una cantidad á otra, como cuando se aumenta madera al fagon.—*Motus decretionis*, es el movimiento contrario, como cuando se separa una cantidad de líquido de una cantidad dada del mismo líquido.—*Motus alterationis*, es un cambio de calidad, como cuando el agua se hace caliente de fria que estaba antes.—*Motus lationis*, es el movimiento local que consiste en ir de un lugar á otro.—*Motus generationis*, es la produccion de una sustancia que viene de un sujeto preexistente.—*Motus aggenerationis*, es la produccion de una parte nueva de una sustancia inanimada.—*Motus nutritionis*, es el aumento de la sustancia de los seres vivos que proviene de los alimentos.

* MUNDUS.—Cosmos. La coleccion de todas las cosas existentes distintas de Dios, ó mejor dicho, de todas las cosas criadas. Se divide en *arquetipo* y *exemplado*. El mundo arquetipo ó ideal, significa las ideas de todas las cosas que hay en la mente divina, segun las cuales el supremo Artífice crió todas las cosas. San Pablo llama á este mundo: "Siglo invisible." El mundo *exemplado* es el mundo real que Dios produjo *ad extra*, y que comprende los seres espirituales y corporales. El hombre es el compendio de estos dos mundos, *microsmos*.

MUNUS.—Esta expresion designa algunas veces la potencia ó la facultad de hacer alguna cosa,