

ÍNDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTA SEGUNDA PARTE.

~~~~~

PÁGINAS.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. SEGUNDA PARTE.—LAS BELLAS ARTES.....                                                                                                                                                                                                                                                                                | 5  |
| XV.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
| Idea del arte. Artes mecánicas y artes liberales.<br>Las bellas artes. (N. 89—91.).....                                                                                                                                                                                                                                | »  |
| XVI.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
| Conceptos ideológicos que ilustran la presente materia. Conocimientos inmediato y mediato, sentido propio é impropio. Lo puramente espiritual y sus propiedades son cosas que no conocemos en esta vida sino mediatamente. Aplicacion de esta doctrina á las bellas artes y á sus respectivos objetos (N. 92—95.)..... | 13 |
| XVII.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
| Breve suma de los caracteres que tienen aptitud para procurarnos la contemplacion del orden suprasensible. Relaciones en que se funda este medio: la causalidad, la analogía y la oposicion. Doble esfera de los fenómenos que proporcionan aquella contemplacion: la objetiva y la subjetiva. (N. 96—101.).....       | 18 |

XVIII.

La concepcion caleotécnica; su esencia y propiedades. La libertad de la invencion; idea y límites necesarios de la misma. La concepcion caleotécnica debe corresponder completamente á las leyes necesarias de la existencia contingente. Aplicaciones al género púramente poético y al histórico. Anacronismos. La verdad como propiedad de las concepciones que proceden del sistema subjetivo. Naturalidad y afectacion. Si el arte es imitacion de la naturaleza. Lo que exigen las bellas artes del artista (N. 102—110)..... 33

XIX.

Definiciones. La imágen; tres especies de imágen. El signo; signos naturales y convencionales. Mision que más de cerca corresponde á las bellas artes y definicion de las mismas (N. 111—115.).. 64

XX.

Las formas especiales representativas de las bellas artes. Orden primero: bellas artes formales..... 73  
 I. El arte dramático (N. 116—117.)..... 74  
 II. Las artes plásticas (N. 118—120.)..... 81  
 III. El arte gráfica (N. 121—123.)..... 89

XXI.

Las fórmás particulares representativas de las bellas artes. Orden primero, bellas artes formales, continuacion..... 94  
 IV. La poesía (N. 124—126.)..... »

V. El canto (N. 127—130.)..... 103  
 VI. La música (N. 131.)..... 112

XXII.

Recapitulacion. Los dos elementos que componen las obras de las bellas artes y su mútua relacion. Se justifica la diferencia establecida arriba entre las bellas artes (N. 132—134.)... 116

XXIII.

El oficio propio de las artes figurativas. Opinion de Lessing acerca de ellas, y su refutacion. El oficio de las bellas artes en general. La estética moderna falsea el arte plástica. Los cuadros vivos. El «alto sentido» del desnudo en la plástica. Ideal de Vischer (N. 135—138.)..... 129

XXIV.

Sobre la asercion de Lessing, que entre los antiguos la belleza corpórea era la ley suprema de las artes que usan de figuras. Refutacion. Lessing y Winckelmann. El verdadero espíritu de los antiguos con relacion al arte bella de épocas posteriores (N. 139—141.)..... 161

XXV.

El fin remoto ó mediato de las bellas artes (N. 142—144.)..... 171

XXVI.

Manifestaciones especiales de las bellas artes. Orden segundo: artes virtualmente bellas (N. 145.) 189

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| I. La elocuencia en su punto más elevado<br>(N. 146.)..... | 193 |
| II. Arquitectura católica (N. 147—151.).....               | 196 |
| III. El arte litúrgico (N. 152—156.).....                  | 215 |

XXVII.

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Las bellas artes en el sentido más lato de esta voz.<br>Artes recreativas y de adorno (N. 157—158.)..... | 230 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

XXVIII.

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Artes pseudo-bellas (N. 159—164.)..... | 241 |
|----------------------------------------|-----|

XXIX.

|                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Algunas definiciones de la belleza diferentes de la<br>nuestra. Burke, Lemcke y Baumgarten. (Sobre<br>el nombre de Estética). Schiller, Kuhn, Petavio,<br>Schelling y Vischer, Taparelli, Rogacci y San<br>Francisco de Sales (N. 165—174.)..... | 270 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

XXX.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| El gusto considerado en el primer sentido de esta<br>palabra. Existe para el juicio, sobre la belleza<br>una norma objetiva, invariable, independiente<br>de las apreciaciones individuales. El criterio ca-<br>leológico y la crítica caleotécnica. El gusto con-<br>siderado en el segundo sentido ó sea en toda la<br>extension de la palabra. Este gusto es cosa muy<br>rara. En donde se debe de buscar la razon de la<br>gran diferencia que hay en los juicios caleológi-<br>cos. El tribunal supremo de la crítica de las pro-<br>ducciones caleotécnicas (N. 175—180.)..... | 298 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|



