Dios es el Creador de todas las cosas. Es una verdad real.

Conozco que Dios es el Autor de todas las cosas. Es una verdad formal.

35. Como hay muchas diversas cosas, se sigue que hay muchas verdades reales, y de consiguiente diversas maneras para conocerlas. Así es que quien quiera convencerse de la gratitud y respeto que debemos á nuestros padres por medio de la escuadra y el compas, es tan necio, como el que quiera demostrar que los tres ángulos de un triángulo valen dos rectos por medio de discursos sentimentales.

36. Certeza es el ascenso firme de una cosa.

37. Duda es la suspension del entendimiento entre dos juicios contrarios. Si esta suspension depende por falta de razones en pro, ó en contra, la duda se llama negativa; si depende de haber tantas razones en pro, como en contra, la duda es positiva.

38. Ciencia, es todo conocimiento que se apoya en principios ciertos.

39. Arte es el conjunto de reglas para hacer alguna cosa.

40. Filosofía es la ciencia deducida de los primeros principios ó axiomas.

41. Primeros principios, ó axiomas, son aquellas verdades tan claras que no necesitan demostrarse; vg.: una cosa no puede ser y no ser al

mismo tiempo. Dos cosas iguales á una tercera son iguales entre sì &c.

CUESTIONARIO.

¿Qué es verdad, y de cuántas maneras es?

¿Pueden conocerse del mismo modo todas las verdades?

¿Qué es certeza?

¿Qué es duda, y de cuàntas maneras es?

¿Qué es ciencia?

¿Qué es arte?

¿Qué es filosofía?

¿Qué son axiomas?

Examìnese cada una de las definiciones para ver si tienen todos los requisitos de una buena definicion.

FIN DE LOS PROLEGÓMENOS.

LOGICA.

LECCION I.

1. Lógica viene de una palabra griega *logos*, que significa *discurso*, y puede definirse: La ciencia que dirige las operaciones de nuestro entendimiento, para conocer y manifestar la verdad.

2. Es de dos maneras: natural y artificial.

3. Lógica natural es la facultad que tenemos por la naturaleza para conocer y dar á conocer la verdad.

4. Lògica artificial es la que nos da reglas para perfeccionar la lógica natural.

5. La Lógica artificial puede considerarse como arte y como ciencia. Como arte, porque da reglas para conocer la verdad; como ciencia, porque nos dá el *por qué*, ó el fundamento de estas reglas.

6. La facultad por medio de la cual puede el alma conocer la verdad, es el entendimiento; de aquí es que esta facultad es la mas noble del alma, y por consiguiente el objeto de la Lógica. Pero el entendimiento necesita de auxiliares, ta-

les como la sensibilidad extarna, la imaginacion, y la sensibilidad interna; y de ahí es que la Lógica debe tambien ocuparse de éstas.

§ I.

De la sensibilidad externa.

7. La sensibilidad externa es la que se ejerce por los cinco sentidos corporales: la vista, el oido, el olfato, el gusto, y el tacto.

Esta facultad nos pone en comunicacion con el mundo corpòreo; y para que su testimonio sea infalible, ó lo que es lo mismo que sea un criterio, que como dice Balmes es la fuente de donde mana la verdad, se necesita que se observen las reglas siguientes:

Primera.—El òrgano del sentido debe estar sano. Porque la esperiencia nos enseña que à un enfermo le saben los alimentos amargos aunque no tengan esta cualidad; si tiene calentura experimentarà un demasiado calor, etc.

Segunda.—El testimonio de los sentidos no debe estar en oposicion con las leyes de la naturaleza. Si repentinamente veo que los muebles de mi escritorio empiezan à dar vueltas por el aire, mas bien que creer á mi vista en este caso, deberé suponer que padezco algun vértigo, ó cosa semejante.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Tellez

Tercera.—Los sentidos no deben estar en oposicion los unos con los otros, y en caso de que esto acontezca, deberá inclinarse el juicio hácia aquel que juzgue inmediatamente sobre su objeto propio; vg.: una vara sumergida en el agua me la presenta torcida el órgano de la vista; aplico el órgano del tacto, y éste, por medio de la mano, me dice que está recta; en este caso deberé creer al tacto y no á la vista, porque el primero juzga inmediatamente sobre su objeto propio, y la vista juzga al través de la agua, que no está acostumbrada.

Cuarta.—El testimonio de los sentidos no debe estar en oposicion con el de los demàs hombres. Si yo oigo el sonido de una campana, y todas las demás personas que están á mi lado no oyen nada, deberé creer que es algun efecto de sangre, ú otro fenómeno fisiológico que pasa en mi organizacion, y no que realmente suene campana alguna.

Quinta.—Los sentidos deben auxiliarse mutuamente, y su testimonio es tanto mas fidedigno, cuanto mas acordes se hallen entre sí.

Sexta.—Los sentidos son susceptibles de educacion. El buen músico percibe en medio de cuarenta, ó mas instrumentos, cuál está desafinado, ó cuál dá una nota desacorde. El médico ausculta las enfermedades del corazon y del pulmon. Los ciegos educan perfectamente su tacto y oido, &c.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 - MONTERREY, MEXICO

§ II.

De la imaginacion.

8. La imaginacion es la facultad que tiene el alma de reproducir las impresiones recibidas independientemente de los objetos que las han producido, y combinarlas de distinsas maneras que como fueron recibidas. De ahí es que la imaginacion tiene dos funciones: 1ª reproducir en el alma las impresiones; 2ª combinarlas de diversos modos. La primera constituye la memoria imaginativa; la segunda la inventiva de la imaginacion.

9. Para que la memoria imaginativa sea un criterio, se necesita observar las reglas siguientes:

Primera.—El testimonio de la imaginacion debe ser claro y constante. Porque si así no fuese, deberiamos tener por cierto todo lo que nos reproduce la imaginacion que nos ha pasado durante el sueño; pero precisamente no es cierto, porque su testimonio ni es constante, puesto que al despertar ya no representa las impresiones; ni es claro, porque las recordamos de una manera confusa, como envueltas en una sombra.

Segunda.—El testimonio de la imaginacion no debe estar en contradiccion con el de los demàs hombres.

Tercera.—El testimonio de la imaginacion no debe estar en oposicion con las leyes de la naturaleza.

10.—La perfeccion de la memoria imaginativa, consiste en retratar fielmente las impresiones recibidas. Y para obtener satisfactoriamente este resultado, lo mas importante es la atencion. Pues como ha dicho elocuentemente el Sr. D. Guillermo Prieto: "La memoria es una fotografia, su sol ó su luz es la atencion."

El órden que empleemos para adquirir conocimientos, importa tambien mucho; pues el desórden es ya una série de distracciones ò falta de atencion.

Por último, la tranquilidad del alma con una conciencia pura, es tambien muy interesante, principalmente en el estudio, en el que no es posible sacar grandes frutos si no se tienen estas circunstancias.

§ III.

De la sensibilidad interna.

11. Se llama sensibilidad interna, una afeccion delicada del alma que nos hace conocer los objetos independientemente de la inteligencia, de la imaginacion y de la sensibilidad externa. Un ejemplo aclararà mejor esta definicion: Ha

caìdo un rayo que ha matado á un transeunte en el campo durante una tampestad; el muerto es conducido à la poblacion; multitud de curiosos se acercan á verlo; todos se hacen cargo de la catástrofe explicàndola más ó ménos científicamente. En todos estos obra la sensibilidad externa, que ejercen por la vista, la inteligencia, en los comentarios del caso, la memoria imaginativa en algunos que recuerden casos análogos; pero hay una persona que al llegar al corrillo y ver el muerto, dà un grito y cae desmayada: ¿ha percibido por los sentidos, la inteligencia, ó la memoria, cosa distinta à los demás? No; pero en ella ha obrado otra afeccion del alma, la sensibilidad interna, pues era la madre de la víctima.

12. La sensibilidad interna puede ser algunas veces un criterio; vg.: en el famoso juicio de Salomon, cuando dos mujeres su disputaban ser madres de una criatura, no presentando pruebas ni la una ni la otra, Salomon mandó à un soldado que dividiese por la mitad al niño, y les diese a cada una una parte; la que no era su madre, consintió luego; pero la que lo era, prefirió que se lo llevase mejor la otra, ántes que ver asesinado à su hijo en su presencia. Entónces conoció Salomon, muy sabiamente, que esta segunda era la verdadera madre, y á ella mandó que se lo diesen.

CUESTIONARIO.

¿Qué es Lógica, y de cuántas maneras es?

¿Cuál de las facultades del alma es la mas noble, y cuál por consiguiente debe ser el objeto de la Lógica?

¿Cuàles auxiliares tiene la inteligencia?

¿Qué se entiende por criterio?

¿Qué se necesita para que la sensibilidad externa sea criterio?

¿Qué es imaginacion, de cuántas maneras es, y qué se necesita para que sea un criterio?

¿Cómo se consigue que la memoria produzca buenos resultados?

¿Qué es sensibilidad interna, y en qué casos puede únicamente ser un criterio?

LECCION III.

13. El entendimiento, segun hemos dicho, es la facultad de conocer. De manera que su objeto se extiende á todo lo que existe, ó puede existir.

14. Los actos del entendimiento son tres: percepcion, juicio, y raciocinio.

15. Percepcion, es un acto del entendimiento por el que conocemos las cosas sin afirmar ni

negar nada de ellas. De aquí nace la idea; de la que hemos hablado ya en los prolegómenos.

§ I.

Del juicio y la proposicion.

16. Juicio es un acto del entendimiento por el que afirmamos ò negamos una cosa de otra.

17. Tres cosas son precisas para construir un juicio, á saber: sugeto, atributo, y cópula. Sugeto es de quien afirmamos ó negamos algo; atributo, lo que afirmamos ò negamos del sujeto; y cópula, es el verbo que une al sujeto con el atributo.

18. El juicio expresado por palabras se llama proposicion; de manera que proposicion es la expresion del juicio. De consiguiente, todo lo que digamos de la proposicion debe entenderse del juicio, y viceversa.

19. La cópula de toda proposicion ò juicio es siempre el verbo ser, ó estar ò haber, cuando signifiquen ser. De manera que todo verbo adjetivo tiene en sí la idea de ser ó estar, y para sacar la cópula y el atributo lo desarrollarémos por uno de dichos verbos; vg.: Juan escribe, Pedro ama; equivalen á Juan *es* escribiente, ò *está* escribiendo; Pedro *es* amante, ó *está* amando.

20. En toda proposicion debe considerarse la cualidad y la cantidad.

21. Por razon de la cualidad la proposicion puede ser afirmativa ó negativa.

22. Por razon de la cantidad, la proposicion puede ser universal, particular, singular ó indefinida.

23. Proposicion afirmativa es aquella en que se dice que el atributo conviene con el sugeto; vg.: Pedro es justo. Negativa es aquella en que se dice que el atributo no conviene con el sugeto; vg: Pedro no es justo.

24. Toda proposicion negativa debe traer necesariamente una negacion; pero no toda proposicion que trae negacion es negativa; pues para que lo sea se necesita que dicha negacion afecte la cópula; es decir, que venga antes de ella; vg.: La ley manda no matar: esta proposicion trae negacion, pero no es negativa; pues la negacion viene despues del verbo, y por consiguiente forma parte del atributo.

25. Proposicion universal, es aquella en que el sugeto se toma con toda su extension (1) vg.: Todo hombre es animal.

26. Proposicion particular, es aquella en que

(1) *Extension es el número de indivíduos que se comprenden bajo una misma idea.*

el sugeto se toma segun parte de su extension vg.: Algun hombre es sabio.

27. Proposicion singular, es aquella cuyo sugeto es determinado ó individual; vg.: Pedro es valiente. México es la capital de la República.

28. Proposicion indefinida, es aquella cuyo sugeto no expresa la extension; vg.: Los hombres son mentirosos.

29. Toda proposicion indefinida equivale á la universal ò á la particular. Equivaldrá á la universal cuando la proposicion esté en materia necesaria; es decir: cuando el atributo de tal manera convenga con el sugeto, que sin él no pueda existir; vg.: Las circunferencias son redondas. La redondez es propiedad esencial de la circunferencia, de manera que sin esta cualidad no puede ser circunferencia; así es que esta proposicion está en materia necesaria, y equivale á la universal: Toda circunferencia es redonda.

30. Si la proposicion está en materia contingente; es decir, si el atributo conviene tan solo por accidente con el sujeto, la proposicion indefinida equivaldrá á la particular; vg.: Los mexicanos son valientes. Como el valor no es cualidad esencial para ser mexicano, esta proposicion equivale á ésta: Algunos mexicanos son valientes; ó á ésta: La mayor parte de los mexicanos son valientes. Pero ambas son particulares, porque en ninguna se toma al sugeto con toda su extension.

CUESTIONARIO.

¿Qué es entendimiento, y cuáles son los actos de esta facultad?

¿Qué es percepcion, y qué cosa produce este acto?

¿Qué es juicio, y cuántas cosas son precisas para construirlo?

¿Qué es sujeto? qué atributo? qué cópula?

¿Qué es proposicion?

¿En qué se divide la proposicion por razon de su cualidad, y en qué se divide por razon de su cantidad?

Definanse todas, y pónganse ejemplos de cada especie.

§ II.

Conversion de las proposiciones, y reglas sobre la extension del atributo.

31. Ya hemos dicho que extension en las proposiciones es el número de individuos que se comprenden bajo una misma idea.

32. Entiéndese por comprension todos los atributos esenciales que constituyen una cosa.

33. El atributo de toda proposicion afirmativa se toma segun toda su comprension, y segun parte de su estension.

Se prueba lo primero.—En toda proposicion afirmativa se dice que el atributo conviene con el sugeto; es así que para esto es preciso que todas las cualidades esenciales que constituyen al atributo convengan con el sujeto; luego en toda proposicion afirmativa el atributo se toma con toda su comprension.

Expliquémoslo ahora con un ejemplo. *Todo hombre es animal.* En esta proposicion aseguramos que todas las cualidades que constituyen la animalidad convienen con el sujeto hombre; porque si alguno faltara ya el hombre no seria animal; luego lo tomamos con toda su comprension.

Se prueba lo segundo.—El atributo de toda proposicion afirmativa se toma segun parte de su extension; porque cuando en la proposicion: *Todo hombre es animal*, aseguramos que el atributo animal conviene con el sugeto hombre, no queremos decir que la cualidad de animal sólo al hombre convenga, porque hay otros muchos séres que tienen la misma cualidad, y sin embargo no son hombres.

34. De aquí se infiere, que en toda proposicion afirmativa el atributo es *particular*. Exceptúanse aquellas proposiciones que están en materia necesaria y recíproca, es decir: las definiciones; pues en estas es preciso que el atributo convenga á *todo* y *solo* al sugeto que es lo definido.

35. En toda proposicion negativa el atributo se toma segun parte de su comprension, y segun toda su extension.

Se prueba lo primero.—En la proposicion negativa se dice, que el atributo no conviene con el sugeto; pero para esto basta solo con que *alguna* de las cualidades que constituyen al atributo no le convengan al sugeto. Así cuando decimos: *El hombre no es tigre;* basta para que esta proposicion sea verdadera que alguna de las cualidades del tigre no convengan con el hombre; pero no querémos decir con esto que no tengan ninguna cualidad comun; pues en efecto tienen la de animalidad, la de séres, la de criaturas, etc., etc.

Se prueba lo segundo.—En la proposicion negativa decimos que el atributo no conviene con el sugeto; luego es claro que ninguno de los individuos que se comprenden bajo la idea del atributo pueden ser de la especie del sugeto. Cuando decimos: *El hombre no es tigre*, entendemos que *ninguno* de los animales que se llaman tigres pueden ser hombre; luego tomamos el atributo en toda su extension.

36. De aquí se infiere que en toda proposicion negativa el atributo es *universal.*

37. Se llama conversion en las proposiciones poner el atributo en lugar del sugeto, y el sugeto en lugar del atributo, sin que cambie de

sentido la proposicion. La proposicion que se va á convertir se llama *convertenda*, y en la que se convierte *convertida.*

38. La conversion puede ser de dos maneras: *simpliciter*, ó *per accidens* (1).

39. Conversion *simpliciter* es aquella en que no muda de extension la proposicion.

40. Conversion *per accidens* es aquella en que muda de extension la proposicion.

REGLAS SOBRE LA CONVERSION.

41. La proposicion universal afirmativa en materia contingente, solo puede convertirse *per accidens;* vg.: *Todo hombre es animal;* (convertenda.) *Algun animal es hombre* (convertida.)

42. La proposicion universal afirmativa en materia necesaria y recíproca puede convertirse *simpliciter* y *per accidens;* vg.: *Todo triángulo es una figura cerrada por tres líneas;* (convertenda). *Toda figura cerrada por tres líneas es triángulo* (convertida simpliciter), y con mayor razon, *alguna figura cerrada por tres líneas es triángulo* (convertida per accidens) porque quien tiene lo mas, tiene lo menos.

---

(1) *Hay autores que admiten otra conversion, llamada* de contraposicion; *pero su uso es no solo raro, sino extraño al lenguaje.*

43. La proposicion particular afirmativa se convierte simpliciter; vg.: *Algun hombre es sabio;* algun sabio es hombre.

44. La razon de estas conversiones es la siguiente: En la proposicion universal afirmativa en materia contingente, el sugeto es universal, y su atributo particular (1); luego no puede quedar en la misma extension la proposicion sin alterar su sentido. No así cuando la proposicion está en materia necesaria y recíproca, porque en este caso ambos términos son universales y puede hacerse la conversion simpliciter sin alterar el sentido.

En la proposicion particular afirmativa ambos términos son particulares, luego puede pasar el sugeto en lugar del atributo, y viceversa; sin mudar de sentido, ni de extension la proposicion.

45. La proposicion universal negativa puede convertirse simpliciter y per accidens, vg.: *Ninguna hombre es piedra; Ninguna piedra es hombre;* ó *Alguna piedra no es hombre.* Porque quien tiene lo más tiene lo ménos.

La razon de esta conversion, es que siendo el sugeto universal y el atributo tambien, por ser atributo de negativa (2), se puede poner el uno

(1) *Segun lo expuesto en el núm. 34.*
(2) *Véase el núm. 36.*

en lugar del otro, sin alterar ni el sentido ni la extension de la proposicion. Con mucha mas razon se puede poner particular.

46. La proposicion particular negativa solo es convertible por contraposicion; pero esta conversion es extraña al lenguaje, vg.: *Algun cuerpo no es planeta; Algun no planeta no es no cuerpo.*

CUESTIONARIO.

Qué es atencion, y qué es comprension?

Qué extension tiene el atributo de la proposicion afirmativa?

Qué extension tiene el atributo de la proposicion negativa?

Respecto de la comprension, cómo se toma uno y otro?

Qué es conversion en las proposiciones, y cuántas clases hay?

Cómo se convierte la universal afirmativa?

Cómo la particular afirmativa?

Cómo la universal negativa?

Por qué no se convierte la particular negativa?

§ III.

Oposicion de las proposiciones.

47. Se llaman proposiciones opuestas aquellas de las cuales una afirma lo que la otra niega.

48. Los antiguos filósofos admitian cuatro especies de proposiciones opuestas; y aunque de todas solo una [las contradictorias] pueden llamarse rigurosamente opuestas, darémos á conocer las cuatro, que son: contradictorias, contrarias, subcontrarias, y subalternas.

49. Contradictorias son dos proposiciones de las cuales una es particular y otra universal; una afirmativa y otra negativa; vg.: *Todo hombre es animal, algun hombre no es animal; Ningun hombre es metal, algun hombre es metal.*

50. Las proposiciones contradictorias no pueden ser al mismo tiempo verdaderas; ni pueden tampoco ser al mismo tiempo falsas. La razon es porque una cosa no puede ser al mismo tiempo y dejar de ser. De ahí se infiere que de la verdad de una de estas proposiciones se sigue necesariamente la falsedad de la otra, y viceversa.

51. Como estas son las proposiciones única verdaderamente opuestas, importa mucho poder asignar la contradictoria de cada proposicion; para lo cual observarémos las reglas siguientes:

Primera. La proposicion universal afirmativa, se contradice por la particular negativa y viceversa.

Segunda. La proposicion universal negativa, se contradice por la particular afirmativa; y viceversa.

Tercera. La proposicion singular afirmativa; se contradice por la misma singular negativa.

Cuarta. Para que haya contradiccion es preciso que se hable en las proposiciones de un mismo sugeto, con un mismo atributo, y bajo un mismo respecto.

52. Proposiciones contrarias son dos universales, una afirmativa, y otra negativa, vg.: *Todo hombre es sabio, Ningun hombre es sabio.*

Estas proposiciones no pueden ser al mismo tiempo verdaderas; pero sí pueden ser falsas; pues á causa de su universalidad se dá medio entre las dos, como en el ejemplo propuesto.

53. Subcontrarias son dos proposiciones, una afirmativa y otra negativa; pero ambas particulares; vg.: *Algun hombre es sabio; Algun hombre no es sabio.* Estas proposiciones pueden ser al mismo tiempo verdaderas; porque à causa de ser particulares los sugetos, en una se habla de un sugeto, y en otra de otro.

54. Subalternas son dos proposiciones afirmativas, ò negativas ambas; una universal y la otra particular; vg.: *Todo hombre es animal; Algun hombre es animal.* En esta clase de proposiciones no solo no hay oposicion sino que la una se infiere de la otra.

CUESTIONARIO.

Qué se llama oposicion en las proposiciones?

Cuàntas especies de proposiciones opuestas admitian los antiguos filósofos?

Defínanse y pònganse ejemplos de todas.

Cuàles son las que rigurosamente pueden llamarse opuestas?

Qué se necesita para que haya contradiccion?

Señálese la contradictoria de cada proposicion.

§ IV.

Proposiciones compuestas.

55. Las proposiciones son simples ó compuestas; las simples son las que expresan la relacion de un solo predicado á un solo sugeto. De ellos hemos hablado en las secciones anteriores.

Las compuestas son las que contienen mas de un sugeto, ó de un predicado.

En toda proposicion compuesta estàn contenidas varias simples. Las hay de muchas especies; pero, como veremos luego, no todas son compuestas en el mismo sentido, y algunas se reducen à la clase de simples.

Proposiciones copulativas.

56. La proposicion copulativa expresa el enlace de varias afirmaciones ó negaciones; puede

ser de tres maneras: un solo sugeto con muchos predicados; un solo predicado con muchos sugetos, y muchos sugetos y muchos predicados: *Aniceto es virtuoso y sabio*, equivale á estas dos: *Aniceto es virtuoso*, *Aniceto es sabio*. *Aniceto no es virtuoso ni sabio*, equivale á estas dos: *Aniceto no es virtuoso*, *Aniceto no es sabio*.

REGLA.

57. Para la verdad de esta proposicion se requiere que sean verdaderas todas las simples en que puedan descomponerse.

Proposiciones disyuntivas.

58. Proposicion disyuntiva es aquella en que se afirma uno de varios extremos, negando implícitamente la existencia de un medio entre ellos.

Las acciones son buenas ó malas, equivale à decir que no hay ninguna accion que no pertenezca á una de estas clases. Si se puede señalar un medio, como por ejemplo si hubiese acciones indiferentes, la proposicion es falsa. *Este metal es oro ó plata.* La proposicion es verdadera si se sabe que entre los metales que se tienen á la mano no hay mas que uno de los dos, de plata ú oro; de lo contrario será falsa, pues podrá ser cobre, plomo, etc.

REGLA.

59. Para la verdad de la proposicion disyuntiva, es necesario que no se pueda señalar un medio entre los miembros de la disyuncion.

Proposiciones condicionales.

60. Proposicion condicional es aquella en que se afirma ó niega una cosa bajo la condicion de otra.

61. La parte que contiene la condicion se llama antecedente, y la otra consiguiente. *Si la temperatura se calienta, el mercurio subirá en el termómetro.* El antecedente es: *Si la temperatura &c.* El consecuente es: *el mercurio &c.*

REGLA.

62. Para la verdad de esta proposicion solo se requiere que puesto el antecedente, se siga de él el consecuente, porque es lo único que se afirma.

[Al tratar del silogismo condicional hablaremos con mas extension de estas proposiciones.]

Proposiciones causales.

63. Proposiciones causales son aquellas en que se dice la razon de que el predicado convenga con el sugeto.

Los tres hombres mas eminentes de los tiempos modernos, Pascal, Newton y Cuvier han sido profundamente religiosos; porque la verdadera sabiduría está siempre unida á la religiosidad.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 - MONTERREY, MEXICO

REGLA.

64. Para la verdad de esta proposicion se requiere: 1º, que las simples de que se compone sean verdaderas; y 2º, que la una sea causa de la otra. En el ejemplo propuesto tenemos que las simples: *Pascal, Newton y Cuvier han sido los tres hombres mas eminentes de los tiempos modernos; Pascal, Newton y Cuvier fueron profundamente religiosos,* son verdaderas por el testimonio infalible de la historia. La otra simple: *La sabiduría sólida y verdadera está siempre unida á la religiosidad,* es cierta tambien, porque no se puede concebir un hombre realmente sabio si no reconoce las verdades mas universales de la existencia de un Sér Supremo y de los deberes religiosos para con El.

CUESTIONARIO.

¿Qué son proposiciones simples; qué son compuestas; de cuántas maneras pueden ser éstas? Defínanse cada una; pónganse ejemplos y señálense las reglas para la verdad de cada una.

LECCION IV.

Del raciocinio y la argumentacion.

65. Raciocinio es un acto del entendimiento por el que inferimos un juicio de otro, vg.: *Dios*