



17

92

BV4817

A71

C.1

009892



EX LIBRIS
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis



1080021728

LA

LEY DE AMOR

OBRA FILOSOFICA, CIENTIFICA Y MORAL,

Publicada por la Sociedad de Estudios Psicológicos, fundada
en San Luis Potosí, en Noviembre de 1882.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON

Biblioteca Valverde y Tellez *Capilla Alfonsina*

Biblioteca Universitaria

San Luis Potosí.—Imprenta popular.

1886

46303

BV4817

A71

ESTA OBRA ES PROPIEDAD DE LA MISMA SOCIEDAD.



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

LA LEY DE AMOR.

INTRODUCCION.

Luz, este es el mas extendido de los agentes físicos y el principal de los elementos que deben estudiar los que buscan la explicacion de los movimientos de la materia. La luz en sus vibraciones nos comunica la impresion de los objetos: luz debe ser tambien la que nos dé el conocimiento de nuestros futuros destinos.

Alzad la vista; los soles que cintilan en el espacio nos presentan en sus rayos la imágen de los astros de donde emanan; los rayos de otra luz, que llega hasta nosotros, nos eleva al conocimiento de nuestro ser. ¿Cuál es esta luz? La inteligencia, fecundante sol, que toma sus emanaciones del potente foco creador.

La inteligencia es el don que el Criador ha concedido á la criatura, para que se pueda elevar por la infinita escala que fué vista en sueños por Jacob.

Aunque este solo vió seres alados subir por aquella escala, no puede ponerse en duda que todos los seres, toda la crea-

000892

cion, tiene que subir los infinitos peldaños que simbolizan el progreso indefinido.

¡Animo, estáis en uno de sus múltiples peldaños; de vosotros depende ascender con velocidad inusitada si á ello os disponeis!

Esta escala la constituyen las leyes que Dios tuvo á bien imponer á la materia. ¡Leyes de infinita sabiduría que encierran en sí el progreso!

Investigar las causas es saber el *porqué* se producen los efectos.

La causa de vuestro ser es la que debéis investigar, y esta os debe mostrar el efecto que es vuestro progreso realizado.

No es este nada en comparacion del que teneis en perspectiva; adelante, pues, y esperad conocer lo que está mucho mas allá del punto en que os hallais, cuando sepais lo que ha sido vuestro pasado.

Estudio, trabajo y amor: el amor es la ley del espíritu; el estudio y el trabajo la ley de la materia.

LIBRO I.

I

¡Dios, palabra sublime con la cual designamos al Autor infinito de lo infinito!

Dios, como infinito, produce lo infinito, esto es, Dios Omni-criador cria desde la infinidad de su Ser.

¡Lo infinito criador, lo infinito criado! He aquí dos infinitos que parecen confundirse; no obstante, son bien distintos, porque el uno, el infinito Criador, es inmutable, y el otro, el infinito criado, esencialmente mutable.

Si esto os parece contradictorio é incomprensible, meditad y estudiad.

El infinito Criador está en toda la plenitud de perfeccion; el infinito criado, dentro del seno de la perfeccion absoluta realizando su perfeccion progresiva; es decir, que si lo criado es mutable, y como mutable no merece el título de infinito, en realidad lo es, porque viene de lo infinito y marcha hácia lo infinito.

Un átomo, un ser, un hombre, no son ni pueden ser infinitos; pero desde luego se deja comprender que ningun ser aislado constituye la creacion.

La creacion es la enormidad sideral con todo el gran conjunto-materia, y la materia que es mutable por sus múltiples manifestaciones, es inmutable porque es simple, y está regida por una ley sapientísima que le impone el carácter de ser finita y mutable en sus manifestaciones é infinita en su origen.

La voluntad divina es el origen de la materia, siendo causa á la vez de todas sus combinaciones.

Dios desde el principio, pero siempre Dios, esto es, Criador, y como Criador, estando en la creacion y la creacion en Dios.

Desde el principio, Dios; y la materia, su creacion, con Dios.

Dios inmutable, la materia mutable; pero ambos infinitos.

Esto no se ajusta á vuestro raciocinio; pero así es.

Dios, amor infinito, da el soplo de vida á la materia: este soplo, como emanacion del infinito amor, debe ser causa