

¿Cómo desapareció el politeísmo?  
Con la venida del Mesías: su inteligencia, iluminó nuestro pensamiento; su amor evangélico depuró nuestros corazones, y los dioses del paganismo desaparecieron para siempre, como los fuegos fátuos de la noche, ante la luz espléndida del sol.

**FIN DE LA METAFISICA.**

LIBRO SEGUNDO.

LECCION CUARTA.

*Lógica.*

¿Qué es lógica?

Es la parte de la filosofía que nos enseña á buscar y conocer la verdad.

¿Cuántas partes comprende la lógica?

Tres: la verdad que es su objeto; los medios que empleamos para conocerla, que son los criterios, y el sujeto que la busca, que es el entendimiento.

## ARTICULO PRIMERO.

### *De la verdad.*

¿Qué es verdad?

La verdad, es el conocimiento de las cosas tales como son en sí, ó como pueden, ó como deben ser.

¿Cuántos elementos entran en la formación de toda verdad?

Dos: el elemento objetivo, que es el objeto conocido, y el subjetivo, que es el sujeto que lo conoce.

¿De qué naturaleza puede ser el objeto conocido?

*Ojo.*  
*W.*  
Material ó inmaterial; cuando es material, la verdad se llama real ó positiva; cuando el objeto conocido es inmaterial, ó solo existe en nuestro pensamiento, la verdad se llama ideal ó en el entendimiento. Conozco á mi maestro: esta verdad por su objeto, es real; sé que existe el tiempo: esta por su objeto, es inmaterial.

El elemento subjetivo de la verdad, ¿puede variar?

No, señor, siempre es el mismo, por ser siempre nuestro entendimiento; por lo que la verdad en último análisis, es un hecho subjetivo.

¿Cómo se llaman las verdades primarias, es decir, aquellas de las cuales se derivan las secundarias y que para ser admitidas no necesitan ser probadas, como esta por ejemplo: "el todo es mayor que la parte"?

Axiomas ó principios; y cuando envuelven un sentido moral, máximas, adagios y sentencias.

¿Qué nombre dá vd. al conocimiento de un conjunto de verdades secundarias, enlazadas con otras primarias?

*Ojo*  
El de ciencia. Cuando el objeto de estas verdades existe realmente fuera de nosotros, la ciencia se llama real ó positiva y por extension exacta, como por ejemplo, la Geometría; si el objeto de estas verdades es inmaterial, la ciencia se llama ideal ó metafísica, como la Psicología; y si solo se consideran las propiedades de los objetos, sin inherencia á los mismos, como sucede en las Matemáticas puras, la ciencia toma el nombre de abstracta.

La operacion de que nos servimos para demostrar una verdad ó una cosa en general, ¿qué nombre tiene?

Demostracion, la que se llama directa ó á priori, cuando se apoya en la misma existencia ó naturaleza de las cosas, como la que hago por ejemplo de un individuo, haciéndolo presente; ó indirecto ó á posteriori, como la que hacemos de la existencia de Dios por sus atributos, y esta no se basa en la íntima naturaleza de las cosas, sinó en sus propiedades. Algunas veces para hacer una demostración, nos servimos de una hipótesis.

¿Qué es hipótesis?

*¿falsa?*

Hipótesis ó falsa suposicion, es una operacion por la que finjimos existente una cosa, á veces posible, á veces imposible.

Qué reglas nos dá la lógica para hacer buen uso de la hipótesis?

Emplearla con moderacion, y no inferir nunca que una cosa es ó existe, nomas porque la suponemos posible:

## ARTICULO SEGUNDO.

### De los criterios.

¿Qué es criterio?

Por su etimología, la palabra criterio, significa juicio; pero el uso filosófico, la ha aplicado á todo medio de que nos podemos servir para llegar al conocimiento de la verdad.

¿Cuántos son los criterios de que nos vamos á ocupar?

Seis: la autoridad humana, los sentidos, la memoria, el sentimiento, el sentido comun y la conciencia.

*020*  
*83*

### PARRAFO PRIMERO.

#### DEL CRITERIO DE AUTORIDAD HUMANA.

¿Qué entiende vd. por autoridad humana?

La que tienen los hombres para enseñarnos cierto órden de verdades que no

podemos conocer por ningun otro medio, y cuyo conocimiento nos trasmiten de palabra ó por escrito.

Cuando el individuo ha presenciado lo que refiere, ¿cómo lo llama vd?

Testigo ocular, como lo sería el que me refiriera la historia del sitio de Querétaro, por haber estado en él; y no ocular, como lo sería el que refiriese dicha historia, habiéndola sabido por la relacion de otros.

¿A qué debemos atender para dar crédito al testimonio de hombres?

A que sea unánime y constante; á los medios de que dispuso el narrador para ilustrarse sobre lo que asegura, y á que no haya sido engañado ni quiera engañarnos.

#### PARRAFO SEGUNDO.

#### CRITERIO DE LOS SENTIDOS.

¿Qué son los sentidos externos?

Los órganos que nos dió la naturaleza para que nuestra alma se relacione con el mundo corpóreo. Como lo dijimos ya en la Estética, son cinco: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

¿Qué circunstancias se requieren para que el testimonio de los sentidos sea criterio de verdad?

Que estén sanos; por cuya razon no podemos juzgar de los olores por ejemplo, cuando tenemos catarro; que el objeto que percibimos, esté á una distancia conveniente, y que el testimonio de los sentidos, no esté en contradiccion con el de los demás hombres, ni con las leyes de la naturaleza. Por estas últimas razones, no daríamos crédito á quien refiriera haber visto el sol durante la noche.

¿En qué consiste que con frecuencia nos induce á error el testimonio de los sentidos?

Como lo dice muy bien el Dr. Balmes, en nuestra ligereza para juzgar. Los sentidos, como simples agentes de la percepcion exterior, no nos engañan, pues nos enseñan lo que realmente pueden enseñarnos. Si veo á lo lejos una montaña y aseguro que es azul, no me ha engañado mi vista, el error solo ha consistido en que no me he detenido en pensar, que el color azul que presenta, es debido al aire visto en grandes masas y no á la montaña.

Además de observar las reglas anteriores, ¿qué debo hacer para servirme bien

del testimonio de los sentidos, en la indagacion de la verdad?

Sugetarlos al dictámen de la razon.

PARRAFO TERCERO.

CRITERIO DE LA MEMORIA.

¿Qué cosa es la memoria?

La facultad del alma por la que reproducimos las impresiones pasadas. Cuando los objetos reproducidos por la memoria son imágenes de otros, la llamamos imaginacion.

¿Qué reglas debemos tener presentes para emplear bien la memoria como criterio de verdad?

Siendo la memoria una especie de sentido oculto que nos relaciona con los hechos pasados, debemos; para servirnos de ella, recordar las reglas que hemos aplicado á la direccion de los sentidos; asi es que la memoria no ha de estar enferma, ni en contradiccion, su testimonio, con el de los demás hombres, ni con las leyes de la naturaleza.

PARRAFO CUARTO.

CRITERIO DEL SENTIMIENTO.

¿Cómo podemos definir el sentimiento?

El sentimiento ó sensibilidad interna, es la facultad de nuestra alma por la que experimentamos agrado ó desagrado hácia las cosas ó las personas.

¿Es un buen medio el sentimiento en la indagacion de la verdad?

Es el criterio mas inseguro, pues dice un adagio que "las pasiones son malas consejeras," y una pasion, no es mas que un sentimiento exagerado ó traslimitado.

¿Qué debemos hacer para emplear bien el criterio del sentimiento?

Sugetarlo al dictámen del entendimiento cuyo fin es la verdad; al de la fantasía cuyo objeto es lo bello, y al de la moral cuya tendencia es el bien.

PARRAFO QUINTO.

DEL CRITERIO DE SENTIDO COMUN.

¿Qué entiende vd. por sentido comun?

Viendo Aristóteles que todas nuestras sensaciones residen en un solo sujeto, creyó que dentro de nosotros habria algun otro sentido, al que llamó sentido comun; pero despues ha sido consagrada esta frase por el uso, para designar esa facultad natural, por la cual todos los hombres admiten cierto orden de verdades sin dificultad ni análisis.

¿Qué se requiere para que el sentido comun sea criterio de verdad?

Que sea constante, fácil, breve y de acuerdo con el de los demas hombres. Todo el linage humano admitirá pronto y sin vacilacion ni análisis, que el círculo es redondo y que la caridad siempre será buena. El conocimiento de estas verdades, al cual podemos llamar instintivo, está confiado al solo sentido comun.

#### PARRAFO SEXTO.

#### DEL CRITERIO DE LA CONCIENCIA.

¿Cómo podemos definir la conciencia? Considerada lógicamente, es el conocimiento íntimo de nuestros actos.

La conciencia, ¿es un criterio falible, ó infalible?

Cuando no está en relacion con la realidad de las cosas y aseguramos, porque así lo creemos, que sí lo está, la conciencia es errónea; cuando está en relacion con la realidad, es infalible. Por una excitacion nerviosa, percibo algunos retintines de oídos: el testimonio que de esto me dá mi conciencia, es exacto; pero si digo: han sonado fuera de mí unas campanitas, caigo en error, porque no relaciono mi conciencia con el verdadero objeto de aquella excitacion.

### ARTICULO TERCERO.

#### *Del sujeto en la indagacion de la verdad.*

Hemos dicho ya que la lógica comprende tres partes: la verdad que es su objeto; los medios para encontrarla que son los criterios, y el sujeto que la busca. ¿Cuál es este?

El entendimiento, sin el cual no hay criterio posible.

¿Qué es el entendimiento?

Es la facultad de conocer, como ya lo dijimos. Servido por la memoria, conoce las cosas pasadas; empleando los sentidos, conoce las presentes, y por el raciocinio y el cálculo, se anticipa muchas del porvenir.

¿Qué se necesita para entender bien?

Además de la disposición natural, voluntad, atención, percepción, memoria, juicio y raciocinio.

¿Qué es voluntad?

Voluntad, significa querer; es un sustantivo verbal derivado del verbo latino *volo vis*, que se traduce, yo quiero.

¿Qué es atención?

La sostenida aplicación de nuestro entendimiento á un objeto.

¿Cómo conseguiremos una buena atención?

Con la fuerza de voluntad y el deseo de ilustrarnos. El método es un buen auxiliar de la atención.

¿Qué es método?

Es el orden que observamos para hacer bien alguna cosa.

Cuando para hacer alguna cosa, proce-

demos de lo simple á lo compuesto, ó de las partes al todo, ¿qué método observamos?

El sintético.

¿Cómo se llama el método que seguimos, cuando procedemos de lo compuesto á lo simple, ó del todo á las partes?

Analítico: Si estudio por ejemplo, el cuerpo humano, viendo sus órganos por separado primero, y despues el conjunto de todos ellos, procedo sintéticamente; pero si estudio primero el conjunto, las relaciones de los órganos que lo forman y despues el objeto de cada uno de ellos, habré observado el método analítico. La definición y la división son operaciones que nos ayudan mucho para ser metódicos.

¿Qué es definición?

La exposición clara y sucinta de las ideas genérica y diferencial con que conocemos alguna cosa.

¿Qué es idea genérica?

La que nos representa un conjunto de seres de distintas especies, pero de un mismo género, como la de animal en general, que nos representa la reunión de todos los animales.

¿Qué es idea diferencial?

La que nos manifiesta la propiedad ó propiedades que distinguen á un objeto comparado con los demás de su género y especie, como la de racional, si tratamos de dar la idea diferencial del hombre, y por la que se distingue de los demás animales.

¿Cómo conoce vd. si una definicion es génerica y diferencial?

Viendo si es recíproca, es decir, que la definicion convenga á lo definido, y lo definido á la definicion. Si además de ser recíproca, es clara y breve, tendrá todas las cualidades que debe reunir una buena definicion.

¿Cuántas definiciones hay?

Dos, de nombre y de cosa: cuando explicamos ó definimos el nombre con que conocemos algun objeto, la definicion se llama de nombre, y es exacta, cuando el nombre definido indica las propiedades del objeto á que pertenece, como por ejemplo, termómetro que quiere decir medidor del calor. Cuando exponemos la naturaleza ó esencia de la cosa definida, la definicion se llama esencial.

Si en vez de definir la naturaleza ó nombre de algun objeto, exponemos sus

principales caractéres, ¿cómo se llama la definicion?

Descriptiva ó característica. Si enumeramos todas las propiedades del mismo objeto, se confunde la definicion con la descripcion.

¿Qué es division?

La separacion de las partes que constituyen un todo,

Cuando estas partes son materiales, constitutivas de un ser tambien material, ¿cómo se llama la division?

Real, material ó física, como la que hago de un árbol, por ejemplo, dividiéndolo en tronco, ramas y raices.

Si las partes enumeradas son solamente propiedades inseparables del objeto que tratamos de dividir, sobre todo si es inmaterial, ¿cómo se llama la division?

Metafísica, como la que hacemos del alma, considerándola como un ser sensible, inteligente y libre.

Cuando una de las partes, ya separada del todo, la dividimos á su vez en otras, ¿cómo se llama la operacion?

Subdivision, como la que hacemos cuando subdividimos los Estados de nuestra República en cantones, despues de haberla dividido en Estados.



¿Qué es percepción?

La relacion de nuestra alma con los objetos, sin que afirmemos ni neguemos nada de ellos. Cuando esta relacion se verifica por el intermedio de los sentidos, la percepcion se llama exterior; cuando nuestra alma se relaciona directamente con los objetos sin el intermedio de aquellos órganos, la percepcion se llama interior. Si veo una fuente que está cerca de mí, tengo una percepcion exterior; pero si me imagino una semejante, ó recuerdo otra igual que he visto, tendré una percepcion interior.

---

## LECCION QUINTA.

---

Ya definimos la memoria en los criterios, y no nos ocuparemos por ahora de ella.

¿Qué es juicio?

Es el acto de nuestro entendimiento por el cual afirmamos ó negamos interiormente alguna cosa. Hay, por lo mismo, juicios afirmativos, y juicios negativos.

El juicio hablado ó expresado con palabras, ¿cómo se llama?

Proposicion, la que tambien es afirmativa ó negativa; así es que todo lo que digamos de la proposicion, corresponde tambien al juicio.

¿Cuántos elementos forman una proposicion?

Tres: sujeto, que es aquel de quien se afirma ó se niega algo; atributo, que es lo que se afirma ó se niega, y cópula, que es la que une al sujeto con el atributo, representada siempre por el verbo ser ó estar, expreso ó sobreentendido. Alberto es estudioso: esta es una proposicion afirmativa: Alberto es el sujeto, es, la cópula, y estudioso, el atributo.

¿Cuál es el carácter gramatical de las proposiciones negativas?

El monosílabo *no*, rigiendo al verbo, v. g.: Enrique no es estudioso.

¿Cómo se llaman las proposiciones en que no hay mas que los tres elementos referidos?

Simple; cuando hay mas de estos tres elementos, se llaman compuestas. Estas últimas pueden constar de varios sujetos y de varios atributos; de un solo sujeto y

varios atributos; ó de varios sujetos y un solo atributo. Alberto, Enrique y Luis son hermanables y estudiosos; Catalina es venturosa é inocente; Alberto, Catalina, Enrique y Luis son felices.

La proposicion en que se toma el sujeto en un sentido general, ¿cómo se llama?

• Universal, como esta por ejemplo: todo cuerpo es pesado.

• Cuando los atributos que se refieren al sujeto de la proposicion universal, son propiedades sin las cuales no puede existir ni concebirse, ¿cómo se llama la proposicion?

• Universal metafísica, como las siguientes: todo espíritu es inteligente, todo vicio es reprehensible.

• Si los atributos que se refieren al sujeto, no son propiedades que lo constituyan necesariamente, ¿qué nombre toma la proposicion?

• Universal relativa, como esta: todos los hombres son fuertes.

• Cuando decimos que uno ó varios atributos convienen solo á algunos sujetos y no á todos los de su especie, ¿cómo se llama la proposicion?

• Indefinida, como esta por ejemplo: algunos cuerpos son diáfanos.

• Si se dice que á un sujeto en particular, convienen estos ó aquellos atributos, ¿cómo se llama la proposicion?

• Singular ó definida, v. g.: Colon fué el que descubrió el Nuevo Mundo.

• ¿Qué es proposicion condicional?

• Aquella en que afirmamos ó negamos alguna cosa, bajo la precisa existencia ó condicion de otra. Este es su carácter ideológico. v. g.: Si estudio aprendo, si no estudio no aprendo. El distintivo gramatical de estas proposiciones, es el monosílabo condicional *sí*; su carácter lógico consiste en que afirmado el antecedente, se afirme el consiguiente, y negado el primero, se niegue tambien el segundo.

• ¿Qué es proposicion disyuntiva?

• Aquella en que se afirma uno de los extremos de la proposicion, negando implícitamente el otro. Este es su carácter ideológico. La virtud es buena ó es mala: hé aquí una proposicion disyuntiva; su distintivo gramatical es el signo disyuntivo *ó*, su carácter lógico consiste en que no haya medio entre los términos de la disyuncion. Si digo, por ejemplo: este