ARS

RETORIC

POETIC

PN191
A7
c.1

46362

009977

EX LIBRIS
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis

1080021781

CAPILLA ALFONSINA
FONDO ... RIO
VALVERDE Y TELLEZ

COMPENDIO

DE

RETÓRICA Y POÉTICA

Ó

LITERATURA PRECEPTIVA

POR

D. SALVADOR ARPA Y LÓPEZ

Catedrático numerario
de dicha asignatura en el Instituto de San Isidro de Madrid

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

SEXTA EDICIÓN

LIBRERIA DE EDUCACION
DE
PRIDA Y PURON
3a. DEL 5 DE MAYO 4
MEXICO

Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Tellez

MADRID
EST. TIP. «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
IMPRESORES DE LA REAL CASA
Paseo de San Vicente, 20
1891

46362

PN191
A7

Es propiedad del Autor. — Se considerarán como furtivos los ejemplares qne no vayan numerados y contraseñados.—Queda hecho el depósito.

2912

OBRAS DE ENSEÑANZA DEL MISMO.

	Pesetas.
Principios de Literatura general (LITERATURA FILOSÓFICA). En rústica	6
En cartoné	6,50
Historia compendiada de la Literatura Española (LITERATURA HISTÓRICA). En rústica	6
En cartoné	6,50
Compendio de Retórica y Poética, sexta edición (LITERATURA PRECEPTIVA). En rústica	5,50
En cartoné	6
Ejercicios prácticos de Literatura preceptiva, tercera edición.	
PRIMERA PARTE: *Ejercicios de elocución y estilo con análisis gramatical y literario de las palabras, oraciones y cláusulas.*	
SEGUNDA PARTE: *Colección selecta de obras castellanas en prosa y verso con ejercicios de análisis y de composición literaria.* En rústica	7
En cartoné	7,50
Manual de Estética y Teoría del Arte. En rústica	2
En cartoné	2,25
Programa de Retórica y Poética	0,50

Los precios señalados son para toda España; haciéndose con este motivo la correspondiente rebaja á los libreros. Los pedidos de alguna consideración, al autor, calle de Colón, 14.

009977

PRÓLOGO.

Las modificaciones introducidas en esta nueva edición (1), debidas en su mayor parte á la publicación de nuestros *Ejercicios de análisis literario*, obra que, con destino á la enseñanza práctica de esta misma asignatura, hemos publicado recientemente, son las siguientes:

1.ª Haber simplificado bastante nuestro texto á fin de que el alumno aprenda solamente lo que puede ser analizado en los *Ejercicios* antedichos, mediante la dirección del Profesor y con las aclaraciones y explicaciones pertinentes; pues creemos firmemente que sin este segundo requisito, ni la enseñanza tiene valor alguno, reducida á almacenar en la memoria del discípulo algunas definiciones y clasificaciones, ni hace falta el catedrático, que puede

(1) Como en estos últimos años hemos leído en publicaciones de Retórica, y sin referencia alguna, párrafos enteros y seguidos, que no discrepan una palabra de los que nosotros incluímos en nuestro texto, párrafos cuya originalidad en un todo nos pertenece, creemos pertinente señalar la época en que escribimos nuestra primera edición, ó sea el año 78, á fin de que se distinga al *autor* del *propagador*. Por hoy, y meramente en defensa propia hacemos esta indicación.

ser sustituído por cualquiera que tome diariamente la lección (1). Mas á pesar de esto, las ampliaciones de doctrina y los detalles ilustrativos de la misma, expuestos en las ediciones anteriores, no los hemos suprimido, sino insertado con diferente carácter de letra, por entender que la obra de texto no debe escribirse mirando sólo el nivel del estudiante torpe y desaplicado, sino viceversa, y en este sentido pueden ser muy provechosas al último, máxime cuando tales ampliaciones y detalles no son comentarios discursivos del autor, impropios en esta clase de obras, sino nuevos y luminosos puntos de vista que los adelantos de cada día exigen señalar.

2.ª Habernos separado algo del orden que el método lógico ó científico reclama, para seguir escrupulosamente el pedagógico, que exige ir gradualmente de lo sencillo á lo compuesto, de lo más fácil á lo más difícil. ¿Qué alumno podría empezar analizando y ni aun comprendiendo teóricamente las bellezas que contiene

(1) No comprendemos se siga enseñando solamente algunas definiciones y explicaciones de memoria, á pesar de lo inútil que se comprende es tal procedimiento, y cuando en todas las naciones cultas de Europa lo que predomina en esta enseñanza es el carácter práctico, según puede verse en las pruebas del bachillerato que en ellas se exigen, reducidas á mucho análisis y á mucho ejercicio práctico, así gramatical como literario. Hoy, que se está discutiendo en Francia la reforma del bachillerato, puede verse lo que sobre este punto sostienen los hombres más eminentes y que inserta la *Revue de L'Enseignement secondaire y superieur* en sus últimos números, así como los programas publicados últimamente conforme al decreto de 22 de Enero de 1885.

un escrito, siquier fuese en lo relativo á su forma externa, ignorando, como ignora al principio, no sólo la estructura del lenguaje y de la cláusula, sino hasta las nociones más sencillas sobre el valor retórico de la palabra y sobre el meramente gramatical de la misma? Y si esto por sí es ya imposible, ¿qué sucedería cuando lo que se intentase enseñar, desde luego, fuese lo relativo al fondo de la obra literaria, según señalamos y puede verse en el comentario al párrafo 8.° de la primera lección?

3.ª Hemos seguido con cuidadosa atencion lo que de más notable se escribe sobre este estudio, y lo que se sanciona por el público y la crítica en España y fuera de ella, presentando á la vista del alumno todo aquello que contradice las enseñanzas de la Retórica corriente en las escuelas, y que el Profesor, por honra de su magisterio, debe admitir ó rechazar con las aclaraciones y explicaciones convenientes, y sin faltar al carácter elemental de esta enseñanza, todo lo cual podrá ser difícil, pero es muy hacedero si el autor domina la materia que trata, y no se olvida que para enseñar lo poco es para lo que se necesita saber mucho. Además, desentenderse del movimiento artístico contemporáneo será cómodo, no lo dudamos, pero también es causa de que se tome hoy la Retórica, como se toma, por gárrula palabrería é insustancial artificio para ocultar la ignorancia, opiniones, por desdicha y con so-

brada razón, muy corrientes en la actualidad entre cultos y profanos.

4.ª Á pesar de las indicaciones de algunos de nuestros compañeros, no hemos querido poner al fin del libro un resumen en forma de cartilla, por tener la firme convicción de que estos resúmenes son de funestas consecuencias en la enseñanza hechos por el autor; así como hechos oralmente por el alumno, una vez estudiada la asignatura, son el ejercicio que prueba mayor adelanto y mayor disciplina intelectual en el mismo.

5.ª Hemos, finalmente, puesto las etimologías de todas las palabras técnicas usadas en esta asignatura, para lo que hemos tenido á la vista diferentes obras del ramo, y con preferencia la gramática razonada y la técnica literaria de los Sres. Díaz Rubio y Mendoza.

Tales son las modificaciones introducidas en esta nueva edición, y que, como de costumbre, sometemos al fallo de nuestros entendidos compañeros.

INTRODUCCIÓN.

I.

Análisis gramatical de las partes de la oración.

1. Lenguaje literario: su composición y significación.—2. Análisis gramatical de las partes de la oración.—3. Palabras variables é invariables y sus accidentes.—4. Oración, juicio, idea y proposición: sus elementos y explicación.—5. El pensamiento lógicamente considerado: sus funciones y operaciones.—6. Oración gramatical: elementos esenciales y accidentales.—7. Sujeto y atributo.—8. Modificaciones de uno y otro.—9. Ejercicios prácticos sobre todos estos puntos.

Lo que á primera vista aparece en un escrito, ya sea en prosa ó en verso, es un número considerable de palabras que dicen, á todo aquel que conoce dicho idioma, cuanto su autor quiso comunicar con ellas. Será, pues, el lenguaje y el pensamiento del que escribe lo que más inmediatamente aparece en toda obra literaria, y lo que por vía de introducción estudiaremos aquí gramatical y lógicamente antes de considerarlo retóricaménte.

1. Lenguaje (1) literario es un conjunto de palabras por las que el hombre expresa correcta y claramente cuanto piensa, siente y quiere. El lenguaje se compone de palabras, las palabras de sílabas y las sílabas de letras. Con las palabras expresamos ideas, con las sílabas sonidos, y con las letras, si son vocales, sonidos también, y si son consonantes, el volumen de aire sin reflejar ó sin producir sonido, por lo que exigen la agregación de una vocal para producirlo.

2. Las lenguas están formadas, pues, de innumerables palabras, y para facilitar su estudio se han reunido todas las que son de una misma especie, constituyendo así diferentes grupos. Á estos grupos de palabras es á lo que los gramáticos llaman partes de la oración,

(1) De *linguam* y *agere*, mover la lengua.