ÍNDICE.

		PÁGINAS.
PRÓLOGO		5
I.	Introducción: Análisis gramatical de las partes de la oración	9
II.	Análisis lógico y gramatical de las oraciones.	14
LECCIÓN I.	Consideraciones preliminares sobre la Retórica y la literatura	19
II.	Definición y plan de la Retórica	24
III.	De las reglas literarias	27
IV.	Relaciones é importancia de la Retórica	30
V.	La palabra retóricamente considerada	33
VI.	Continuación	37
VII.	Continuación	40
VIII.	De las cláusulas	45
IX.	Continuación: propiedades de la cláusula	49
X.	Continuación	52
XI.	Elegancias de lenguaje	57
XII.	El lenguaje recto y figurado: tropos	65
XIII.	Fondo de la obra literaria: la belleza	71
XIV.	Continuación: lo sublime y lo cómico	76
XV.	El pensamiento en Retórica y sus condiciones esenciales	79
XVI.	Continuación	84
XVII.	El pensamiento en Retórica: sus condiciones accidentales	87
XVIII.	Continuación	90
XIX.	Figuras de pensamiento: pintorescas	94
XX.	Continuación: figuras lógicas	98

PÁGINAS.

XXI. Continuación: figuras patéticas..... 102
XXII. Continuación: figuras intencionales..... 109
XXIII. Del estilo..... 114
XXIV. Origen y formación de la lengua castellana. 119
XXV. Discurso oratorio: cualidades del orador.... 123
XXVI. Análisis del discurso: fondo..... 128
XXVII. Análisis del discurso: forma..... 133
XXVIII. Oratoria sagrada..... 138
XXIX. Oratoria forense... 142
XXX. Oratoria política y académica..... 145
XXXI. Composiciones históricas: cualidades del historiador..... 149
XXXII. Reglas para escribir bien la historia..... 152
XXXIII. Composiciones didácticas..... 155
XXXIV. De las cartas..... 160
XXXV. Artículos de periódico..... 164
XXXVI. De la novela..... 168
XXXVII. Elementos constitutivos de la novela..... 172
XXXVIII. La poesía y la elocución poética..... 177
XXXIX. Versificación castellana..... 183
XL. Clases de versos y combinaciones..... 188
XLI. Poesía lírica..... 198
XLII. Poemas menores..... 205
XLIII. Poesía épica..... 211
XLIV. Continuación..... 217
XLV. Poesía dramática..... 222
XLVI. División de la poesía dramática..... 228
XLVII. Poesía mixta..... 236

APÉNDICE I.

SOBRE EL AUTOR DE LA OBRA LITERARIA.

XLVIII. Cuestiones que abraza este estudio..... 243
XLIX. Producción interna de la obra: primer momento..... 244

PÁGINAS.

L. Segundo momento de la producción interna. 246
LI. Tercer momento de la misma..... 247
LII. Producción externa y definitiva de la obra: primer momento..... 248
LIII. Segundo y tercer momento de la producción externa..... 249
LIV. Instrumentos para producir la obra literaria. Razón..... 251
LV. Imaginación y entendimiento..... 252
LVI. Cualidades del artista literario: genio..... 253
LVII. Inspiración 254
LVIII. Talento 255
LIX. Gusto y crítica..... 256

APÉNDICE II.

LX. Epístola de Quinto Horacio Flaco á los Pisones, con ligeras anotaciones de referencia á la doctrina expuesta en este texto..... 259