TABLE ANALYTIQUE

I. L'art antique. — Les Grecs. — Leur culte du Beau. — Leur morale. — Leur idéal. — Théorie de Platon. — La philosophie et la morale. — Matérialisme de la religion des Anciens. — Elle n'exerce aucune action sur l'Art 4

II. Double influence du Christianisme dans l'Art comme philosophie et comme religion.— Ce qu'il faut entendre par « Art religieux ». — Le mysticisme des Primitifs. — La Foi, principe de l'Art. — Bénéfice que l'Art retire de l'idée du Christianisme 13

III. Modifications apportées par la Religion. — Le principe d'amour. — Son affirmation dans l'Art du Moyen Age. — Ce que fut cette époque.—L'idéal de l'Antiquité et celui du Christianisme 24

IV. Disparition de l'Art à la chute de l'Empire. — Il est recréé par le Christianisme. — Les peintures des Catacombes. — Leur caractère 34

Le Moyen Age. — Affirmation du principe d'unité. — La foi des artistes. — Appréciation de Vasari. — Comment les Primitifs arrivent à l'impression du divin 38

La Renaissance. — Son paganisme. — Influence mauvaise de son retour vers l'antiquité. — Affaiblissement du sentiment religieux. — Création d'un art officiel 40

La sculpture. — Les sépultures du Christ .. 43

Le XVIIe siècle.— Poussin.—Lesueur.— Rembrandt 46

Le XVIIIe siècle. — Disparition du sentiment religieux dans l'Art 48

Le XIXe siècle. — Ary Scheffer. — Flandrin. — L'*Interdit* de M. J.-P. Laurens 48

La musique. — Le peu d'influence de la Religion dans cet Art 49

L'Architecture 50

V. Influence de la Religion dans les lettres 50

Les Hymnes. — Les Séquences. — Les Pères de l'Eglise 51

L'inspiration de la Religion dans l'œuvre des écrivains 53

La Légende religieuse 54

VI. Conclusion 59

BIBLIOGRAPHIE

SEROUX D'AGINCOURT. — **Histoire de l'Art par les monuments.** — 1810-1823.

VASARI. — **Traduction L. Leclanché.** — Paris, 1839.

VILLEMAIN. — **La Littérature au Moyen Age.** — Paris, 1840.

VILLEMAIN. — **Tableau de l'Éloquence chrétienne au IVe siècle.** — Paris, 1852.

V. COUSIN. — **Du Vrai, du Beau et du Bien.** — Paris, 1855.

J.-B. DE ROSSI. — **Roma sotteranea.** — Rome, 1864.

CLÉMENT. — **Histoire de la Musique religieuse.** — Paris, 1866.

E. GEBHART. — **Les Origines de la Renaissance en Italie.** — Paris. 1879.

H. TAINE. — **La Philosophie de l'Art.** — Paris, 1881.

E. MUNTZ. — **Les Précurseurs de la Renaissance.** — Paris, 1881.

E. MUNTZ. — **L'Histoire de l'Art pendant la Renaissance.** — Paris, 1889-1891.

COURAJOD. — **La Sculpture française avant la Renaissance classique.** — Coulommiers, 1890.

L. GONSE. — **L'Art Gothique.** — Paris, 1891.

R. DE GOURMONT. — **Le Latin mystique.** — Paris, 1895.

911-01 — Imprimerie des Orphelins-Apprentis, F. Blétit, 40, rue La Fontaine, Paris-Auteuil.