

Mira en Terencio un padre, con qué rostro
 Riñendo está del hijo enamorado
 La imprudencia; y el gesto del amante
 Al oírlo, y que luego á su querida
 435 Vuela, á olvidar la sabia cantinela.
 No son pinturas estas, ni retratos;
 Son hijo, padre, amantes verdaderos.
 Honre la escena enhorabuena el Vate,
 Que, respetando al público, embelesa
 440 Con la razon, sin que jamas la choque:
 Mas al juglar, que en divertir prodiga
 Largo caudal de equívocos groseros,
 Déxale armar la chocarrera escena
 Allá en el *Puente-nuevo*, en que sus farsas
 445 Con estruendosas carcajadas premie
 De viles siervos la ignorante turba.

CANTO QUARTO.

U n Médico, se cuenta, hubo en Florencia,
 Grande hablador y célebre asesino,
 Unico azote y peste de su tiempo:
 Por la calle era el verle, perseguido
 5 Ya del hijo pidiendo al muerto padre,
 Ya del que le echa en cara la ponzoña
 Con que en sus brazos reventó á su hermano;
 Aquí el marido, allí la esposa muere,
 Secos de sangre, ó llenos de ruibarbo;
 10 La tos se vuelve tisis á su entrada;
 Y en sus manos delirio la xaqueca;
 De horror cubierto al fin dexa la villa;
 Y un solo amigo, que entre tantos muertos
 Le queda, á su palacio le conduce:
 15 Era un Abate el tal, rico, y tocado
 Del furor de arquitecto: al punto el hombre

- Se muestra qual nacido para el arte:
 Como un Mansard razona de edificios,
 Ya de un salon condena la fachada,
 20 Mejor lugar señala á un atrio obscuro,
 Y la escalera enmienda: sorprendido
 Llama el Abate á su maëstro de obras,
 Que le oye; admira, aprueba, y se corrige:
 En fin, para abreviar su extraña historia,
 25 Digo que, abandonando el matasáños
 De Galeno la ciencia incierta y vaga,
 Toma la esquadra y regla, y con asombro
 Universal formado se le admira,
 De Médico incapaz, digno Arquitecto.
 30 Su exemplo sirva de leccion: prefiere
 Ser albañil, si tu talento es ese,
 Mecánico artesano y distinguido,
 A mediocre escritor, vulgar poëta.
 En qualquier arte hay puestos diferentes,
 35 Que siempre pueden con honor llenarse;
 Mas en el peligroso de hacer versos

- De mediano á peor no hay paso alguno.
 Frio escritor responde á autor maldito:
 Un lector no distingue en su desprecio
 40 Si es Rampoldo ó Boyer quien le fastidia:
 Un loco mueve á risa. y nos divierte;
 Y aun vale mas que el escritor helado,
 Que á hacernos bostezar tan solo acierta:
 Venga un burlesco Bergerac mil veces,
 45 Antes que de Mottin leer me manden
 Un solo verso alambicado y frio.
 Precave el son de elogios lisonjeros,
 Con que en corrillos varios te celebren
 Admiradores frivolos ó necios:
 50 Pues versos hay que recitados placen,
 Y que á la luz que la impresion les presta
 Viciosos halla el ojo penetrante.
 Gamboldo así, despues de tanto aplauso,
 Descansa intacto en casa del librero.
 55 Asiduo en consultar, escucha á todos;

- De un tonto viene acaso un sano aviso.
 No es decirte por eso que te vayas
 Leyendo acá y allá quanto compongas:
 A imitacion del rimador furioso
- 60 Que, armónico lector de ásperos versos,
 A quantos le saludan se los canta,
 Al que va á sus negocios deteniendo;
 Sin que haya de las presas de su Musa
 Ni santo templo ni ángel que te guarde.
- 65 La crítica, ya he dicho, acoge grato:
 Blando á su voz, sin murmurar, corrige:
 Mas de necios consejos no hagas caso.
 Con mas orgullo que saber algunos
 Reprenderán injustos en tu obra
- 70 Del verso mas feliz la hermosa audacia.
 ¿Qué vale el responder á sus sofismas,
 Si él los reputa honor de su talento,
 Y, ciego entre tinieblas, se figura
 Que no se escapa un átomo á su vista?
- 75 Sus consejos elude, que el creerlos

- Fuera anegarse, huyendo del escollo.
 Pero escoge un Censor de mente sana,
 De alta doctrina, y cuya franca pluma
 Raye sin miedo lo que tú sospeches
- 80 Floxo, y te disimulas indulgente.
 Él sabrá de tu espíritu dudoso
 Las sombras ahuyentar, sabrá decirte
 Con qual estro feliz un claro ingenio
 Los harto estrechos limites del arte
- 85 Sabe salvar, quando es el arte mismo
 El que le enseña á sacudir el yugo.
 ¡Mas cuán raro es hallar censor tan digno!
 Que juzga mal los versos con frecuencia
 Quien los hace mejor, y que en su aprecio
- 90 A Virgilio confunde con Lucano.
- Vates, prestad á mi advertencia oídos;
 ¿Quereis hacer amables vuestros versos?
 Sembradlos de lecciones provechosas,
 Con la dulzura utilidad mezclando;

- 95 Que no se paga el sabio de guirnaldas,
De flores sí, que le prometan fruto.
Trasluzca en los escritos retratado
Vuestro carácter propio en rasgos nobles.
No aprecio yo los licenciosos padres
100 De tantas obras que el pudor repugna,
Donde la virtud gime desdorada,
Y alzan los vicios seductora frente.
Pero no me juzgueis tétrico genio,
Que hace guerra al amor, y de su adorno
105 Despojando la escena, llamar osa
A Rodrigo y Ximena corruptores.
El amor mas impuro en puros versos
Cabe expresar, sin que á lo honesto dañe:
Por mas que Dido seductora lllore,
110 Yo, llorando con ella, la condeno.
Musa inocente, y de asechanzas libre,
Conmueve, y nunca el corazon pervierte:
Su llama el humo del error no turba.
Adorad la virtud; sin ella en vano

- 115 Querreis sublimes ser: que la baxeza
Del corazon delatarán los versos.
Vayan lejos de tí baxas envidias,
Torpe infeccion de espíritus vulgares,
Que jamas halla entrada en los sublimes,
120 Y es de mediocridad signo indeleble.
Negra rival del mérito la envidia,
Lazos le tiende en las doradas aulas,
Y no pudiendo erguida hasta él alzarse,
Por igualarle á sí, le echa por tierra.
125 Nunca en tan baxas miras te deprimas,
Que no lleva al honor tan vil sendero.
Sé consiguiente, y la amistad cultiva:
No basta ser en los escritos grato,
Sino ameno en el trato y las costumbres.
130 Muévate amor de gloria, y no vil lucro,
Que es de infame escritor indigno objeto.
Bien sé que esperar puede un alma noble
De su fatiga el premio; mas me indigno
De ver que celebrados escritores,

135 Infieles á la gloria, hambrientos de oro,
Se vendan del librero á los salarios,
Y hagan tráfico vil la arte divina.

Antes que, usando el don de la palabra,
Dictára la razon leyes al hombre,
140 De selva en selva, y de uno en otro prado,
En busca del sustento andaba errante;
Y á merced de sus rústicas pasiones,
Derecho era la fuerza, con que impune
La robustez airada era asesina.

145 Mas luego del discurso la armonía
Logró templar tan bárbaras costumbres;
Pues las dispersas tribus, atraídas
De sus oscuros bosques, en ciudades
Pudo asociar, de muros circundadas;

150 Dando la ley, servida de suplicios,
Asombro al malo, aliento á la inocencia.
Gloria tan alta á los primeros versos
Es fama se debió: de aquí se dixo

Que al sonoro cantar del dulce Orfeo,
155 Embelesados los agrestes brutos
Su furor olvidaban; y las piedras,
Movidas de Anfión al son suave,
Se iban llegando al pie de la alta Tébas,
Hasta elevarse en portentosos muros.

160 Tanto en su oriente alcanza la armonía
Lengua del cielo fué despues el verso:
Desde el pecho en furor de un Sacerdote,
Lanzó versos proféticos Apolo:
Homero, antiguos héroes recordando,

165 Inflama en verso el bélico ardimiento:
Muestra Hesíodo en métricas lecciones
Al tardo campo á acelerar las mieses:
Así, en cadentes páginas escrito,
El verso dió el saber á los mortales;

170 Las saludables máximas llevando
Al corazón por el suspenso oido.
Justo incienso á las Musas bienhechoras
La Grecia dió por tan feliz portento,

Y aras de gratitud alza á su gloria.
 175 Mas ¡ay! que acude la vileza luego,
 Tras la indigencia, á degradar el Pindo:
 Amor del lucro infesta los talentos,
 Mentiras baxas manchan los escritos,
 Que, destinadas á comercio infame,
 180 Ponen á precio el genio y la armonía.
 Jamas vicio tan torpe te ennegrezca:
 Quando la sed del oro te devore,
 Huye las limpias aguas de Aretusa,
 Que no en riqueza abundan sus orillas;
 185 Y al cantor grande, como al héroe excelso,
 Solo fama y laurel ofrece Apolo.
 Mas no de humo se vive únicamente,
 (Me oygo decir): mal puede un triste Vate,
 Hambriento y pobre, resistir el grito
 190 De la necesidad en sus entrañas,
 Ni entre laureles pasearse ayuno.
 Nunca viera sus Ménades Horacio

Sin apurar alegre el buen Falerno;
 Y si, qual Coletet, solo aguardara
 195 Para comer la paga de un Soneto:
 Es cierto; mas no aflige á nuestro Pindo
 Tanta escasez: ¿por qué abrigar tal miedo
 En un siglo en que el astro mas benigno
 Sus rayos vuelve hácia las artes bellas?
 200 Hoy de indigencia al mérito redime
 Alto favor de un PRINCIPE ilustrado:
 Musas, dictad su gloria á vuestros hijos,
 Y es la mejor leccion que podeis darles:
 Nuevo Corneill conságrese á su nombre,
 205 Al par del que pintó Cides ú Horacios:
 Que un Racin, dando á luz prodigios nuevos,
 Retratos suyos forme en nuevos héroes:
 Que al labio de las lindas Banserada
 Dicte en elogio suyo amables versos:
 210 Segré le lleve al campo en sus Idilios,
 Y en su honor lance el Epigrama dardos.....
 Mas ¡qué autor tan feliz en otra, Enéyda

- Al Rhin medroso llevará este Alcides!
 ¡Qué docta lira al son de sus hazañas
 215 Hará mover los montes y las selvas;
 Sabrá cantar al Bátavo asombrado,
 Que, temiéndose náufrago, se inunda;
 Ni tantos aterrados batallones
 En *Mastricht*, cuyo espanto el sol ilustra!
 220 Canto yo; y en los Alpes nueva gloria
 Junto al vencedor rápido me llama:
 Caen *Dola* y *Sanlines*, y humeando
 La fulminada *Besanzón* sucumbe.
 ¿Qué es de los fuertes, que en fatales tramas
 225 Ostentábanse dique al gran torrente?
 ¿Acaso piensan detenerle huyendo?
 ¿Fundan su gloria solo en evitarle?
 ¡Qué de arrasados muros! ¡qué de rotas
 Falanges! ¡qué de gloria y de laureles
 230 En su carrera rauda arrebatados!
 Redoble el estro en su loor poetas,
 Para que el verso alcance á honor tan alto:

- Yo, que hasta aquí en la Sátira nutrido,
 Nunca entonar osé trompa ni lira,
 235 Sabré mostrarme en campo tan ilustre,
 Y acordaros con voces y miradas
 Estas lecciones que mi Musa, aun jóven,
 Del trato recogió del buen Horacio:
 Vuestro ardor concitando al fin glorioso,
 240 Premio y corona os mostraré de lejos:
 Mas tambien perdonadme, si zeloso
 Separo el oro á veces de la escoria,
 De autores necios los defectos noto:
 Censor molesto, aunque importuno á veces,
 245 Mas que apto á producir obras perfectas,
 A reprobar las malas inclinado.