Dan voces contra mí todas las criaturas, y dicen: «Venid y destruyamos á este injuriador de nuestro Criador.» La tierra dice: «¿Por qué te sustento?» El agua dice: «¿Por qué no le ahogo?» El aire dice: «¿Por qué le doy huelgo?» El fuego dice: «¿Por qué no le abraso?» El infierno dice: «¿Por qué no le trago y le atormento?»

(P. Granada.)

Y allí, con racion escasa
De queso, agua fresca y pan,
Escribiese cada dia
Lo que fuera regular.
¿Emporcaste un pliego? Lindo.
Almuerza y vuelve al telar:
Come, si llenaste cuatro;
Cena, si acabaste ya.
¿Quieres tocino? Pues daca
El *drama sentimental*.
Por cada escena dos duros
Y un panecillo te dan, etc.

(L. Moratin.)

§. 179.

Optacion y deprecacion. La *optacion*, como su nombre lo indica, es la manifestacion de algun vivo deseo. Si al simple razonamiento sustituimos las súplicas y los ruegos, cometemos la figura llamada *deprecacion*.

EJEMPLOS DE OPTACION.

Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum: ita desiderat anima mea ad te, Deus.

Sitivit anima mea ad Deum fortem, vivum: quando veniam et apparebo ante faciem Dei?

Fuerunt mihi lacrymæ meæ panes die ac nocte: dum dicitur mihi quotidie: Ubi est Deus tuus?

(Psal. xli.)

Me quidem, judices, exanimant et interimunt hæ voces Milonis, quas audio assidue et quibus intersum quotidie: Valeant, inquit, cives mei, valeant: sint incolumes, sint florentes, sint beati: stet hæc urbs præclara, mihique patria carissima, quoquo modo merita de me erit. Tranquilla republica cives mei (quoniam mihi cum illis non licet) sine me ipsi, sed per me tamen, perfruantur.

(Cic., *pro Milone*.)

¡Señor! ¡cuánto me afijo en pensar que este cuerpo de tierra que traigo á cuestas ha de estar en el sepulcro ocioso y baldío! que ni pasará trabajos, ni se desvelará de noche, ni esta lengua publicará vuestras misericordias! ¡Oh! si pluguiese á vuestra divina bondad que, despues de muerto, pudiese salir por las plazas á predicar á los hombres su descuido y su engaño!

(P. Roa.)

¡Pluguiese á Dios que reinase aquella sola poesía en nuestros oidos, y que solo este canto nos fuese dulce (el de los *Cánticos*), y que en él soltase la lengua el niño, y la doncella recogida se solazase, y el artesano aliviase su trabajo! Mas

ha llegado la perdicion del nombre cristiano á tanta desvergüenza y soltura, que hacemos música de nuestros vicios; y no contentos con lo secreto de ellos, cantamos con voces alegres nuestra confusion!

(Fr. L. de Leon.)

EJEMPLOS DE DEPRECACION.

Respice, et exaudi me, Domine Deus meus; illumina oculos meos, ne umquam obdormiam in morte:

Nequando dicat inimicus meus: Prævalui adversus eum; qui tribulant me, exultabunt si motus fuero.

Ego autem in misericordia tua speravi: exultabit cor meum in salutari tuo.

(Psal. xii.)

Per ego vos decora majorum, qui totius orientis regna cum memorabili laude tenuerunt; per illos viros, quibus stipendium Macedonia quondam tulit; per tot navium classes in Græciam missas; per tot tropæa regum; oro et obtestor, ut nobilitate vestra gestisque dignos spiritus capiatis.

(Quint., *Curt.*, v., 24.)

Mene fugis? Per ego has lacrymas, dextramque tuam, te,
(Quando aliud mihi jam miseræ nihil ipsa reliqui)
Per connubia nostra, per incœptos hymenæos,
Si bene quid de te merui, fuit aut tibi quidquam
Dulce meum, miserere domus labentis, et istam,
Oro, si quis adhuc precibus locus, exue mentem.

(Æn., iv.)

¡Oh Señor mio!.... No te pido muerte dulce ni sabrosa, pues tú la tomaste por mí tan amarga; no pido ni escojo manera ó tiempo de muerte: solo te pido que me dés tal socorro de gracia y fortaleza, que ninguna congoja, ni agonía, ni tentacion baste para apartarme de tí; sino que siempre tenga yo sed de tu justicia y amor, hasta espirar, inclinando á tí mi cabeza con perfecta obediencia.

(P. Ortiz.)

—Váyades con Dios, el Conde,
Y con gracia de Sant Gil:
Dios os eche en vuestra suerte
A ese soldan paladin.

(Roman.)

§. 180.

Imprecacion y execracion. Arrebatados á veces de la ira ó de la venganza, deseamos que sobrevenga algun grave mal á otras personas ó á nosotros mismos: en el primer caso se comete la *imprecacion*, y en el segundo la *execracion*. Estas dos figuras pueden considerarse como especies particulares de la *optacion*.

En algunas retóricas no se establece ninguna diferencia entre la impreca-

cion y la execracion ; en otras ni siquiera se hace mérito de esta última figura.

EJEMPLOS DE IMPRECACION.

Montes Gelböe, nec ros nec pluvia veniant super vos, neque sint agri primitiarum; quia ibi abjectus est clypeus fortium, clypeus Saul, quasi non esset unctus oleo.

(Reg., ii, 1.)

Dii te perdant, fugitive, ita non modo neque et improbus, sed fatuus, et amens es.

(Cic., *pro Dejotaro.*)

.....Si tangere portus
Infandum caput, ac terris adnare necesse est;
Et sic fata Jovis poscunt; hic terminus hæret:
At bello audacis populi vexatus, et armis,
Finibus extorris, complexu avulsus Iuli,
Auxilium imploret, videatque indigna suorum
Funera; nec cum se sub leges pacis iniquæ
Tradiderit, regno aut optata luce fruatur;
Sed cadat ante diem, mediaque inhumatus arena.
Tum vos, ó Tyrii, stirpem et genus omne futurum
Exercete odiis; cinerique hæc mittite nostro
Munera. Nullus amor populis nec fœdera sunto.
Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor,
Qui face Dardanios ferroque sequare colonos.
Nunc, olim, quocumque dabunt se tempore vires.
Littora littoribus contraria; fluctibus undas,
Imprecor, arma armis; pugnent ipsique nepotes.

(Æn., iv.)

Del soldan de Babilonia,
De ese os quiero decir,
Que le dé Dios mala vida,
Y á la postre peor fin.

(Rom.)

Alá permita, enemiga,
Que te aborrezca y le adores,
Que por celos le suspires,
Y por ausencia le llores,
Y que de noche no duermas,
Y de dia no reposes,
Y en la cama le fastidies,
Y que en la mesa le enojes,
Y en las fiestas y en las zambras
No se vista tus colores,
Ni aun para verlas permita
Que á la ventana te asomes.
. . . . . .
. . . . . .
Y si le has de aborrecer,
Que largos años le goces;
Que es la mayor maldicion
Que pueden darte los hombres.

(Id.)

Nunca salgas, traidor, de entre mujeres;
Mujer sea el animal que te destruya,
Pues tanto á todas sin razon las quieres.

(Quevedo.)

EJEMPLOS DE EXECRACION.

Pereat dies in qua natus sum, et nox in qua dictum est: Conceptus est homo.
Dies ille vertatur in tenebras, non requirat eum Deus desuper, et non illustretur lumine.
Obscurent eum tenebræ et umbra mortis; occupet eum caligo, et involvatur amaritudine.
Noctem illam tenebrosus turbo possideat; non computetur in diebus anni, nec numeretur in mensibus.
Sit nox illa solitaria, nec laude digna:
Maledicant ei, qui maledicunt diei, qui parati sunt suscitare Leviathan:
Obtenebrentur stellæ caligine ejus: expectet lucem et non videat, nec ortum surgentis auroræ:
. . . . . .
¿Quare misero data est lux, et vita his qui in amaritudine animæ sunt?
Qui expectant mortem, et non venit, quasi effodientes thesaurum:
Gaudentque vehementer cum invenerint sepulchrum?

(Job, iii.)

Sed mihi vel tellus optem prius ima dehiscat,
Aut Pater omnipotens adigat me fulmine ad umbras,
Pallentes umbras Erebi, noctemque profundam,
Ante, pudor, quam te violo, aut tua jura resolvo.

(Æn., iv.)

Viéndole así D. Quijote, le dijo: «Yo creo, Sancho, que todo este mal te viene de no ser armado caballero, porque tengo para mí que este licor no debe aprovechar á los que no lo son.—Si eso sabia vuestra merced, replicó Sancho, mal haya yo y toda mi parentela, ¿para qué consintió que lo gustase?»

(Cervántes.)

Antes para mi entierro venga el cura
Que para desposarme; antes me velen
Por vecino á la muerte y sepultura;
Antes con mil esposas me encarcelen,
Que aquesa tome; y antes que *sí* diga,
La lengua y las palabras se me hielen.
Antes que yo le dé mi mano amiga,
Me pase el pecho una enemiga mano;
Y antes que el yugo que las almas liga,
Mi cuello abrace, el bárbaro otomano
Me ponga el suyo, y sirva yo á sus robos;
Y no consienta al himeneo tirano.

(Quevedo.)

§. 181.

Conminacion. La *conminacion* es el anuncio de terribles males, hechos con el ánimo de inspirar horror y espanto hácia los objetos que excitan nuestra indignacion.

La optacion, la deprecacion, la imprecacion, la execracion y la conminacion en rigor no deberian considerarse como figuras, puesto que son la simple y sencilla manifestacion de un deseo. En todos los ejemplos puede observarse que el realce de la expresion depende de la interrogacion, de la apóstrofe, de la exclamacion ó de otras figuras que casi siempre van unidas á las antes mencionadas.

EJEMPLOS.

Ecce dies veniunt, dicit Dominus, et mittam famem in terram: non famem panis, neque sitim aquæ, sed audiendi verbum Domini.

(Amos, 8.)

Despexistis omne consilium meum, et increpationes meas neglexistis:
Ego quoque in interitu vestro ridebo, et subsannabo, cum vobis id quod timebatis advenerit:
Cum irruerit repentina calamitas, et interitus quasi tempestas irriguerit: quando venerit super vos tribulatio et angustia:
Tunc invocabunt me, et non exaudiam: mane consurgent, et non invenient me:
Eo quod exosam habuerint disciplinam, et timorem Domini non susceperint;
Nec aquieverint consilio meo, et detraxerint universæ correptioni meæ.
Comedent igitur fructus viæ suæ, suisque consiliis saturabuntur.
Aversio parvulorum interficiet eos, et prosperitas stultorum perdet illos.
Qui autem me audierit, absque terrore requiescet, et abundantia perfruetur, timore malorum sublato.

(Prov., i.)

Spero equidem, mediis, si quid pia numina possunt,
Supplicia haussurum scopulis, et nomine Dido
Sæpe vocaturum. Sequar atris ignibus absens;
Et, cum frigida mors anima seduxerit artus,
Omnibus umbra locis adero; dabis, improbe, pœnas;
Audiam; et hæc Manes veniet mihi fama sub imos.

(Æn., iv.)

Dies iræ, dies illa
Solvet sæclum in favilla
Teste David cum Sybilla.
Quantus tremor est futurus, etc.

Cerrad los ojos á las alabanzas y á los vituperios tambien; que presto vereis tornado polvo y ceniza al que alaba y al alabado, y al que deshonra y al deshonrado; y seremos presentes delante del juicio del Señor, donde tapará su boca la maldad, y será la virtud muy honrada.

(J. de Avila.)

§. 182.

Exclamacion. La *exclamacion* es la expresion viva de los afectos y de las pasiones. El corazon ardientemente agitado prorumpe en gritos inarticulados ó interjecciones. Pero el alma, en la libre esfera del arte, ni se concentra y abisma en la profundidad del afecto, ni en el arrebato de las pasiones pierde su dominio y serenidad; los sentimientos del ánimo se reflejan en el entendimiento, se convierten en ideas y juicios, y la expresion, mas ó menos elíptica, de estas ideas y juicios, constituye la figura llamada *exclamacion*.

La exclamacion recibe su principal fuerza del tono de la voz, de la expresion de la fisonomía y de la accion. Además del signo ortográfico que en la escritura indica la exclamacion, la frase recibe un giro especial, y muy frecuentemente va precedida de alguna interjeccion. La exclamacion recorre toda la escala de los afectos: la alegría, el dolor, la esperanza, la ira, la admiracion, el desprecio, etc.; por cuyo motivo se hermana perfectamente con todas las demás figuras patéticas (§. 39).

EJEMPLOS.

O tempora! ò mores! senatus hæc intelligit, consul videt. Hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit, etc.

(Cic., cat. i.)

O miserum et infelicem diem illum, quo consul omnibus centuriis P. Sylla renunciatus est! O fallacem, ò volucrem fortunam! ò cæcam cupiditatem! ò præposteram gratulationem! quam cito illa omnia ex lætitia et voluptate ad luctum et lachrymam redierunt!

(Cic., *pro Sylla.*)

O mentes hominum cæcas, atque ignara futuri pectora!

(Lucret.)

¡Oh cuántas buenas obras tiene deslucidas la gloria de haberlas hecho! Oh qué de trabajos honrosos se han malogrado por no saberse olvidar de sí los que los padecieron!

(P. Marquez.)

¡Oh miserables oidos, que ninguna otra cosa oireis sino gemidos! Oh desventurados ojos, que ninguna otra cosa vereis sino miserias! Oh desventurados cuerpos, que ningun otro refrigerio tendreis sino llamas!

(P. Granada.)

Y en este mismo valle, donde agora
Me entristezco y me canso, en el reposo
Estuve yo contento y descansado.
¡Oh bien caduco, vano y presuroso!

(Garcilaso.)

Bodas hacian en Francia,
Allá dentro de Paris;
¡Cuán bien que guia la danza

Esta doña Beatriz!
Cuán bién que se la miraba
El buen conde don Martin!

(Rom.)

§. 183.

Interrogacion. Por medio de esta figura damos á la frase el giro interrogativo, no para manifestar nuestras dudas ó nuestra ignorancia de alguna cosa, sino para expresar la afirmacion con mayor vehemencia, suponiendo implícitamente que los demás no pueden menos de tener nuestra misma opinion. La interrogacion, además de ser muy propia para la expresion de los afectos, se emplea con frecuencia en la prueba, y á veces por via de elegancia y con el simple objeto de dar movimiento al estilo.

EJEMPLOS.

Sed hoc quæro, quis putet fuisse crimen, esse in Africa Ligarium? Nempe qui et ipse in eadem Africa esse voluit, et prohibitum se à Ligario queritur, e certe contra ipsum Cæsarem est congressus armatus. Quid enim, Tubero, tuus ille districtus in acie pharsalica gladius agebat? cujus latus ille mucro petebat? qui sensus erat armorum tuorum? quæ tua mens? oculi? manus? ardor animi? quid cupiebas? quid optabas?

(Cic., *pro Ligario.*)

Patere tua consilia non sentis? Constrictam jam horum omnium conscientia teneri conjurationem tuam non vides? Quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii cœperis, quem nostrum ignorare arbitraris?

(Cic., *in Catil.*, I.)

Usque adeone mori miserum est?

(Æn., XII.)

.....Apenas de hombres
La forma existe..... ¿Adónde está el forzudo
Brazo de Villandrando? ¿Dó de Arguello
O de Paredes los robustos hombros?
El pesado morrion, la penachuda
Y alta cimera ¿acaso se forjaron
Para cráneos raquíticos? ¿Quién puede
Sobre la cuera y enmallada cota
Vestir ya el duro y centellante peto?
Quién enristrar la poderosa lanza?
Quién?.... Vuelve, fiero berberisco,
. . . . . .
Y ¡es esto un noble, Arnesto! ¡Aquí se cifran
Sus timbres y blasones!..... ¿De qué sirven

La clase ilustre, un alta descendencia,
Sin la virtud? Los nombres venerandos
De Laras, Tellos, Haros y Girones,
¿Qué se hicieron? Qué genio ha deslucido
La fama de sus triunfos? ¿Son sus nietos
A quienes fia su defensa el trono?
¿Es esta la nobleza de Castilla?
Es este el brazo, un dia tan temido,
En que libraba el castellano pueblo
Su libertad? ¡Oh vilipendio! Oh siglo!

(Jovellanos.)

Tu dulce habla ¿en cúya oreja suena?
Tus claros ojos ¿á quién los volviste?
¿Por quién tan sin respeto me trocaste?
Tu quebrantada fe ¿dó la pusiste?
¿Cuál es el cuello que, como en cadena,
De tus hermosos brazos añudaste?

(Garcilaso.)

¿Yo en palacios suntuosos?
Yo entre telas y brocados?
Yo cercado de criados
Tan lucidos y briosos?
Yo despertar de dormir
En lecho tan excelente?

(Calderon.)

¿Qué furor es el vuestro, oh araucanos,
Que á perdicion os lleva sin sentillo?
¿Contra nuestras entrañas teneis manos,
Y no contra el tirano en resistillo? etc.

(Ercilla.)

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los infantes de Aragon
¿Qué se hicieron?
Qué fué de tanto galan?
Qué fué de tanta invencion
Como trujeron? etc.

(J. Manrique.)

(*Se dirige el poeta al amor.*)

¿Qué justo no escandalizas?
Qué sagrado no profanas?
Qué fortaleza no allanas?
Qué estado no tiranizas?
. . . . . .
¿Qué señora se te tapa?
Qué hidalga se te va?
Qué mora no se te da?
Qué judía se te escapa?
Qué pobre no te enriquece?
Qué rica no te ennoblece?
Qué discreta no te ama?
Qué ignorante no te llama?
Qué loca no te obedece?

(Rom.)

§. 184.

Apóstrofe. En la *apóstrofe*, torciendo el curso de la frase, desviamos la palabra del auditorio ó lectores, para dirigirla á alguno de ellos en particular, á nosotros mismos, á los ausentes, á los seres invisibles, á los objetos inanimados. De la misma manera que la interrogacion, se emplea tambien la *apóstrofe*, sobre todo en poesía, para dar variedad y gracia á la frase. Sin embargo, en los pasajes inspirados por la pasion es donde principalmente tiene cabida esta figura.

EJEMPLOS.

Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena?
Si oblitus fuero tui, Jerusalem, oblivioni detur dextera mea.
Adhæreat lingua mea faucibus meis, si non meminero tui: si non proposuero Jerusalem in principio lætitiæ meæ.

. . . . . .

Filia Babylonis misera: beatus qui retribuet tibi retributionem tuam, quam retribuisti nobis.
Beatus qui tenebit, et allidet parvulos tuos ad petram.

(Psalm. cxxxvi.)

O nationes, urbes, populi, reges, tetrarchæ, tyranny, testes En. Pompeii non solum virtutis in bello, sed etiam religionis in pace; vos denique, mutæ regiones, imploro, et sola terrarum ultimarum; vos maria, portus, insulæ littoraque! Quæ est enim ora, quæ sedes, qui locus, in quo non extent hujus quum fortitudinis, tum vero humanitatis, tum animi, tum consilii impressa vestigia?

(Cic., *pro Balbo.*)

Dulces exuviæ, dum fata deusque sinebant,
Accipite hanc animam, meque his exsolvite curis.

(Æn., iv.)

Sol, qui terrarum flammis opera omnia lustras,
Tuque harum interpres curarum et conscia Juno,
Nocturnisque Hecate triviis ululata per urbes,
Et Diræ ultrices, et di morientis Elisæ,
Accipite hæc, meritumque malis advertite numen.

(Id., iv.)

Et si fata deum, si mens non læva fuisset,
Impulerat ferro argolicas fœdare latebras;
Trojaque, nunc stares, Priamique arx alta, maneres.

(Id., ii.)

Quid loquor? aut ubi sum? Quæ mentem insania mutat?
Infelix Dido! nunc te fata impia tangunt:
Tum decuit, cum sceptra dabas.

(Id., iv.)

Ut gaudet, insitiva decerpens pyra,
Certantem et uvam purpuræ,
Qua muneretur te, Priape, et te, pater
Silvane tutor finium.

(Hor., *Epod.*, ii.)

¡Mirad, ángeles, estas dos figuras, si por ventura las conoceis! Mirad, cielos, esta crueldad, y cubrios de luto por la muerte de vuestro Señor! ¡Escureced el aire claro porque el mundo no vea las carnes desnudas de vuestro Criador! ¡Echad con vuestras tinieblas un manto sobre su cuerpo, porque no vean los ojos profanos el arca del Testamento desnuda! ¡Oh cielos, que tan serenos fuisteis criados! Oh tierra, de tanta variedad y hermosura vestida! Si vosotros escurecisteis vuestra gloria con esta pena; si vosotros, que erais insensibles, la sentisteis á vuestro modo, ¿qué harian las entrañas y pechos virginales de la Madre? ¡Oh ángeles de la paz, llorad con esta sagrada Vírgen! ¡Llorad cielos, y llorad, estrellas, y todas las criaturas del mundo, acompañad el llanto de María!

(Fr. L. de Granada.)

¿Quién me dijera, Elisa, vida mia,
Cuando en aqueste valle al fresco viento
Andábamos cogiendo tiernas flores,
Que habia de ver con largo apartamiento
Venir el triste y solitario dia
Que diese amargo fin á mis amores?

(Garcilaso.)

¿A quién me quejaré del cruel engaño,
Árboles mudos, en mi triste duelo?
¡Sordo mar! ¡tierra extraña! ¡nuevo cielo!
¡Fingido amor! ¡costoso desengaño!

. . . . . .

¡Dioses! si entre vosotros hizo alguno
De un desamor ingrato amarga prueba,
Vengadme, os ruego, del traidor Teseo.

(Arquijo.)

.....y pues sé
Que toda esta vida es sueño,
Idos, sombras, que fingis
Hoy á mis sentidos muertos
Cuerpo y voz, siendo verdad
Que ni teneis voz ni cuerpo; etc.

(Calderon.)

No podemos dejar esta materia sin recordar la sublime y tierna apóstrofe á la luz, con que empieza el libro tercero de su poema el ciego Milton. Compárese con las de Ossian que se encuentran en las colecciones de Macpherson y del Dr. Smith. Schiller y Espronceda recordarian llenos de emocion

estos preciosos modelos, el primero en la terrible escena cuarta del primer acto del *Guillermo*, y el segundo en su *Himno al sol*. Es tambien una excelente apóstrofe la oda de Fr. Luis de Leon: *¿Y dejas, Pastor santo*, etc.

§. 185.

INTERRUPCION É HISTEROLOGÍA. Estas dos figuras suponen cierta perturbacion del entendimiento, efecto de la pasion que nos vence y domina. La *interrupcion* consiste en el tránsito rápido de unas ideas á otras, dejando incompleto el sentido gramatical de las frases empezadas y no concluidas. La *histerología* (*locucion prepóstera*) invierte y trastrueca el órden lógico de las ideas.

La interrupcion podria fácilmente confundirse con la reticencia (§. 152), ó con una série de reticencias; pero en la interrupcion no se descubre la intencion de expresar con mas fuerza lo mismo que se calla; antes bien parece que las ideas se ofuscan para dar paso á los suspiros, á las lágrimas, á los gritos de furor. No obstante, el sentido técnico que damos á la voz *interrupcion* no está del todo admitido, y dicha figura no se distingue generalmente de la reticencia.

Se cita generalmente como ejemplo de histerología el de Virgilio: *Moriamur, et in media arma ruamus.*

EJEMPLOS DE INTERRUPCION.

MEDEA.

.....Quod scelus miseri luent?
Scelus est Jason genitor, et majus scelus
Medea mater: occidant; non sunt mei:
Pereant mei sunt. Crimine et culpa carent;
Sunt innocentes: fateor..... et frater fuit!
Quid anime, titubas? ora quid lacrymæ rigant?
. . . . . .
O placida tandem numina! o festum diem!
O nuptialem..... Vade: perfectum est scelus;
Vindicta nondum.

(SENEC., *Med.*, v.)

¡Ay de mí! ¿dónde estoy? ¡Qué horror! qué asombro!
¡Desdichada mujer, madre infelice!
¡Ay madre, ya no madre!.... tristes dias
Y luto esperan á las ansias mias.
¿Hay dolor semejante? ¡odiosa vida!
¡Desesperacion fiera! ¡horrible trance!
Cielo, ¿y esto consientes? ¿la inocencia
Atropellada así? Rayos tremendos,

Y muerte, ¿dónde estais? Hijo adorado,
¡Qué! ¿ya no te veré? ¡Qué! ¿tu cabeza
Dividida del cuerpo, aun boqueando,
Mueve los tristes moribundos ojos,
Cárdenos y sin luz? ¿Para esto vivo?
¿Por qué no abrasa un rayo vengativo
A tan infeliz madre? Moros fieros.....

(NIC. MORATIN.)

DON DIEGO.

Y ¿á quien debo culpar? ¿Es ella la delincuente, ó su madre, ó sus tias, ó yo?.... ¿Sobre quién, sobre quién ha de caer esta cólera, que, por mas que lo procuro, no sé reprimir?.... ¡La naturaleza la hizo tan amable á mis ojos!.... ¡Qué esperanzas tan halagüeñas concebí! Qué felicidades me prometia!.... ¡Cielos!.... ¿Yo?.... ¡En qué edad tengo celos! Vergüenza es..... Pero esta inquietud que yo siento, esta indignacion, estos deseos de venganza, ¿de qué provienen? ¿Cómo he de llamarlos?

(MORAT., *El sí de las niñas*, III, 4.ª)