Occiduas aguas caigas
Con luz más blanda y tibia;
Tu rostro refulgente,
Tu ardor, tu luz divina
Del hombre serán siempre
Consuelo y alegria.

Diálogo.

TRADUCCION DE PABLO ROLLI.

(Por D. Leandro Fernandez de Moratin.)

—¿Quiéres decirme, zagal garrido,
Si en este valle naciendo el sol,
Viste á la hermosa Dórida mia,
Que fatigado buscando voy?
—Sí que la he visto pasar el puente
Y á los alcores se encaminó:
Un corderito la precedia,
Atado al cuello verde liston.
—¿Sólo el cordero la acompañaba?
—Tambien con ella iba un pastor.
—Lícidas?—Ese, Lícidas era:
Mas ¿qué te asusta? ¿qué mal te dió?
—¡Ay vaquerillo, que feliz eres,
Pues aun ignoras lo que es amor!

PROGRAMA GENERAL

DE LA ASIGNATURA

DE RETÓRICA Y POÉTICA.

Págs.

LECCION PRIMERA. Retórica.—Arte.—Reglas.—Modo de aprender las de la retórica.—Doble objeto que nos proponemos al hablar.—Diferencia entre la gramática y la retórica.—Conexion de la retórica con la gramática y la lógica.—Literatura.—Bellas letras.—Obras literarias.—Su division.—Diversas clases de reglas. 1

LECCION II. Pensamientos.—Si pueden sugerirlos las reglas.—Cualidades esenciales de los pensamientos.—Pensamientos verdaderos y falsos.—Verdad absoluta y relativa.—Pensamientos claros.—Profundos.—Oscuros y confusos: embrollados y enigmáticos.—Pensamientos nuevos, comunes, vulgares y triviales.—Pensamientos naturales, violentos, forzados y rebuscados.—Pensamientos óbvios y fáciles.—Pensamientos ingeniosos ó agudos, finos y delicados.—Sólidos y fútiles.—Acomodados al tono dominante de la obra. 3

LECCION III. Expresiones.—Calidades necesarias para la bondad de las expresiones.—Claridad.—Concision.—Conformidad con la naturaleza de las ideas y el tono de la obra.—Correccion.—Decencia.—Energia.—Exactitud.—Melodia.—Naturalidad.—Precision.—Propiedad.—Pureza. 7

LECCION IV. Cláusula.—Sentencia, frase, período.—Cláusula simple y compuesta.—Cláusula periódica y suelta: ejemplos.—Miembros ó colonos.—Períodos de dos, tres y cuatro miembros: ejemplos.—Rodeo periódico.—Incisos.—Estilo cortado ó truncado.—Estilo periódico.—Observaciones sobre uno y otro.—No puede darse regla para fijar la extension de las cláusulas. 8

LECCION V. Propiedades esenciales de la cláusula.—Claridad.—A qué debe atenderse para conseguirla.—Pureza y propiedad de las palabras.—Arcaismos.—Voces técnicas, cultas, equívocas y homónimas.—Coordinacion de la cláusula: regla fundamental.—Palabras cuya coordinacion exige mayor cuidado.—Ejemplos. 13

LECCION VI. Unidad de la cláusula: en qué consiste.—Reglas para conseguirla: observacion sobre las ideas capitales.—Id. sobre el acumulamiento de especies en una misma cláusula.—Id. sobre el uso de los paréntesis.—Id. sobre el modo de cerrar la cláusula. 17

LECCION VII. Energia de la cláusula: en qué consiste.—

Págs.

Reglas que deben observarse para conseguirla: observacion sobre las palabras ociosas.—Id. sobre las palabras relativas, demostrativas y conexivas.—Id. sobre las capitales ó enfáticas.—Id. sobre los modificativos ó complementos.—Id. sobre las gradaciones.—Id. sobre no cerrar la cláusula con adverbios ú otras palabras poco importantes. 19

Leccion VIII. Armonia de la cláusula.—Melodia.—Ritmo ó número.—Reglas que deben observarse para conseguir la armonia: observacion sobre las palabras de pronunciacion difícil.—Id. sobre lo que debe hacerse cuando haya necesidad de usarlas.—Id. sobre el modo de alternar unas palabras con otras.—Id. sobre la monotonia.—Id. sobre los hiatos, cacofonias, etc.—Id. sobre la cadencia final.—Ejemplo de cláusula armoniosa.—Elegancia de la cláusula: en qué consista. 21

Leccion IX. Armonia imitativa: en qué consista.—Cosas que puede imitar.—Cómo imita el ruido de los objetos: ejemplos.—Cómo imita el movimiento: ejemplos.—Cómo imita los afectos del ánimo: ejemplos. 24

Leccion X. Origen y naturaleza del lenguaje figurado: cómo le explica Ciceron.—Exámen crítico de la autoridad del filósofo romano.—Si hay en todas las lenguas palabras figuradas, y cuál es la causa.—Si enriquecidos los idiomas, perdieron el lenguaje figurado.—Ventajas del lenguaje figurado. 27

Leccion XI. De los tropos: qué se entiende por tropo.—Sentido propio y tropológico.—Clases de tropos.—Metáfora: en qué consista: su diferencia del símil.—Metáfora simple, continuada y alegórica: explíquese su diferencia.—Ventajas del lenguaje metafórico.—Condiciones de la buena metáfora. 29

Leccion XII. Metonimia: en qué consista.—Diversos modos metonímicos.—Sinécdoque: en qué consista.—De cuántos modos puede ser.—Tropos que se refieren á los dichos.—Ligero exámen de la *antonomásia*, *metalépsis*, *alegoria*, *alusion*, *hipérbole*, *descripcion*, *atenuacion*, *perífrasis*, *hipálage*, *onomatopeya*, *eufemismo*, *catacrésis y sílépsis*. 31

Leccion XIII. Figuras retóricas: qué cosa sean.—Su division.—Figuras de palabra: sus diversas clases.—De la repeticion, conversion, complexion, conduplicacion, reduplicacion, epanadíplosis, concatenacion, conmutacion, traduccion y polisíndeton.—De la adjuncion y asíndeton.—De la sinonimia, paranomásia, cadencia igual y desinencia semejante. 34

Leccion XIV. Figuras de pensamiento: sus diversas clases.—Figuras descriptivas.—Descripcion.—Cosas que pueden describirse.—Nombres que recibe la descripcion por razon del objeto descrito.—Calidades de la buena descripcion.—Ejemplos.—Principales reglas que deben tenerse presentes en cada clase de descripciones.—Enumeracion.—Distribucion.—Cotejo entre ambas. 39

Leccion XV. Figuras lógicas.—Amplificacion.—Sus calidades.—Antítesis.—Fin principal de esta figura.—Comparacion.—Sus condiciones.—Concesion.—Sus clases.—Epifonema.—Gradacion ó climax.—Su diferencia de la concatenacion.—Paradoja.—Vicio que en ella debe precaverse.—Prolépsis.—Dónde puede tener lugar.—Revocacion y reyeccion. Vicio que debe evitarse.—Sentencia.—Sus clases y uso.—Subyeccion.—Transicion.—Dónde tienen lugar las revocaciones, reyecciones y transiciones. 42

Págs.

Leccion XVI. Figuras patéticas.—Apóstrofe.—Comminacion.—Deprecacion.—Exclamacion.—Hipérbole.—Histerologia.—Imposible.—Interrogacion.—Obtestacion.—Optacion.—Sus clases.—Permision.—Prosopopeya.—Sus diferentes clases.—Ejemplos.—Reticencia. 47

Leccion XVII. Figuras indirectas ú oblícuas.—Alegoria.—Alusion.—Atenuacion.—Dialogismo.—Soliloquio.—Observaciones sobre las dos últimas formas.—Dubitacion.—Observacion sobre esta figura.—Ironía.—Sus clases.—Sarcasmo.—Parresia ó licencia.—Perífrasis.—Pretericion.—Observacion sobre las figuras en general. 54

Leccion XVIII. Estilo: qué cosa sea.—Diferencia entre el estilo y el lenguaje.—Si cada género de composicion pide un estilo peculiar.—Division que del estilo hicieron los antiguos.—Estilo sencillo, templado y sublime.—Vicio de esta division.—Si puede hacerse otra más filosófica. 60

Leccion XIX. Estilo periódico y cortado.—Estilo difuso.—Estilo conciso: ejemplos de uno y otro.—Estilo nervioso, débil y vehemente: ejemplos. 62

Leccion XX Estilo árido, llano, limpio, elegante y florido: sus calidades y diferencias.—Estilo sencillo y afectado. 65

Leccion XXI. Reglas para adquirir un estilo propio.—Tono.—Su diferencia del estilo.—Si hay algun tono malo en sí mismo.—Si pueden convenirle al tono los epitetos que se aplican al estilo, ó al contrario. 67

Leccion XXII. Elocuencia.—Objeto y utilidad de sus reglas.—Fines que se propone.—Si la persuasion es necesaria para la conviccion.—Cosas necesarias para convencer.—Idem para persuadir.—Importancia de la elocuencia. 70

Leccion XXIII. Breve resúmen histórico de la elocuencia antigua: elocuencia griega.—Primeros vestigios de la elocuencia propiamente dicha: dónde se encuentran.—República de Grecia que más la cultivó.—Primeros oradores griegos.—Escuela de los sofistas.—Su primer impugnador.—Oradores anteriores á Demóstenes.—Demóstenes.—Circunstancias de sus primeros años.—Sus primeros ensayos.—Sus estudios y esfuerzos.—Opinion de los crímenes acerca de Demóstenes.—Sus prendas como orador.—Su competidor Esquino.—Decadencia de la oratoria entre los griegos. 72

Leccion XXIV.—Elocuencia romana: cuándo empezó.—Conquista de Grecia.—Progresos de los romanos en las artes y las ciencias.—Cotejo de sus obras con las de los griegos.—

Págs.

Oradores anteriores á Ciceron.—Ciceron: sus prendas como orador.—Sus defectos.—Autoridad de Quintiliano.—Opinion de los críticos franceses.—Decadencia de la elocuencia romana. 75

Leccion XXV. Elocuencia moderna: en ningun país ha llegado á la altura que entre los antiguos.—Naciones donde más era de esperar el espíritu de elocuencia.—Diferencia característica entre la elocuencia de los ingleses y franceses.—Causas de que la elocuencia moderna no haya hecho mayores progresos. 77

Leccion XXVI. Composiciones en prosa: division de las obras literarias.—Discursos oratorios, oraciones ó arengas.—Cómo dividieron los antiguos los discursos públicos.—Si su division coincide con la que hacen los modernos. 79

Leccion XXVII. Reglas generales de la oratoria: partes de un discurso.—Cuáles son las principales.—Si la division, narracion y refutacion deben mirarse como partes distintas de la proposicion y confirmacion.—Exordio.—Si puede emitirse.—Exordio legítimo.—Impetuoso ó abrupto.—De insinuacion.—Calidades de un buen exordio. 80

Leccion XXVIII. Proposicion oratoria.—Proposicion simple, compuesta é ilustrada.—Nombres que suelen darse á la proposicion compuesta é ilustrada.—Dónde se coloca la proposicion.—Calidades de la proposicion simple.—Id. de la compuesta ó division.—Proposicion ilustrada, de cuántos modos puede serlo.—Sus condiciones.—Si la narracion excluye los adornos. 82

Leccion XXIX. Confirmacion oratoria.—Refutacion.—Importancia de la confirmacion.—Cómo se lleva la conviccion al entendimiento.—Diversos argumentos oratorios.—Argumentos de la oratoria sagrada.—Observaciones sobre el uso de las pruebas.—Tópicos ó lugares comunes.—Argumentos indirectos ó costumbres oratorias.—Observacion sobre estos argumentos.—Advertencias acerca de la refutacion.—Mocion de afectos.—Si la admiten todos los asuntos.—Epílogo.—Conclusion del discurso. 84

Leccion XXX. Reglas particulares de la oratoria: oratoria sagrada: qué discursos pertenecen á ella.—Calidades del orador sagrado.—Conocimientos que debe atesorar.—Objeto que se debe proponer.—Qué debe hacer para que la verdad sea conocida.—Qué para que sea recibida con agrado.—Qué para hacerla triunfar.—Lenguaje del púlpito.—Unidad en el sermon.—Precision de la materia. 88

Leccion XXXI. Oratoria forense: discursos que comprende.—Probidad del abogado: autoridad de Quintiliano sobre esto.—Su instruccion.—A qué género pertenece la elocuencia del foro.—Modo de establecer la cuestion.—Relacion de los hechos.—Amplificacion de los argumentos.—Refutacion.—Epílogo.—Vicio general en el foro. 90

Págs.

Leccion XXXII. Oratoria política: discursos que á ella se refieren.—Vicisitudes de la oratoria política.—Si atendidas nuestras costumbres deberá imitarse ciegamente á Demóstenes y Ciceron.—Qué géneros de elocuencia caben en la oratoria política.—Cualidad que más la distingue.—Su lenguaje y estilo.—Su tono.—Conducta del discurso parlamentario.—Instruccion y demás prendas del orador. 92

Leccion XXXIII. Pronunciacion oratoria.—Cómo la llama Ciceron.—Su importancia.—Opinion de Demóstenes sobre esto.—Reglas que comprende la buena pronunciacion.—Reglas relativas á la voz.—Id. al semblante.—Id. á la gesticulacion. 94

Leccion XXXIV. Historia.—Cómo se divide por razon de su objeto.—Historia sagrada y eclesiástica.—Historia profana.—Historia universal, general y particular.—Fin principal de la historia—Requisitos en el historiador: su instruccion.—Su talento crítico.—Conocimiento del corazon humano.—Unidad en el plan.—Conocimiento de la política.—Si han de entrar en el plan del historiador todos los hechos.—Veracidad, imparcialidad, moralidad y método. 97

Leccion XXXV. Cualidades de la narracion histórica.—Claridad.—Brevedad.—Ornato.—Dignidad.—Observaciones sobre el uso de las arengas.—Su estilo. 99

Leccion XXXVI. Especies subalternas de la historia.—Anales.—Memorias.—Biografías.—Historia ficticia: novelas y romances.—Cuál debe ser el principal fin de las novelas. Condiciones de la buena novela. 101

Leccion XXXVII. Obras didácticas.—A cuántas clases principales pueden reducirse.—Tratados elementales.—Sus condiciones.—Plan.—Lenguaje.—Estilo.—Modo de sensibilizar la verdad. 102

Leccion XXXVIII. Tratados magistrales.—Sus condiciones.—Disertaciones.—Sus calidades especiales.—Eleccion de la materia.—Pensamientos, palabras, cláusulas, lenguaje.—Várias formas de las obras didácticas.—Forma expositiva.—Forma epistolar.—Forma dialogada.—Diálogo directo é indirecto.—Condiciones del buen diálogo.—Dónde viene bien la forma dialogada. 104

Leccion XXXIX. Género epistolar: carta.—Sus clases.—Sus condiciones: estilo y redaccion.—Division de párrafos.—Cartas científicas.—Modelos en el género epistolar. 106

Leccion XL. Poética.—Utilidad de sus reglas.—Objecion que contra esto suele hacerse y su ningun fundamento.—Poesía: cómo la define Blair.—Si es el verso esencial á la poesía.—Si la poesía está en el fondo ó en la forma.—En qué sentido se dice que la poesía es una ficcion.—Imágenes poéticas.—Ejemplos.—Calidades del poeta: prendas naturales.—Id. adquiridas por el estudio. 107

Leccion XLI. Orígen y progresos de la poesía.—Cómo se

Págs.

justifica la inclinacion tan general y tan antigua de los hombres á la poesía —Primeros maestros del género humano, quiénes fueron.—Infancia de la poesía.—Cómo fueron naciendo los vários géneros de composiciones.—Cuándo pudieron empezar á clasificarse.— Poetas romanos.—Italianos, franceses y españoles, cómo se formaron.—Poetas españoles que más descollaron en los siglos XIII, XIV y XV.—Vicisitudes de la poesía castellana. 111

Leccion XLII. Lenguaje poético: consonancia entre las palabras y las ideas.—Imágenes.—Inversiones.—Epítetos.—Licencias de diccion que admite el lenguaje poético.—Voces derivadas del latin.—Voces que suele suprimir el lenguaje poético. 114

Leccion XLIII. Reglas comunes á toda clase de composiciones en verso: reglas relativas al poeta.—Su moralidad.—El poeta debe hablar al entendimiento, á la imaginacion y al corazon.—Eleccion de asunto.—Entusiasmo del poeta.—Difícil facilidad.—Qué debe hacer el escritor antes de publicar su obra. 116

Leccion XLIV. *Continuacion de la anterior.* Reglas relativas á la accion.—Unidad.—Novedad.—Verosimilitud.—Integridad.—Elocucion, pensamientos, estilo, etc.—Reglas relativas á los personajes: su número.—Su modo de obrar.—Lenguaje y maneras.—Caracteres.—Costumbres. 118

Leccion XLV. Division de las obras poéticas.—Género directo, dramático y mixto.—Oda.—Por qué se llama poesía lírica.—Lo que puede ser objeto de la oda.—Lo que principalmente caracteriza á las odas.—Versificacion.—Várias clases de odas.—Sagradas, heróicas y morales.—Anacreónticas.—Elegiacas.—Calidad dominante en cada género.—Endechas.—Odas gratulatorias y eróticas. 120

Leccion XLVI. Poemas didascálicos.—Varios nombres que reciben.—Si son tales por su fondo.—Exposicion de la doctrina, cómo debe ser.—Poemas descriptivos.—Si la poesía descriptiva constituye una especie particular de poesía. 123

Leccion XLVII. Epístola.—Su objeto.—Su principal destino.—Si pide la epístola la misma regularidad que las demás obras didácticas.—Su lenguaje, estilo y tono.—Modo de sensibilizar las ideas.—Modelos en este género.—Sátira.—Sus clases.—Estilo de la sátira.—Su tono.—Condiciones de la buena sátira.—Modelos en el género satírico.—Cuento.—Sus calidades. 124

Leccion XLVIII. Poemas menores.—Epigrama: á qué se dió primitivamente este nombre.—Qué es epigrama como composicion poética.—Su asunto.—Propiedades del epigrama.—Madrigal.—Sus calidades.—Soneto.—Versos de que consta, y su combinacion.—Circunstancias del soneto.—Soneto con estrambote. 126

Leccion XLIX. Romances.—Si constituyen un género

Págs.

particular de poesía.—Antiguos romances españoles.—Division de los romances por razon de su asunto.—Id. atendido el metro en que se escriben.—Romance propio de las composiciones altas.—Baladas.—Epitalámios.—Letrillas.—Canciones.—Cantatas.—Arias.—Vários nombres que reciben.—Carácter de las árias.—Otros poemas menores. 128

Leccion L. *Reglas comunes á todas las composiciones dramáticas.*—Drama.—A qué clase de composiciones conviene mejor este nombre.—Calidades de la accion dramática.—Su interés.—Extension.—Elocucion, personajes, caracteres, etc.—Diálogo.—Monólogos ó soliloquios.—Unidad de accion, de lugar y de tiempo.—Acto.—Escena.—Si puede fijarse el número de actos en cada drama.—Plan: modo de desenvolver la accion en cada acto.—Enlace de las escenas.—Si deberá quedar desierto el escenario.—Fin primario de toda composicion dramática. 130

Leccion LI. *Reglas particulares de las composiciones dramáticas.* Dónde, cuándo y cómo nació la tragedia.—Definicion de la tragedia: explíquese.—Dónde se funda el sentimiento de terror y de compasion que constituye lo trágico de la accion.—Si es necesaria la efusion de sangre para producir el sentimiento trágico.—Si para ello es indispensable que sea funesta la catástrofe.—Calidades de la accion trágica.—Metro en que se escribe la tragedia.—Su fin moral.—Modelos en el género trágico. 134

Leccion LII. Comedia.—Su fin.—Su diferencia de la tragedia.—Dónde libra sus triunfos la comedia.—De dónde nació la comedia moderna.—Orígen de la comedia antigua.—Cuántos estados distinguen los críticos en la comedia griega.—Alto y bajo cómico.—Várias clases de comedias que cuenta la escena española.—Comedias de carácter, de figuron, de intriga, de costumbres, de capa y espada.—Comedias sentimentales ó urbanas.—Nacion que más ha sobresalido en la comedia.—Poetas cómicos españoles. 137

Leccion LIII. Poema lírico ú ópera.—Várias clases de óperas segun el asunto.—Si la ópera observa la ley de las unidades tan estrictamente como las demás composiciones.—Género de declamacion para expresar la tranquilidad.—Idem para significar la pasion.—Cómo debe ser la versificacion en los recitados.—Id. en las árias.—Coros.—Duos, tercetos, cuartetos, etc.—Poema-baile. 140

Leccion LIV. Epopeya: su definicion: explíquese.—Calidades de la accion épica: su unidad, en qué consiste.—Si se sujeta la epopeya á las unidades de lugar y tiempo con el mismo rigor que las composiciones dramáticas.—Integridad de la accion épica.—Su interés.—Uso de la máquina poética.—Modo de suplir el maravilloso de los antiguos.—Episodios.—Para qué sirven.—Calidades de los episodios. 142

Leccion LV. *Continuacion de la anterior.* Personajes de

Págs.

la epopeya.—Condiciones del protagonista.—Caracteres en general.—Plan.—Proposicion épica.—Sus calidades.—Invocacion épica.—Si puede repetirse.—Narracion épica.—Modo de narrar los hechos.—Si la narracion épica se sujeta al órden cronológico como la histórica.—Estilo de la epopeya.—Versificacion.—Modelos en el género épico.—Poemas burlescos que toman la forma de la epopeya. 145

Leccion LVI. Poema bucólico ó égloga.—Sus diferentes clases.—Fin de la égloga.—Su asunto.—Cuándo será buena la égloga.—Condiciones de los personajes.—Dónde debe fijarse la escena.—Diferencia entre la égloga y el idilio.—Metro en que se escriben las églogas.—Modelos en el género bucólico. 149

Leccion LVII. Fábula ó apólogo.—Sus clases.—Fábulas racionales ó parábolas.—Irracionales.—Mixta.—Fin de la fábula.—Moralidad: dónde se coloca.—Narracion, accion, estilo y personajes.—Versificacion.—Fabulistas distinguidos. 151

Leccion LVIII. Qué cosa sea la versificacion.—Verso.—Arte métrica.—Piés métricos.—Pronunciacion de los griegos y latinos.—Clases de versos entre estos.—Diferencia entre nuestra versificacion y la de los antiguos.—Fundamento de nuestra versificacion. 153

Leccion LIX. Número de sílabas en cada verso.—Final esdrújula ó aguda.—Disposicion de los acentos.—Pausas de cesura; qué cosa sean; y para qué sirven.—Pausas de sentido.—Dónde deba caer la cesura en los versos de doce y catorce sílabas.—Dónde en los endecasílabos. 155

Leccion LX. Rima.—Sus clases.—Ejemplos.—Observaciones sobre la rima imperfecta.—Id. sobre la perfecta.—Condiciones de la buena rima.—Verso suelto. 158

Leccion LXI. Varias especies de versos castellanos.—Versos de cuatro, cinco, seis y siete sílabas: en qué clase de composiciones se emplean, y dónde deben caer los acentos.—Ejemplos.—Versos de ocho ó nueve sílabas: dónde se emplean y dónde llevan los acentos.—Ejemplos.—Versos de diez sílabas: de cuántas clases pueden ser.—Asuntos en que se emplean: disposicion de los acentos.—Verso endecasílabo.—Sus condiciones.—Pausas de cesura y disposicion de los acentos.—Versos de arte mayor. 161

Leccion LXII. Combinaciones métricas en castellano.—Ejemplos.—Redondilla.—Quintilla.—Sextilla.—Seguidilla.—Octavilla.—Novena.—Décima.—Combinaciones del verso endecasílabo.—Tercetos.—Cuartetos.—Quintetos.—Octava real.—Soneto.—Silva.—Licencias poéticas. 165

ÍNDICE.

Págs.

PRIMERA PARTE.

Retórica.

Introduccion..... 1

SECCION PRIMERA.

Reglas comunes á toda clase de composiciones así en prosa como en verso.

CAP I. *De los pensamientos*.. 3
CAP. II. *De las expresiones*. 7
CAP. III. *De las cláusulas*.. 8
CAP. IV. *Propiedades esenciales de las cláusulas*.... 13
§. 1.° *Claridad*..... 13
§. 2.° *Unidad*..... 17
§. 3.° *Energía*..... 19
§. 4.° *Armonía*..... 21
§. 5.° *Elegancia*..... 23
CAP. V. *De la armonía imitativa*..... 24
CAP. VI. *Orígen y naturaleza del lenguaje figurado*.... 27
CAP. VII. *De los tropos*..... 29
CAP. VIII. *De las figuras*.... 34
CAP. IX. *De las figuras de palabra*..... 34
CAP. X. *De las figuras de pensamiento*..... 39
§. 1.° *Figuras descriptivas*. 39
§. 2.° *Figuras lógicas*.. .. 42
§. 3.° *Figuras patéticas*... 47
§. 4.° *Figuras indirectas ú oblícuas*..... 54
CAP. XI. *Del estilo y sus calidades en general*..... 60
§. 1.° *Estilo periódico, cortado, difuso y conciso*.... 62
§. 2.° *Estilo nervioso, débil y vehemente*..... 64
§. 3.° *Estilo árido, llano, limpio, elegante y florido*.. 65
§. 4.° *Estilo sencillo y afectado*..... 67

Págs.

CAP. XII. *Reglas para adquirir un estilo propio*... 67
CAP. XIII. *Del tono*..... 69

SECCION SEGUNDA.

Reglas peculiares á cada una de las composiciones en prosa.

CAP. I. *De la elocuencia*.... 70
CAP. II. *Breve resúmen histórico de la elocuencia*... 72
§. 1.° *Elocuencia griega*.. 72
§. 2.° *Elocuencia romana*. 75
§. 3.° *Elocuencia moderna*. 77
CAP. III. *Composiciones en prosa*..... 79
CAP. IV. *Reglas generales de la oratoria.—Partes de un discurso*..... 80
§. 1.° *Exordio*..... 80
§. 2.° *Proposicion*..... 82
§. 3.° *Confirmacion*..... 84
§. 4.° *Epílogo*..... 87
CAP. V. *Reglas particulares de la oratoria*..... 88
§. 1.° *Oratoria sagrada*.. 88
§. 2.° *Oratoria forense*... 90
§. 3.° *Oratoria política*... 92
CAP. VI. *De la pronunciacion* 94
§. 1.° *De la voz*..... 95
§. 2.° *Del semblante*..... 95
§. 3.° *De la gesticulacion*. 96
CAP. VII. *De las demás composiciones en prosa.—Género histórico*..... 97
§. 1.° *Historia*..... 97
§. 2.° *Requisitos en el historiador*..... 98
§. 3.° *Cualidades de la narracion histórica*.... 99
§. 4.° *Especies subalternas de la historia*..... 101
§. 5.° *Historia ficticia.—Novelas y cuentos ó romances*..... 101

Págs.

CAP. VIII. *Género didáctico.* 102
§. 1.° *Tratados elementales* 102
§. 2.° *Tratados magistrales* 104
§. 3.° *Disertaciones*..... 104
§. 4.° *Varias formas de las obras didácticas*..... 105
CAP. IX. *Género epistolar*... 106

SEGUNDA PARTE.

Poética.

Introduccion..... 107
CAP. I. *De la poesía*..... 108
CAP. II. *Orígen y progresos de la poesía*..... 111
CAP. III. *Del lenguaje poético*..... 114
CAP. IV. *Obras poéticas.—Reglas comunes á todas las composiciones en verso.* 116
§. 1.º *Reglas relativas al poeta*..... 116
§. 2.º *Reglas relativas á la accion*..... 118
§. 3.º *Reglas relativas á los personajes*..... 119
CAP. V. *Reglas particulares de la poesía.—Division de las obras poéticas*..... 120
CAP. VI. *Género directo.—De las odas*..... 120
CAP. VII. *Poemas didascálicos*..... 123
CAP. VIII. *Poemas descriptivos*..... 124
CAP. IX. *De la epístola*... 124
CAP. X. *De la sátira*..... 125
CAP. XI. *Cuentos*..... 126
CAP. XII. *De los poemas menores*..... 126
§. 1.º *Epigrama*..... 126
§. 2.º *Madrigal*..... 127
§. 3.º *Soneto*..... 127
§. 4.º *Romances*..... 128
§. 5.º *Baladas*..... 129
§. 6.º *Epitalamios*..... 129
§. 7.º *Letrillas*..... 129
§. 8.º *Cancionss*..... 129
§. 9.º *Cantatas*..... 130
§. 10.º *Arias*..... 130

Págs.

CAP. XIII. *Género dramático.—Reglas comunes á toda composicion dramática* 130
CAP. XIV. *Reglas particulares de las composiciones dramáticas*..... 134
§. 1.º *Tragedia*..... 134
§. 2.º *Fin moral de la tragedia*..... 136
§. 3.º *De la comedia*..... 137
§. 4.º *Del poema lírico*... 140
§. 5.º *Del poema baile*..... 141
CAP. XV. *Género mixto.—De la epopeya*..... 142
§. 1.º *Accion*..... 143
§. 2.º *Episodios*..... 145
§. 3.º *Personajes*..... 145
§. 4.º *Plan*..... 146
§. 5.º *Estilo y versificacion.* 148
CAP. XVI. *Poesía pastoril ó poema bucólico.—Egloga.—Idilio*..... 149
CAP. XVII. *De la fábula*.. 151

APÉNDICES.

I.

Compendio del arte métrica castellana..... 153
Número de sílabas..... 155
Disposicion de los acentos... 156
Pausas de cesura..... 157
Rima..... 158
Verso suelto..... 161
Varias especies de versos castellanos..... 161
Principales combinaciones métricas..... 165
Licencias poéticas..... 168

II.

Texto y traduccion de la Epístola de Q. Horacio Flaco á los Pisones sobre el arte poética..... 169

III.

Poesias escogidas..... 199
Programa general de la asignatura de Retórica y Poética..... 239

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

Gramática hispano-latina, teórico-práctica. Décima-cuarta edicion. Un tomo en holandesa fina, 17 rs. en Madrid, 19 en provincias. Este libro, escrito con claridad y sencillez, y fundado en los buenos principios de la filosofía del lenguaje, ha sido adoptado desde su aparicion para la enseñanza en casi todos los establecimientos de la Península y en Ultramar.

Curso práctico de latinidad. Sétima edicion. Un tomo en 4.° en holandesa fina, 28 rs. en Madrid, 30 en provincias. Esta obra, acogida igualmente con grande aplauso en los establecimientos públicos de enseñanza, dentro y fuera del reino, comprende trozos selectos y cuidadosamente escogidos de los autores más puros y elegantes, en prosa y verso, presentados en una gradacion oportuna para que los niños vayan pasando insensiblemente y sin angustia de lo fácil á lo difícil, con gran riqueza de comentarios y anotaciones, que forman en conjunto un gran caudal de doctrina, para la inteligencia de los pasajes oscuros y conocimiento de la índole del idioma.

Gramática castellana comparada á la latina, para estudiar simultáneamente y con fruto los dos idiomas. Octava edicion. Un tomo en 4.° rústica: 4 rs. en Madrid y provincias.

Exposicion gramatical, crítica, filosófica y razonada de la Epístola de Q. Horacio Flaco á los Pisones sobre el Arte poética, y traduccion de la misma en verso castellano. Un tomito en 4.° de 130 páginas, tercera edicion encuadernada á la holandesa: 7 rs. en Madrid y 8 en provincias.

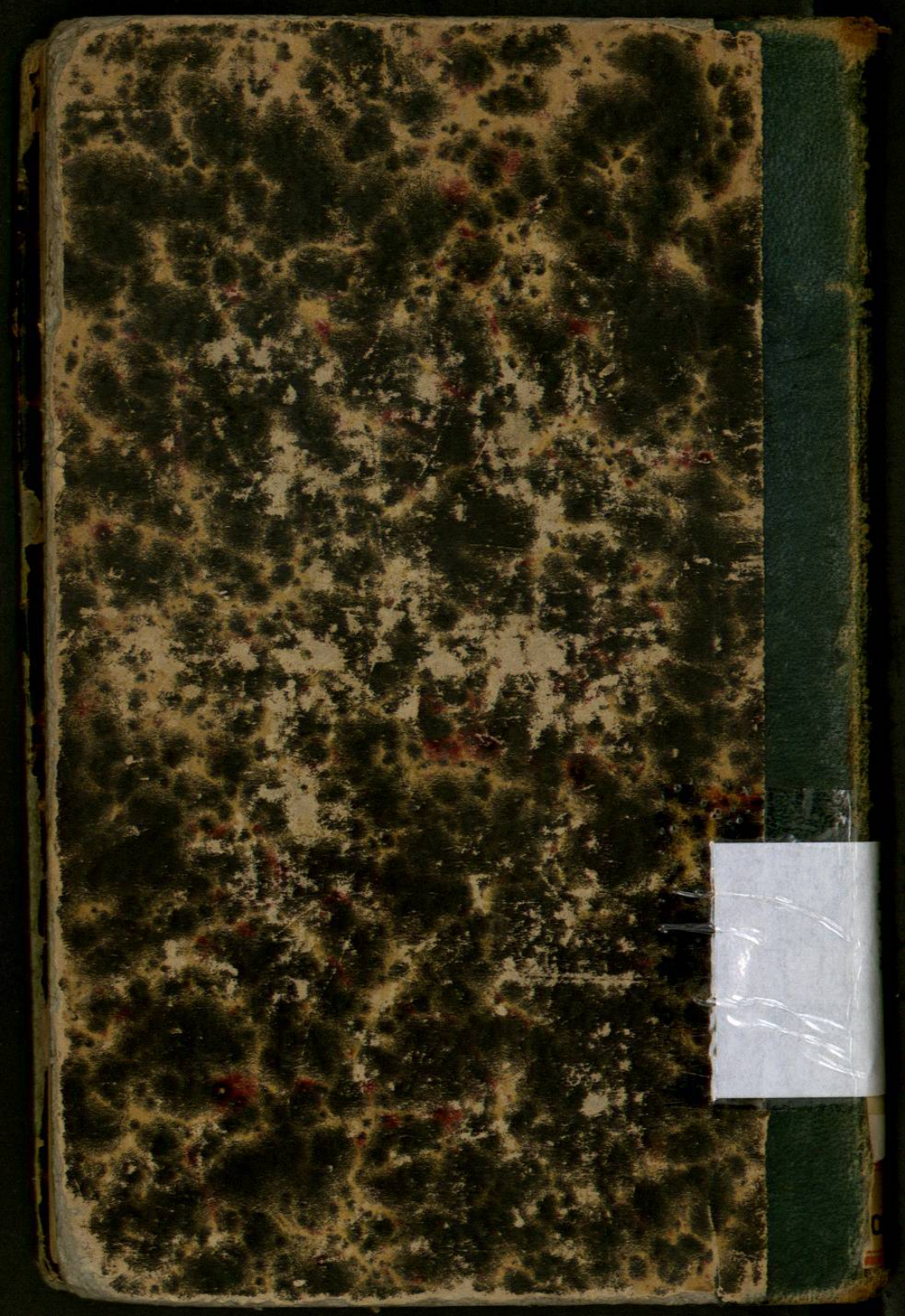
Elementos de Mitología, ritos y costumbres de los antiguos Romanos y nociones elementales de Retórica y Poética para uso de los cursantes de tercer año de latin. Tercera edicion. Un tomito en 4.°, 5 rs. en Madrid.

Curso elemental teórico-práctico de Retórica y Poética, acomodado á la índole de los estudios de la segunda enseñanza. Cuarta edicion. Un tomo en 4.° holandesa: 18 rs. en Madrid y 20 en provincias.

Nuevo Diccionario latino-español etimológico, acompañado de un tratado de sinónimos y seguido de un Vocabulario español-latino, cuarta edicion, corregida. Un tomo grueso de 1400 páginas, impresion compacta, nítida, correcta y elegante, á tres columnas, encuadernado en buena pasta: 64 reales en Madrid.

Gramática elemental de la lengua castellana para uso de los niños que concurren á las escuelas de instruccion primaria, dispuesta bajo un método fácil y sencillo; se vende en rústica á 2 y 1/2 reales.

Fábulas morales escritas en variedad de metros. Un tomo en 8.°, ocho reales.

La misma obra, edicion económica para las Escuelas, 4 rs., en holandesa.

Todas estas obras se venden en Madrid, casa de D. Agustin Jubera, calle de la Bola, núm. 3, segundo, á quien pueden hacer sus pedidos los que deseen adquirirlas.