

PRECIS  
D'HISTOIRE LITTÉRAIRE

A L'USAGE  
DES ASPIRANTS AU BACCALAURÉAT SPÉCIAL  
ET  
AU BREVET SUPÉRIEUR

PAR F. J.

LITTÉRATURES  
Grecque — Latine — Française — Italienne  
Espagnole — Anglaise — Allemande

CHEZ LES ÉDITEURS

TOURS

ALFRED MAME ET FILS

IMPRIMEURS - LIBRAIRES

Rue de l'Intendance,

PARIS

POUSSIELGUE FRÈRES

CH. POUSSIELGUE, SUCC<sup>r</sup>

Rue Cassette, 15

PRÉCIS  
D'HISTOIRE  
GÉNÉRALE

PN593  
F5  
c. 1

46375

009991



EX LIBRIS  
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ  
Episcopi Leonensis



1080021794



PRÉCIS  
D'HISTOIRE LITTÉRAIRE

A L'USAGE

DES ASPIRANTS AU BACCALAURÉAT SPÉCIAL

ET

AU BREVET SUPÉRIEUR

PAR F. J.

LITTÉRATURES

Grecque — Latine — Française — Italienne  
Espagnole — Anglaise — Allemande

NOUVELLE ÉDITION  
(LA 4<sup>e</sup>)



Capilla Alfonsina  
Biblioteca Universitaria

CHEZ LES ÉDITEURS

TOURS  
ALFRED MAME & FILS  
IMPRIMEURS-LIBRAIRES  
Rue de l'Intendance

PARIS  
POUSSELGUE FRÈRES  
CH. POUSSIELGUE, SUCCESEUR  
Rue Cassette, 15

1889

46375

UNIVERSIDAD DE LEÓN  
Biblioteca Valverde y Tellez

PN593

F5



FONDS TELLERIO  
VALVERDE Y TELLEZ

## AVANT-PROPOS

### I

Ce *Précis d'Histoire littéraire* renferme les *notices biographiques* des principaux auteurs anciens et modernes, et des *études* sur leurs ouvrages les plus connus, notamment sur ceux qui sont inscrits dans les programmes de l'Enseignement secondaire spécial et primaire supérieur.

Il se divise en trois parties : la première contient un aperçu des *littératures anciennes*; la deuxième traite de la *littérature française*; la troisième fait connaître les grands noms des *littératures étrangères*.

La première partie se subdivise en deux sections : I. *Littérature grecque*; II. *Littérature romaine*. La deuxième, en cinq époques : I. *Moyen âge*; II. *Renaissance*; III. *Dix-septième siècle*; IV. *Dix-huitième siècle*; V. *Dix-neuvième siècle*. La troisième en quatre sections : I. *Littérature italienne*; II. *Littérature espagnole*; III. *Littérature anglaise*; IV. *Littérature allemande*.

Dans chaque subdivision, les poètes sont séparés d'avec les prosateurs, et rangés les uns et les autres

009991

dans l'ordre chronologique; ils sont groupés, dans des tableaux synoptiques placés à la fin du volume, conformément aux genres littéraires qu'ils ont cultivés.

Ce livre, qu'on ne s'y méprenne pas, ne saurait dispenser les élèves de l'étude directe qu'ils doivent faire de leurs classiques<sup>1</sup>. Il peut tout au plus les guider dans leur travail personnel; alléger leur tâche en leur évitant des recherches laborieuses, souvent hors de leur portée; leur inspirer le goût des saines lectures, suppléer à ce qu'ils ne peuvent ou ne doivent pas lire; enfin, leur remettre en mémoire toutes les notions qu'ils ont besoin de bien posséder pour subir avec succès l'épreuve du baccalauréat ou du brevet supérieur.

## II

L'étude des *chefs-d'œuvre* littéraires, on le sait, est éminemment propre à former le goût des jeunes gens et à les initier aux secrets de la composition: « Ce n'est qu'en examinant de très près comment les maîtres écrivent qu'on apprend à écrire soi-même. » Cette étude se fait par une lecture réfléchie ou par des analyses écrites.

Lire avec réflexion une œuvre littéraire, c'est se rendre compte du but de l'auteur et du plan de l'œuvre; c'est examiner si la vérité historique est complète, impartiale, désintéressée; si, dans ce qui n'est pas l'his-

<sup>1</sup> A Rome, il y avait autrefois plusieurs classes de citoyens. Ceux de la première, les patriciens, étaient désignés par le mot *classici*. Par analogie, on appelle auteurs classiques, *auctores classici*, les premiers d'entre les littérateurs, ceux qui servent de modèles.

toire, la vraisemblance est gardée; si le raisonnement est juste, l'intérêt progressif; si les personnages, — quand il y a lieu, — agissent et parlent toujours selon leur caractère et leur situation; si les règles du genre sont observées; c'est distinguer, autant que possible, les différentes parties de la composition; c'est remarquer tout ce qui constitue la manière d'un écrivain: les tournures particulières, la valeur des expressions, des figures, des transitions, et les divers caractères du style, concis ou abondant, coupé ou périodique.

*Analyser par écrit* une œuvre littéraire, c'est la décomposer afin de l'apprécier dans son ensemble et dans ses détails; c'est indiquer l'idée générale que l'écrivain se propose de démontrer, le problème moral qu'il veut résoudre; c'est montrer comment toutes les parties de l'œuvre, toutes les circonstances, toutes les actions secondaires, concourent à la conclusion ou au dénouement; c'est dire ce qui a surtout frappé, ému, ce qu'on a admiré; enfin, c'est signaler avec réserve et convenance ce qu'il peut y avoir de défectueux dans le plan, le style, les rôles et les caractères des personnages.