

Jean-Paul Richter (1763-1825), né à Wiensiedel, littérateur, romancier, philosophe original et fantaisiste, que les Allemands ont surnommé l'*Unique*. Ses principales productions sont les *Procès groënlandais*, le *Voyage d'Attila*, la *Vallée de Campan*, les *Années d'un écolier*, *Introduction à l'esthétique*. Dans ses œuvres, dont le style « est un chaos de parenthèses », on trouve côte à côte le trivial, le fantasque et le sublime.

Frédéric Krummacher (1768-1845), né en Westphalie, professeur de théologie et pasteur protestant, a laissé des *Paraboles* et plusieurs autres ouvrages qui ont exercé sur la classe ouvrière la plus bienfaisante influence.

Auguste Schlegel (1767-1845), né à Hanovre, savant critique et poète, ouvrit successivement à Berlin et à Vienne des cours de littérature, dans lesquels il s'occupa surtout du théâtre des anciens comparé au théâtre des modernes. On a de lui des poésies, des drames, et le *Cours de littérature dramatique*, « ouvrage de mérite, mais déparé par une partialité systématique contre les auteurs français. »

Christophe Schmid, connu sous le nom de *chanoine Schmid* (1768-1854), né à Dinkelsbühl, en Bavière, auteur d'un charmant recueil de *Contes* pour l'enfance. « On y remarque surtout les *Œufs de Pâques* et *Comment le jeune Henri apprit à connaître Dieu*. Le style de ces contes, parfaitement adaptés à l'âge des jeunes lecteurs, est plein de naturel et de bonne grâce. » Citons encore de Schmid une *Histoire de la Bible pour les enfants* et des *Souvenirs*.

Adalbert Chamisso (1781-1838), né au château de Boncourt, en Champagne, fils d'un émigré français, naturaliste et littérateur distingué, a laissé de gracieuses *romances*, des *Nouvelles* et le voyage de *Schlemil*, ou l'Homme qui a perdu son ombre.

Hauff (1802-1827), né à Stuttgart, un des meilleurs romanciers de l'époque, auteur des *Mémoires de Satan* et d'un roman historique : *Lichtenstein*.

SUJETS DE COMPOSITION

DONNÉS DANS DIVERSES FACULTÉS

1. — Dites ce que vous savez d'essentiel sur les Grecs et sur les Romains. D'où vient l'admiration qu'ils inspirent? Quelle place occupent-ils dans l'histoire de la civilisation et des idées? Que reste-t-il d'eux et de leur passé? — Vous traiterez sommairement chacune de ces questions, sans donner à votre composition la forme historique, et en vous tenant à ce qu'il y a de plus général dans le sujet. (Paris.)

2. — Que savez-vous des Chansons de geste? (Paris.)

3. — Quels sont les écrivains du XIV^e, du XV^e et du XVI^e siècle, qui ont raconté les événements dont ils étaient contemporains? Donner des détails sur leur vie. Quelle période de temps embrassent leurs récits? Quel est le caractère de ces récits?

4. — Histoire du théâtre religieux au moyen âge. (Paris.)

5. — Qu'appelle-t-on farces, moralités, soties? — Citer quelques auteurs et quelques titres de farces. — En analyser une brièvement. (Grenoble.)

6. — Que savez-vous des mystères représentés au moyen âge? (Paris.)

7. — Boileau a-t-il eu raison de dire :

Chez nos dévots aïeux le théâtre abhorré
Fut longtemps dans la France un plaisir ignoré?
(Grenoble.)

8. — Quels sont les principaux prosateurs de la Renaissance?

9. — Analyse sommaire de la Satire Ménippée.

10. — Lettre de du Perrier à Malherbe, pour le remercier de l'ode que celui-ci lui avait envoyée sur la mort de sa fille. (Poitiers.)

11. — Qu'est-ce qu'une tragédie ? A quelle époque la tragédie française a-t-elle produit ses chefs-d'œuvre ? Quels sujets a-t-elle traités de préférence ? Quels personnages, quels devoirs, quels sentiments a-t-elle surtout mis sur la scène ?

12. — A quelles sources Corneille a-t-il puisé ses tragédies ? (Paris.)

13. — Corneille remercie M. de Chalon de lui avoir donné le sujet du Cid. Il le trouve difficile à accommoder à la scène française. Il essayera d'y mettre l'unité. (Nancy.)

14. — Corneille écrit à Richelieu qu'il attend sans crainte le jugement de l'Académie sur le Cid. (Lyon.)

15. — Donnez une idée de la querelle du Cid. (Paris.)

16. — Montrer comment les deux derniers vers du Cid répondent aux objections faites contre la pièce. (Besançon.)

17. — Comparer le rôle du père dans le Cid et dans Polyeucte. (Paris.)

18. — Comparer les deux rôles d'Horace et de Curiace. (Paris.)

19. — Analyse de Polyeucte. — En apprécier les principaux caractères.

20. — Corneille, a-t-on dit, peint les hommes tels qu'ils devraient être ; Racine les peint tels qu'ils sont. — Dites ce que vous en pensez, en prenant vos exemples dans la tragédie de Polyeucte et dans celle d'Andromaque.

21. — Chercher par quels côtés se ressemblent les chefs-d'œuvre de Corneille, de manière à caractériser avec précision le génie dramatique de notre grand poète. (Caen.)

22. — Ménage annonce à l'un de ses amis la mort de Corneille. (Aix.)

23. — Biographie de Racine ; ses principaux ouvrages ; genre dans lequel ils ont été écrits. Analyse d'une quelconque de ses tragédies. (Paris.)

24. — Prié par M^{me} de Maintenon de composer sur un sujet de piété une tragédie qui pût être représentée à Saint-Cyr, Racine consulta Boileau. Celui-ci décida brusquement qu'il devait refuser. Racine fut d'un autre avis, et dès qu'il eut trouvé le sujet d'Esther et arrêté le plan de la pièce, il écrivit à Boileau sa résolution. — Lettre de Racine à Boileau, pour lui exposer les motifs qui l'ont porté à composer Esther. (Poitiers.)

25. — Récitée sans appareil, sans décoration, sans costume, dans une chambre à Versailles, Athalie fut accueillie par le public avec beaucoup de froideur. — Boileau écrivit à Racine pour le rassurer : « C'est votre chef-d'œuvre ; je m'y connais, et le public y reviendra. » — Développer cette appréciation dans une lettre que l'on supposera écrite par Boileau à Racine. (Poitiers.)

26. — Racine, en faisant Athalie, a rendu à la tragédie sa grandeur morale et religieuse. (Nancy.)

27. — Analyser le personnage d'Agrippine dans Britannicus. (Paris.)

28. — Analyse rapide de Britannicus, en appréciant les principaux caractères. (Lyon.)

29. — Le président de Lamoignon défend les Plaideurs contre les réclamations d'un vieux conseiller des requêtes. (Paris.)

30. — Comparer le Félix de Polyeucte et le Narcisse de Britannicus. (Dijon.)

31. — Analyser et critiquer le Misanthrope de Molière. (Dijon.)

32. — Certains auteurs ont prétendu que Molière a rendu la vertu ridicule et le vice aimable dans sa comédie du Misanthrope. — Démontrer l'injustice de cette appréciation par l'analyse des personnages d'Alceste et de Philinte. (Paris.)

33. — Le Misanthrope fut représenté à la cour, dans l'été de 1666. A la fière et sauvage vertu d'Alceste, à son aversion pour les ménagements, à ses boutades, on crut reconnaître le duc de Montausier, et les ennemis du poète prétendirent qu'il

avait joué sur la scène l'un des personnages les plus vénérés de son temps. Molière écrit au duc de Montausier qu'il n'a pas voulu le peindre dans son *Alceste*. (Bordeaux.)

34. — Fénelon a-t-il eu raison de dire, en parlant de Molière, qu'il a donné un tour gracieux au vice avec une austérité ridicule et odieuse à la vertu? — Défendre Molière en vous appuyant sur les caractères de la comédie du *Misanthrope*.

35. — Développer cette pensée de Sainte-Beuve : « La morale du *Misanthrope*, c'est que la vertu et l'honneur doivent se tenir à distance du monde sans le fuir. »

36. — Caractères principaux des Femmes savantes. (Dijon.)

37. — Ressemblance et analogie de Molière et de la Fontaine. (Montpellier.)

38. — La Fontaine a dit de ses fables qu'elles étaient « une ample comédie à cent actes divers ». — Démontrer par des exemples bien choisis et bien groupés qu'il a su mettre en scène avec une vérité parfaite tous les âges, tous les caractères, toutes les conditions, et que c'est l'homme qu'il a peint au naturel, comme les meilleurs poètes comiques ont pu le faire. (Paris.)

39. — La Fontaine peut-il être considéré comme un moraliste? — Cherchez dans ses fables des exemples à l'appui de votre opinion.

40. — Les moralités de la Fontaine sont-elles vraiment des préceptes de morale? (Nancy.)

41. — Lettre de M^{me} de la Sablière à la Fontaine. Elle lui reproche d'avoir dit, dans ses fables, du mal des enfants.

42. — Analyser la fable intitulée : le Vieillard et les trois Jeunes Hommes. En faire ressortir les beautés, au double point de vue de la composition et du style, et montrer quelles leçons morales nous pouvons en tirer.

43. — Un membre de l'Académie française, confrère de Boileau, lui écrit pour prendre la défense des fables de la Fontaine, dont il n'a point parlé dans son *Art poétique*.

44. — Un élève de l'enseignement spécial répond à un de ses amis qui lui avait demandé lequel il préférerait, de la Fontaine ou de Boileau. (Montpellier.)

45. — Divisions principales et préceptes généraux de l'Art poétique. (Paris.)

46. — Des lacunes de l'Art poétique. (Besançon.)

47. — Analyser et apprécier l'oraison funèbre du prince de Condé. (Caen.)

48. — Apprécier les jugements historiques portés par Bossuet dans ses oraisons funèbres. Insister sur les pages relatives à Charles I^{er} et à Cromwell, au prince de Condé et à Turenne. (Rennes.)

49. — Portrait d'Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans, d'après l'oraison funèbre de Bossuet.

50. — Apprécier la Bruyère comme moraliste et comme écrivain. (Paris.)

51. — 1^o Notice historique et littéraire sur Fénelon; 2^o analyser et présenter dans un tableau rapide le sujet de *Télémaque*; 3^o tracer en quelques mots le portrait de chacun des principaux personnages qui y figurent. (Paris.)

52. — Donner une idée du *Télémaque*. 1^o Quel est ce genre d'ouvrage? 2^o Quel intérêt offre-t-il? Quel a été le but de Fénelon en l'écrivant? (Paris.)

53. — Quels sont les plus grands écrivains en prose du XVII^e siècle? (Paris.)

54. — Lettre de Dacier à Fénelon pour le remercier de sa Lettre à l'Académie. (Paris.)

55. — Exposer et discuter les idées de Fénelon sur la tragédie et la comédie françaises d'après la Lettre à l'Académie.

56. — Rappeler et discuter les moyens d'enrichir la langue proposés par Fénelon dans sa Lettre à l'Académie française. (Paris.)

57. — Théorie de Fénelon sur l'histoire. (Rennes.)

58. — Quelques mots sur Voltaire historien. Dire quand il écrivit l'histoire de Charles XII. Parler du sujet de la composition et du mérite de cet ouvrage. En indiquer sommairement les passages les plus remarquables. (Clermont.)

59. — Quels sont les grands écrivains en prose du XVIII^e siècle? Leurs principaux ouvrages et leurs mérites. (Paris.)

60. — *Plan et idée générale du discours de Buffon sur le style. (Paris.)*

61. — *Quels sont les principaux poètes lyriques que vous connaissez? Lequel préférez-vous et pourquoi?*

62. — *Quel est, parmi les classiques français, votre poète de prédilection, et quelle est, parmi ses œuvres, celle que vous mettez au premier rang?*

63. — *Qu'appelle-t-on les quatre grands siècles de l'histoire? Pourquoi les a-t-on distingués et qualifiés ainsi? Donner une idée sommaire de chacun d'eux, en citant dans les lettres et dans les arts les noms et les chefs-d'œuvre qui justifient le rang qu'on assigne à ces quatre siècles dans l'histoire de la civilisation. (Clermont.)*

64. — *Un père recommande à ses fils de faire de bonnes lectures, et leur indique quelques ouvrages qu'il juge particulièrement propres à former leur esprit. (Dijon.)*

TABLEAUX SYNOPTIQUES DU PRÉCIS

Dans ces Tableaux, les auteurs sont distribués selon les genres littéraires qu'ils ont cultivés.

LITTÉRATURE GRECQUE

POÈTES

(Du ^{xe} au ^{iii^e} siècle av. J.-C.)

GENRE LYRIQUE	{	Tyrtée, Chants patriotiques, élégies; — Anacréon, Odes; — Pindare, Odes.
GENRE ÉPIQUE	{	Homère, Iliade, Odyssée.
GENRE DRAMATIQUE	{	Tragédie { Eschyle, Prométhée enchaîné, les Perses, Agamemnon, les Euménides, etc.; — Sophocle, l'Œdipe-roi, Antigone, Œdipe à Colone, etc.; — Euripide, Iphigénie en Aulide, Hippolyte, Andromaque, etc.
	{	Comédie { Aristophane, les Nuées, les Guêpes, etc.; — Ménandre, les Pêcheurs, la Messénienne, etc.
	{	Drame { Euripide, le Cyclope.
GENRE DIDACTIQUE	{	Hésiode, Travaux et Jours, Théogonie.

PROSATEURS

(Du ^{ve} siècle av. J.-C. jusqu'au ^{vi^e} de notre ère.)

GENRE ORATOIRE	{	Périclès, Démosthène, Eschine. Les Pères de l'Église grecque : S. Justin, S. Clément d'Alexandrie, Origène, S. Athanase, S. Grégoire de Nazianze, S. Basile, S. Grégoire de Nysse, S. Jean Chrysostome.
----------------	---	--