

60. — *Plan et idée générale du discours de Buffon sur le style. (Paris.)*

61. — *Quels sont les principaux poètes lyriques que vous connaissez? Lequel préférez-vous et pourquoi?*

62. — *Quel est, parmi les classiques français, votre poète de prédilection, et quelle est, parmi ses œuvres, celle que vous mettez au premier rang?*

63. — *Qu'appelle-t-on les quatre grands siècles de l'histoire? Pourquoi les a-t-on distingués et qualifiés ainsi? Donner une idée sommaire de chacun d'eux, en citant dans les lettres et dans les arts les noms et les chefs-d'œuvre qui justifient le rang qu'on assigne à ces quatre siècles dans l'histoire de la civilisation. (Clermont.)*

64. — *Un père recommande à ses fils de faire de bonnes lectures, et leur indique quelques ouvrages qu'il juge particulièrement propres à former leur esprit. (Dijon.)*

TABLEAUX SYNOPTIQUES DU PRÉCIS

Dans ces Tableaux, les auteurs sont distribués selon les genres littéraires qu'ils ont cultivés.

LITTÉRATURE GRECQUE

POÈTES

(Du ^{xe} au ^{iii^e} siècle av. J.-C.)

GENRE LYRIQUE	{	Tyrtée, Chants patriotiques, élégies; — Anacréon, Odes; — Pindare, Odes.
GENRE ÉPIQUE	{	Homère, Iliade, Odyssée.
GENRE DRAMATIQUE	{	Tragédie { Eschyle, Prométhée enchaîné, les Perses, Agamemnon, les Euménides, etc.; — Sophocle, l'Œdipe-roi, Antigone, Œdipe à Colone, etc.; — Euripide, Iphigénie en Aulide, Hippolyte, Andromaque, etc.
	{	Comédie { Aristophane, les Nuées, les Guêpes, etc.; — Ménandre, les Pêcheurs, la Messénienne, etc.
	{	Drame { Euripide, le Cyclope.
GENRE DIDACTIQUE	{	Hésiode, Travaux et Jours, Théogonie.

PROSATEURS

(Du ^{ve} siècle av. J.-C. jusqu'au ^{vi^e} de notre ère.)

GENRE ORATOIRE	{	Périclès, Démosthène, Eschine. Les Pères de l'Église grecque : S. Justin, S. Clément d'Alexandrie, Origène, S. Athanase, S. Grégoire de Nazianze, S. Basile, S. Grégoire de Nysse, S. Jean Chrysostome.
----------------	---	--

GENRE HISTORIQUE	{ Hérodote, Guerres médiques; — Thucydide, Guerre du Péloponèse; — Xénophon, Retraite des Dix-Mille; — Polybe, Histoire générale de 218 à 146; — Josèphe Flavius, Histoire de la guerre des Juifs; — Plutarque, Vies des hommes illustres.
GENRE DIDACTIQUE	{ Ésope, Apologues; — Xénophon, Cyropédie; — Platon, Dialogues: Criton, Phédon, etc.; — Aristote, Rhétorique, Logique, Morale, Histoire naturelle; — Théophraste, Caractères; — Plutarque, Œuvres morales; — Lucien, Dialogues. <i>Les Pères de l'Église grecque, Traités divers.</i>
GENRE ÉPISTOLAIRE	{ S. Athanase, S. Grégoire de Nazianze, S. Basile de Césarée, S. Jean Chrysostome.

LITTÉRATURE LATINE

POÈTES

(Du III^e siècle av. J.-C. jusqu'au 1^{er} de notre ère.)

GENRE LYRIQUE	{ Horace, Odes.
GENRE ÉPIQUE	{ Virgile, Énéide; — Lucain, Pharsale.
GENRE DRAMATIQUE	{ Tragédie { Sénèque, Médée, Hippolyte, etc. Comédie { Plaute, Amphitryon, l'Aululaire, les Captifs, etc.; — Térence, l'Hécyre, les Adelpes, Phormion, le Bourreau de soi-même, etc.
GENRE DIDACTIQUE	{ Lucrèce, De la Nature des choses; — Horace, Art poétique, épîtres, satires; — Ovide, Métamorphoses; — Phédre, Fables; — Juvénal, Satires.
GENRE PASTORAL ET ÉLÉGIQUE	{ Virgile, Églogues. Ovide, Élégies.

PROSATEURS

(Du 1^{er} siècle av. J.-C. jusqu'au 1^{er} de notre ère.)

GENRE ORATOIRE	{ Cicéron, Jules César, Quintilien, Pline le Jeune; — <i>les Pères de l'Église latine</i> : Tertullien, S. Cyprien, S. Jérôme, S. Ambroise, S. Augustin, etc.
----------------	---

GENRE HISTORIQUE	{ Jules César, Commentaires; — Salluste, Guerre de Jugurtha; — Tite-Live, Histoire romaine; — Pline l'Ancien, Histoire des guerres de la Germanie; — Suétone, Vie des douze premiers Césars; — Tacite, Annales; — Quinte-Curce, Histoire d'Alexandre.
GENRE DIDACTIQUE	{ Cicéron, Traité des devoirs; — Pline l'Ancien, Histoire naturelle; — Sénèque, Tranquillité de l'âme, etc.; — Quintilien, De l'Éducation de l'orateur, etc.; — <i>les Pères de l'Église latine</i> , Traités divers.
GENRE ÉPISTOLAIRE	{ Cicéron, Pline le Jeune, Sénèque, S. Hilaire, S. Jérôme, S. Augustin.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Moyen âge.

(Du 7^e siècle jusqu'au milieu du xv^e.)

POÈTES

GENRE LYRIQUE	{ Troubadours: Guillaume de Poitiers, Vidal de Toulouse, Bernard de Ventadour, Arnaud de Marveil, Bertrand de Born, le Moine de Montaudon. Trouvères: Thibaud de Champagne, Rutebeuf, Charles d'Orléans, Villon.
GENRE ÉPIQUE	{ Cycle carlovingien { Thuroid le Normand, Chanson de Roland; — Raimbert de Paris, Ogier le Danois; — Huon de Villeneuve, les Quatre fils Aymon; — Jean de Flagny, Gestes des Lohérains; — Jean Bodel d'Arras, Chanson des Saxons. Cycle breton { Chrestien de Troyes, Perceval le Gallois, etc.; — Robert Wace, Romans de Brut et de Rou. Cycle antique { Benoît de Saint-Moore, Roman de Troie; — Alexandre de Paris, Roman d'Alexandre.

GENRE DRAMATIQUE	{ Jean Bodel, le Jeu de Saint-Nicolas; — Rutebeuf, le Miracle de Théophile; — <i>les Confrères de la Passion</i> , Mystères; — <i>les Clercs de la Bazoche</i> , Moralités, Farces (Maître Pathelin); — <i>les Enfants Sans-Souci</i> , Soties.
GENRE DIDACTIQUE	{ Fable { Marie de France, Ysopets; — Eustache Deschamps, Fables. Satire { Pierre Cardéna, Satires; — Pierre de Saint-Cloud, Richard de Tison, Giellé, Chanson du Renard; — Rutebeuf de Paris, Satires; — Guillaume de Lorris et Jean de Meung, Roman de la Rose; — Deschamps, Satires; — Villon, Petit Testament, Grand Testament.
GENRE PASTORAL	{ Eustache Deschamps, Alain Chartier, Charles d'Orléans, Villon.

PROSATEURS

GENRE ORATOIRE	{ S. Bernard, Exhortations; — Maurice de Sully, Sermons; — Gerson, Sermons.
GENRE HISTORIQUE	{ Villehardouin, Histoire de la conquête de Constantinople; — Joinville, Mémoires sur saint Louis; — Froissart, Chroniques de France, d'Angleterre, d'Écosse, etc.; — Christine de Pisan, Faits et bonnes mœurs du sage roi Charles V; — Juvénal des Ursins, Histoire du règne de Charles VI; — Commines, Mémoires sur les règnes de Louis XI et de Charles VIII.
GENRE DIDACTIQUE	{ Alain Chartier, Quadriloge invectif, l'Espérance, etc.

Renaissance.

(Du milieu du xve siècle jusqu'au milieu du xvie.)

POÈTES

GENRE LYRIQUE	{ Olivier Basselin de Vire, Chansons (<i>les Vaux de Vire</i>); — Marot, Psaumes; — Daurat, Odes; — Pontus de Thiard, Chansons; — Ronsard, Odes; — Remy Belleau, Chansons; — Desportes, Chansons.
---------------	---

GENRE ÉPIQUE	{ Ronsard, la Franciade.
GENRE DRAMATIQUE	{ Tragédie { Ronsard, Plutus; — Baif, Antigone; — Jodelle, Cléopâtre; — Garnier, la Troade, Antigone. Comédie { Gringoire, pièces bouffonnes et satiriques; — J. de la Chesnaye, Condamnation de Banquet.
GENRE DIDACTIQUE	{ Marot, Épitres, satires; — Baif, Mimes et proverbes, fables; — Marguerite de Navarre, Contes; — du Bellay, le Poète courtois; — Ronsard, Épitres, satires; — Vauquelin de la Fresnaye, Art poétique, satires; — Amadis Jamyn, Épitres, satires; — Agrippa d'Aubigné, Tragiques (poème satirique); — Bertaut, Discours funèbre.
GENRE PASTORAL ET POÉSIES FUGITIVES	{ De Saint-Gelais, Sonnets; — Marot, Ballades, rondeaux, élégies; — du Bellay, Sonnets; — Ronsard, Sonnets, élégies, épigrammes; — Amadis Jamyn, Sonnets; — Remy Belleau, Bergeries; — Baif, Églogues; — Desportes, Sonnets.

PROSATEURS

GENRE ORATOIRE	{ Éloquence de la chaire { Raulin, Sermons; — S. François de Sales, Sermons. Michel de l'Hôpital, Harangues; — <i>les auteurs de la Satire Ménippée</i> .
GENRE HISTORIQUE	{ Montluc, Commentaires; — <i>le Loyal Serviteur</i> , Mémoires sur Bayart; — Brantôme, Vies des hommes illustres; — Amyot, Vies des hommes illustres (traduction).
GENRE DIDACTIQUE	{ Théologie et Philosophie { Calvin, Institutions chrétiennes; — Théodore de Bèze, Histoire des Églises réformées; — Montaigne, les Essais; — S. François de Sales, Traités ascétiques. Roman satirique { Rabelais, Gargantua et Pantagruel. Bernard Palissy, Traités; — du Bellay, Manifeste; — la Boétie, De la Servitude volontaire; — Olivier de Serres, Théâtre d'agriculture.
GENRE ÉPISTOLAIRE	{ S. François de Sales.

XVII^e siècle.

POÈTES

GENRE LYRIQUE	{	Malherbe, Odes, Stances, Psaumes; — Régnier, Odes; — Chapelain, Odes; — Boileau, Ode sur la prise de Namur, etc.; — Racine, Odes, chœurs d'Esther et d'Athalie.
GENRE ÉPIQUE	{	Saint-Amand, Moïse sauvé; — Chapelain, la Pucelle; — G. de Scudéry, Alaric; — Boileau, Lutrin.
GENRE DRAMATIQUE	{	Tragédie { Hardy; — Mairet; — Duryer, Lucrèce, Saül; — Corneille, le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, etc.; — Rotrou, Wenceslas, Martyre de saint Genest; — Thomas Corneille, Ariane; — Quinault, Tibérinus, etc.; — Racine, Andromaque, Britannicus, Iphigénie, Esther, Athalie, etc.
		Comédie { Corneille, le Menteur; — Molière, le Misanthrope, le Tartufe, les Femmes savantes, etc.; — Boursault, le Mercure galant, Ésope à la cour; — Racine, les Plaideurs; — Brueys, le Grondeur, l'Avocat Patelin; — Regnard, le Joueur, le Légataire universel, le Distrain.
		OPÉRA { Quinault, Roland, Armide, Thésée, etc.
		FABLE { La Fontaine, Fables.
GENRE DIDACTIQUE	{	SATIRE { Malherbe, Épigrammes; — Régnier, Satires, épigrammes; — Maynard, Épigrammes; — Boileau, Satires, Épîtres, Art poétique.
GENRE PASTORAL ET POÉSIES FUGITIVES	{	Malherbe, Élégies, Sonnets; — Racan, Bergeries; — Scarron, Segrais, Poésies pastorales, Églogues; — M ^{me} Deshoulières, Idylles, Églogues.

PROSATEURS

GENRE ORATOIRE	{	Éloquence de la chaire { Bossuet, Sermons, Oraisons funèbres, Panégyriques; — Bourdaloue, Sermons, Panégyriques; — Fléchier, Sermons, Oraisons funèbres, Panégyriques; — Mascaron, Sermons, Oraisons funèbres; — Fénelon, Sermons; — Massillon, Grand Carême, Petit Carême, Discours synodaux.
		Éloquence du barreau { Pellisson, Plaidoyers.
		Éloquence académique { Fontenelle, Éloges.
GENRE HISTORIQUE	{	Mézeray, Histoire de France; — Cardinal de Retz, Mémoires; — Pellisson, Histoire de Louis XIV; — Bossuet, Discours sur l'Histoire universelle; — Fléchier, Histoire du cardinal Ximènes, Histoire de Théodose; — Saint-Simon, Mémoires.
GENRE DIDACTIQUE	{	Philosophie { Descartes, Discours sur la Méthode; — Pascal, Provinciales, Pensées; — Bossuet, Traité de la connaissance de Dieu et de soi-même; — Nicole, Essais de morale, Logique de Port-Royal; — Malebranche, Recherche de la vérité; — Fénelon, Traité de l'existence de Dieu.
		Morale { La Rochefoucauld, Maximes; — la Bruyère, Caractères.
		Critique { Chapelain, Sentiments de l'Académie sur le Cid; — Fénelon, Lettre à l'Académie; — Corneille, Examen de ses pièces; Discours sur la poésie.
		Ducange, Archéologie; — Pellisson, Histoire de l'Académie française; — Mabillon, Diplomatique; — Brueys, Controverses; — Fénelon, Télémaque, etc.; — Fontenelle, Dialogue des morts, Entretiens sur la pluralité des mondes.

GENRE ÉPISTOLAIRE { Malherbe, Balzac, Voiture, M^{me} de Sévigné, Bossuet, M^{me} de Maintenon, Boileau, Racine, Fénelon.

XVIII^e siècle.

POÈTES

GENRE LYRIQUE { J.-B. Rousseau, Odes sacrées, Cantates; — le Franc de Pompignan, Odes, Cantiques; — Lebrun, Odes; — Gilbert, Odes; — André Chénier, Odes.

GENRE ÉPIQUE { Voltaire, la Henriade.

GENRE DRAMATIQUE

Tragédie { Lamotte-Houdard, Inez de Castro; — Crébillon, Électre, Atrée; — Voltaire, Mérope, (Edipe, Zaire, etc.); — le Franc de Pompignan, Didon; — Lermierre, Guillaume Tell; — Ducis, Hamlet, Macbeth; — Joseph Chénier, Charles IX.

Comédie { Destouches, le Glorieux, le Dissipateur; — Marivaux, les Fausses Confidences, etc.; — Gresset, le Méchant; — Beaumarchais, le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro; — Fabre d'Églantine, Philinthe, Intrigue épistolaire; — Collin d'Harleville, l'Inconstant, l'Optimiste, les Châteaux en Espagne, etc.

Fable { Ec. Lebrun, Fables; — Florian, Fables.

Satire { J.-B. Rousseau, Épigrammes; — Voltaire, Satires, le Pauvre diable (satire contre Gresset); — A. Chénier, Satires.

GENRE DIDACTIQUE

J.-B. Rousseau, Épitres; — Louis Racine, la Grâce, la Religion; — de Pompignan, Épitres; — Gresset, la Chartreuse, Vert-Vert; — Delille, les Jardins, l'Imagination, etc.; — Roucher, les Mois; — de Fontanes, la Chartreuse de Paris, le Jour des Morts.

GENRE PASTORAL ET POÉSIES FUGITIVES

Florian, Pastorales; — Lebrun, Élégies; — André Chénier, Idylles, Élégies.

PROSATEURS

GENRE ORATOIRE { Éloquence de la chaire { Bridaine, Sermons; — Maury, Sermons.
Éloquence de la tribune { Maury, de Séze, Mirabeau, Vergniaud, Discours politiques.
Éloquence du barreau { D'Aguesseau, Discours judiciaires.
Éloquence académique { Thomas, Éloges académiques.

GENRE HISTORIQUE { Rollin, Histoire ancienne, Histoire romaine; — Voltaire, Charles XII, Siècle de Louis XIV; — Duclos, Histoire de Louis XI.

Philosophie { Montesquieu, Lettres persanes, Grandeur des Romains, Esprit des lois; — J.-J. Rousseau, l'Émile, le Contrat social.
Morale { Vauvenargues, Réflexions et Maximes, etc.; — Duclos, Considérations sur les mœurs du XVIII^e siècle.
Critique { Buffon, Discours sur le style; — Le Batteux, les Quatre poétiques; — La Harpe, Cours de littérature; — Geoffroy, Cours de littérature dramatique.

GENRE DIDACTIQUE

Rollin, Traité des études; — Lesage, Gil-Blas (roman); — D'Aguesseau, Instructions; — Buffon, Histoire naturelle; — Barthélemy, Voyage du jeune Anacharsis; — Guénée, Lettres de quelques Juifs; — Malesherbes, Remontrances à Louis XV, Mémoires; — Remontel, Éléments de littérature, les Incas (roman); — Bernardin de Saint-Pierre, Études et Harmonie de la nature; — cardinal Maury, Essai sur l'éloquence de la chaire; — les auteurs de l'Encyclopédie.

GENRE ÉPISTOLAIRE { Voltaire, J.-J. Rousseau, J. de Maistre.

XIX^e siècle.

POÈTES

GENRE LYRIQUE	{	Rouget de l'Isle, la Marseillaise; — Béranger, le Roi d'Yvetot, la Sainte-Alliance des peuples, les Enfants de la France, les Hirondelles, les Souvenirs du peuple, etc.; — Guiraud, Chants hellènes; — Lamartine, Méditations poétiques, Harmonies; — C. Delavigne, les Messéniennes: Waterloo, Jeanne d'Arc, Napoléon; — V. Hugo, Odes et ballades; — de Laprade, Odes; — H. de Bornier, Premières feuilles, la Sœur de Charité; — Déroulède, Chants du soldat.
GENRE ÉPIQUE	{	Soumet, Jeanne d'Arc, la Divine épopée; — Lamartine, Jocelyn, Chute d'un ange; — V. Hugo, Légende des siècles.
GENRE DRAMATIQUE	{	<p>Tragédie { Guiraud, les Machabées; — Soumet, Clytemnestre, Saül; — C. Delavigne, les Vêpres siciliennes, Louis XI; — Alfred de Vigny, la Maréchale d'Ancre, Chatterton; — V. Hugo, Cromwell, Hernani; — Ponsard, Lucrèce, Charlotte Corday; — H. de Bornier, la Fille de Roland.</p> <p>Comédie { Andrieux, les Étourdis; — C. Delavigne, l'École des vieillards; — Scribe, l'Ambition; — Ponsard, l'Honneur et l'Argent; — A. Dumas fils, le Demi-Monde; — Labiche, le Voyage de M. Perrichon.</p> <p>Opéra { C. Delavigne, Charles VI; — Scribe, les Huguenots, la Juive, etc.</p> <p>Fables { Andrieux, Fables et contes; — Vignet, Fables; — M^{me} Desbordes-Valmore, Fables, contes.</p>
GENRE DIDACTIQUE	{	Reboul, les Traditionnelles; — A. de Vigny, le Déluge; — V. Hugo, Avantages de l'étude; — Barbier, lambes; — Brizeux, les Bretons; — A. de Musset, Proverbes, Espoir en Dieu, etc.; — de Laprade, Poèmes évangéliques, Pernelle; — Autran, Poèmes de la mer, Laboureurs et soldats; — F. Coppée, Fais ce que dois, etc.

GENRE PASTORAL [ET] POÉSIES FUGITIVES	{	Millevoye, le Poète mourant, la Chute des feuilles, Priez pour moi; — A. Guiraud, Élégies savoyardes; — M ^{me} Desbordes-Valmore, Élégies; — Reboul, l'Ange et l'enfant; — M ^{me} A. Tastu, Élégies, idylles; — A. de Musset, Élégies; — de Laprade, Idylles; — F. Coppée, Élégies.
---	---	---

PROSATEURS

GENRE ORATOIRE	{	<p>Éloquence de la chaire { Frayssinous, Conférences; — de Ravignan, Lacordaire, P. Félix, P. Monsabré, Conférences à Notre-Dame de Paris; — Dupanloup, Sermons, panégyriques; — Freppel, Panégyriques.</p> <p>Éloquence de la tribune { Royer-Collard, Manuel, le général Foy; — Benj. Constant, Casimir Perrier, Berryer, Od. Barrot, Thiers, Montalembert, Dupanloup, Freppel, Discours politiques.</p> <p>Éloquence du barreau { Royer-Collard, Berryer, Odilon Barrot, Thiers, etc.</p> <p>Napoléon, Proclamations à l'armée.</p>
GENRE HISTORIQUE	{	De Lacretelle, Histoire de France pendant le xviii ^e siècle; — Phil. de Ségur, Histoire de la Grande Armée; — de Barante, Histoire des ducs de Bourgogne; — Guizot, Histoire de la civilisation en Europe; — Aug. Thierry, Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands; — Amédée Thierry, Histoire des Gaulois; — Mignet, Histoire de la Révolution; — Thiers, Histoire de la Révolution française, Histoire du Consulat et de l'Empire; — Michelet, Histoire de France; — Am. Gabourd, Histoire de France; — Montalembert, Histoire de sainte Élisabeth de Hongrie, les Moines d'Occident; — Poujoulat, Histoire des Croisades; — Henri Martin, Histoire de France; — V. Duruy, Histoire des Romains; — Wallon, Histoire de Jeanne d'Arc.

Philosophie	{	J. de Maistre, Soirées de Saint-Petersbourg; — de Bonald, Législation primitive; — Royer-Collard, Fragments philosophiques; — V. Cousin, Traité du vrai, du beau et du bien.
		Morale { Joubert, Pensées et Maximes.
Critique	{	Villemain, Tableaux de l'éloquence chrétienne au iv ^e siècle, Tableau de la littérature au xviii ^e siècle; — Saint-Marc Girardin, Cours de littérature dramatique; — Sainte-Beuve, Tableau de la poésie au xvi ^e siècle, Portraits littéraires; — Nisard, Histoire de la littérature française; — de Pontmartain, Causeries littéraires, etc.
		X. de Maistre, Voyage autour de ma chambre; — M ^{me} de Staël, Observations sur l'Allemagne; — Chateaubriand, le Génie du christianisme, Itinéraire; — P.-L. Courier, Pamphlets; — Nodier, Notions de linguistique, Contes; — Lamennais, Essais sur l'indifférence; — Gerbet, Esquisse de Rome chrétienne; — Dupanloup, de l'Éducation; — Gorini, Défense du christianisme; — de Tocqueville, la Démocratie en Amérique; — Le Play, Économie politique; — F. Ozanam, Civilisation au v ^e siècle; — L. Veuillot, Rome et Lorette, Pèlerinages de Suisse, Parfums de Rome, etc.; — X. Marmier, Relations et Souvenirs, Impressions et souvenirs d'un voyageur chrétien.
GENRE DIDACTIQUE	{	
GENRE ÉPISTOLAIRE	{	J. de Maistre, Joubert, P.-L. Courier, Eugénie de Guérin, Lacordaire, L. Veuillot, X. Marmier.

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

POÈTES ITALIENS

GENRE LYRIQUE	{	Pétrarque, Sannazar, Métastase, Manzoni.
GENRE ÉPIQUE	{	Le Dante, l'Arioste, le Tasse, Tassoni.
GENRE DRAMATIQUE	{	Maffei, Métastase, Goldoni, Alfieri, Silvio Pellico, Manzoni.

PROSATEURS ITALIENS

GENRE ORATOIRE	{	P. Segneri, P. Ventura.
GENRE HISTORIQUE	{	Pétrarque, Guichardin, Muratori, César Cantu.
GENRE DIDACTIQUE	{	Boccace, Machiavel, Silvio Pellico, Manzoni.

POÈTES ESPAGNOLS ET PORTUGAIS

GENRE LYRIQUE	{	Herrera, Lope de Vega.
GENRE ÉPIQUE	{	Camoëns, Alonzo de Ercilla, Martinez de la Rosa.
GENRE DRAMATIQUE	{	Lope de Vega, Guilhem de Castro, Calderon, Moratin, Martinez de la Rosa.

PROSATEURS ESPAGNOLS

GENRE ORATOIRE	{	Martinez de la Rosa, Donoso Cortès.
GENRE HISTORIQUE	{	Christophe Colomb, Mendoza, Ant. de Solis.
GENRE DIDACTIQUE	{	Mendoza, sainte Thérèse, Cervantès, Quevedo, Isla, Donoso Cortès, J. Balmès.

POÈTES ANGLAIS

GENRE LYRIQUE	{	Pope, Gray, Thompson, Campbell, Moore, Longfellow.
GENRE ÉPIQUE	{	Milton, Pope.
GENRE DRAMATIQUE	{	Shakespeare, Dryden, Addison.
GENRE DIDACTIQUE	{	Chaucer, Dryden, Young, Pope, Thompson, Goldsmith, lord Byron, Longfellow.

PROSATEURS ANGLAIS

GENRE ORATOIRE	{	William Pitt, Fox, O'Connell, le cardinal Wiseman.
GENRE HISTORIQUE	{	Hume, Robertson, Gibbon, Lingard, Washington Irving, Macaulay.

GENRE DIDACTIQUE { De Foë, Addison, Montagu (Marie), Switt, Benjamin Franklin, Sterne, Blair, Goldsmith, miss Edgeworth, Walter Scott, Washington Irving, Fenimore Cooper, Dickens, le card. Wiseman.

POÈTES ALLEMANDS

GENRE LYRIQUE { Chamisso, Bürger.

GENRE ÉPIQUE { Klopstock, Wieland, Gesner.

GENRE DRAMATIQUE { Lessing, Goëthe, Schiller, Kotzebue, Werner.

GENRE DIDACTIQUE { Lessing, Gesner, Gottfried, Chamisso.

PROSATEURS ALLEMANDS

GENRE HISTORIQUE { Stolberg, Schiller, Muller.

GENRE DIDACTIQUE { Grimm; Lessing, Goëthe, Herder, Schlegel, Richter, Schmid, Chamisso, Krummacker, Hauff.

LES QUATRE GRANDS SIÈCLES DE L'HISTOIRE

Siècle de Périclès (v^e siècle av. J.-C.).

POÈTES { Pindare, Anacréon, Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre.

PROSATEURS { Périclès, Hérodote, Thucydide, Socrate, Xénophon, Platon, Aristote, Démosthène, Eschine.

ARTISTES ET SAVANTS { Phidias, *statuaire*; Zeuxis, *peintre*; Ictinus, *architecte*; Hippocrate, *médecin*.

Siècle d'Auguste (1^{er} siècle av. J.-C.).

POÈTES { Lucrèce, Virgile, Ovide, Horace.

PROSATEURS { Sénèque, Cicéron, J. César, Salluste, Tite-Live.

SAVANTS { Pomponius Méla, *géographe*; Varron, *savant universel*; Antonius Musa, *médecin*; Matius, *agronome*; Antistius Labeo, *jurisconsulte*; Vitruve, *architecte*.

Siècle de Léon X et de François I^{er} (xvi^e siècle).

POÈTES { L'Arioste, Tassoni, Le Tasse.
Marot, *la Pléiade*, Régnier, Malherbe.

PROSATEURS { Guichardin, Machiavel, Baronius.
Amyot, Montluc, Rabelais, Montaigne.

ARTISTES ET SAVANTS { Michel-Ange, *architecte, peintre et sculpteur*; Raphaël, *peintre*; Léonard de Vinci, *peintre et architecte*; le Corrège, le Titien, Paul Véronèse, *peintres*; Vignole, *architecte*; Galilée, *astronome*; Palestrina, *musicien*; André del Sarto, le Primatice, *peintres*.
Philibert Delorme, *architecte*; Jean Goujon, Germain Pilon, *sculpteurs*; Jean Cousin, *peintre-verrier*; Cujas, *jurisconsulte*; Olivier de Serres, *agronome*; Ambroise Paré, *chirurgien*.

Siècle de Louis XIV (xvii^e siècle).

POÈTES { P. Corneille, J. Racine, Molière, Boileau, La Fontaine, Quinault, T. Corneille, Regnard.

PROSATEURS { Descartes, Pascal, Malebranche, Bossuet, Bourdaloue, Fléchier, Fénelon, Massillon, M^{me} de Sévigné, la Rochefoucauld, la Bruyère, le cardinal de Retz, Saint-Simon, Mézeray.

ARTISTES ET SAVANTS { Les deux Mignard, le Lorrain, Lebrun, Nicolas Pousin, Lesueur, *peintres*; Puget, Girardon, *sculpteurs*; Descartes, Pascal, *mathématiciens*; Mariotte, D. Papin, *mécaniciens*; Tournesfort, les deux Jussieu, *naturalistes*; Lulli, *musicien*.

FIN